



## Un portefeuille de l'Eglise évangélique luthérienne rejoint le musée Napoléon I<sup>er</sup> du château de Fontainebleau

Ce portefeuille est un don du pasteur Alain Joly, président de l'Institut culturel Martin Luther, au musée Napoléon I<sup>er</sup> du château de Fontainebleau. Il permet d'évoquer la place de la question religieuse sous le Premier Empire, et plus particulièrement celle de l'Eglise Protestante.

### L'œuvre

Le portefeuille forme un pupitre qui a probablement servi à renfermer et présenter, comme les décorations poussées au fer à dorer le suggèrent, des partitions musicales. Il porte l'inscription : « EGLISE CONSISTORIALE DE LA CONFESSION D'AUGSBOURG. A PARIS. 1809 », une lyre, emblème d'Apollon, et l'aigle, emblème de l'Empire français. Le pourtour est orné d'une frise de laurier agrémentée, aux coins, de trophées musicaux (lyre, trompettes et xylophone).

### Intérêt de l'œuvre

Le lien de cet objet avec le culte luthérien à Paris est démontré par l'inscription qu'il porte. Il s'agit en effet de l'intitulé légal de l'Eglise luthérienne en France sous le Premier Empire. Cet élément renvoie au texte de la Confession d'Augsbourg, première énonciation des principes du protestantisme et considérée comme l'un des textes fondateurs des Eglises évangéliques luthériennes. Rédigée par Philippe Mélanchthon, disciple de Martin Luther, et approuvée par ce dernier, elle fut présentée à l'empereur Charles-Quint au cours de la Diète d'Augsbourg le 25 juin 1530. Les grandes armes de l'Empire français renvoient à la liberté de culte garantie par l'Etat. Napoléon I<sup>er</sup> a en effet voulu doter d'un lieu de culte la communauté luthérienne de Paris, représentée dans son entourage par son aide-de-camp, le général Rapp. Après avoir établi à Paris en 1806 un oratoire et un poste pastoral pour l'exercice du rite luthérien, l'Empereur créa, en 1808, l'Eglise consistoriale de la Confession d'Augsbourg.

### Insertion dans les collections du musée Napoléon I<sup>er</sup>

La question religieuse figure parmi les lignes de force retenues par le projet scientifique et culturel du musée Napoléon I<sup>er</sup>. Elle a été abordée à Fontainebleau en 2015 par l'exposition « Pie VII face à Napoléon », mais le propos doit être nourri et renforcé par de nouvelles œuvres. Dessins et estampes seront présentés par roulement dans la future salle du parcours « Napoléon en nouveau Constantin », consacrée à la Grande Aumônerie et aux questions religieuses. A côté du catholicisme reconnu par le Concordat « religion de la majorité des Français », il importe bien évidemment au musée Napoléon I<sup>er</sup> d'évoquer aussi les confessions protestantes et la communauté juive présentes dans le Grand Empire. Ce don est une première pierre en ce sens.

Portefeuille lié au culte luthérien à Paris, portant des marques poussées au fer à dorer  
Inscription sur le plat supérieur : « EGLISE CONSISTORIALE / DE / LA CONFESSION D'AUGSBOURG. / A PARIS. / (Motif de lyre) / 1809 » et sur le plat inférieur : grandes armes de l'Empire français.  
Plats de carton gainé de papier rouge à l'extérieur et doublé de papier bleu canard à l'intérieur, lacs de soie brune.

Dimensions : total : 38 x 25,8 x 3 cm

Provenance: don du pasteur Jacques Fischer au pasteur Alain Joly, puis don de ce dernier au Musée Napoléon I<sup>er</sup> du château de Fontainebleau.