

## PARQUE Y JARDINES

### El jardín de Diana

El jardín de menor tamaño debe su nombre a la estatua de *Diana y la cierva*, que adorna la fuente. En otro tiempo fue el jardín privado de los soberanos. En el siglo XVII, estaba formado por parterres de boj y decorado con estatuas. Durante el Imperio se transformó en jardín inglés, cuyas características se han conservado hasta nuestros días.

### El Jardín Inglés

Durante el reinado de Francisco I de Francia se llamó jardín de los Pinos y estuvo formado por varios jardines. Volvió a diseñarse durante el reinado de Luis XIV, y Maximilien Joseph Hurtault lo transformó de nuevo durante el reinado de Napoleón I. El río y las sinuosas alamedas, el peñasco artificial y, sobre todo, la asombrosa colección de árboles de especies exóticas ofrecen pintorescos paisajes.

### El Gran Parterre

El parterre más grande de Europa conserva el trazado geométrico diseñado por Le Nôtre, jardinero de Luis XIV, pero las *broderies* de boj (dibujos elaborados con boj) han desaparecido. En primavera florecen 45 000 plantas.

### El Parque

Pasado el Gran Parterre comienzan el parque y el canal, que amplían la perspectiva. Mide 1200 metros y se excavó durante el reinado de Enrique IV de Francia.

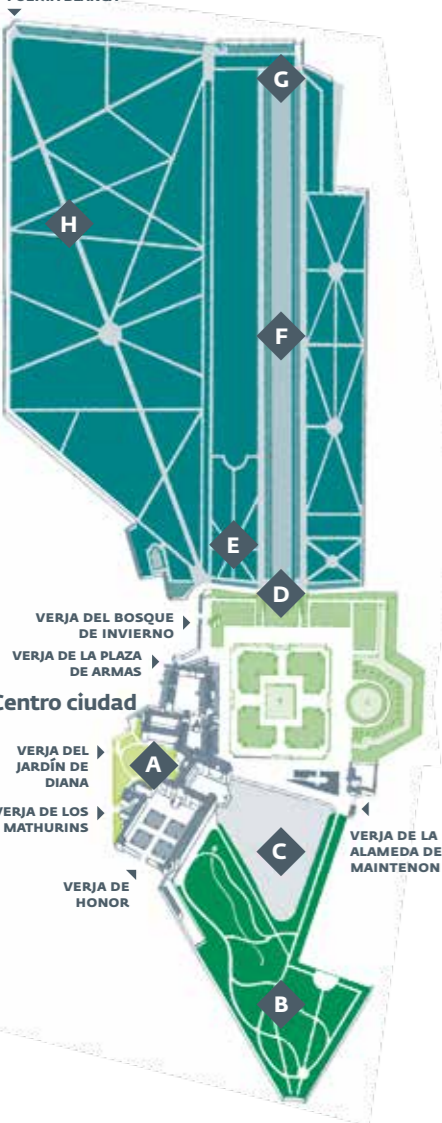
- A. Fuente de Diana
- B. Fuente Belle-Eau
- C. Estanque de las Carpas
- D. Estanque de las Cascadas
- E. Fuente de la Reina
- F. Canal
- G. Desaguadero
- H. Fuente de Napoleón

100 m



Estación de tren

PUERTA BLANCA



VERJA DEL BOSQUE DE INVIERNO

VERJA DE LA PLAZA DE ARMAS

Centro ciudad

VERJA DEL JARDÍN DE DIANA

VERJA DE LOS MATHURINS

VERJA DE HONOR

VERJA DE LA ALAMEDA DE MAINTENON

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### El palacio

abre todos los días, excepto los martes, el 1 de enero, el 1 de mayo y el 25 de diciembre:

- de octubre a marzo de 9.30 a 17.00
- de abril a septiembre de 9.30 a 18.00
- último acceso 45 minutos antes del cierre, excepto la tienda-librería.

### Los patios y los jardines

permanecen abiertos:

- de noviembre a febrero de 9.00 a 17.00
- en marzo, abril y octubre de 9.00 a 18.00
- de mayo a septiembre de 9.00 a 19.00

**Atención, el jardín de Diana y el jardín Inglés cierran 30 minutos y 1 hora antes de los horarios indicados, respectivamente.**

Información sobre cierres excepcionales en [www.chateaufontainebleau.fr](http://www.chateaufontainebleau.fr)

### El parque

permanece abierto todo el día durante todo el año.



El tique de entrada tiene validez durante todo el día.

El tique de entrada tiene validez durante todo el día.

El tique de entrada tiene validez durante todo el día.

El tique de entrada tiene validez durante todo el día.

El tique de entrada tiene validez durante todo el día.

El tique de entrada tiene validez durante todo el día.

El tique de entrada tiene validez durante todo el día.

El tique de entrada tiene validez durante todo el día.

Información  
tel.: +33 (0)1 60 71 50 70  
[www.chateaufontainebleau.fr](http://www.chateaufontainebleau.fr)

El palacio de Fontainebleau y sus jardines forman parte del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Pertenece a dicha lista ratificada el valor universal y excepcional de un bien cultural o natural, para que se proteja en beneficio de la Humanidad.



# Château de Fontainebleau

Visita del Palacio, el Parque y los Jardines



## HISTORIA DEL PALACIO

### El castillo medieval

Del primer castillo, del que se tiene constancia desde 1137, solo queda en pie la torre del homenaje (1).

### El palacio renacentista

En 1528, Francisco I de Francia ordenó reconstruir el castillo. Atravesando la puerta Dorada (2), inspirada en la arquitectura italiana, se accede al patio Ovalado, alrededor del que se levantan los aposentos reales y el salón de Baile (3), que terminó de construir Enrique II de Francia. Este patio se une con otro patio secundario (actualmente, el patio de Honor) a través de la galería de Francisco I (4). El ala de la Bella Chimenea (5), diseñada por Primatice y que cuenta con una sorprendente escalera de dos tramos, es un ejemplo perfecto de cómo se adaptó el Renacimiento italiano en Francia.

### En el siglo xvii

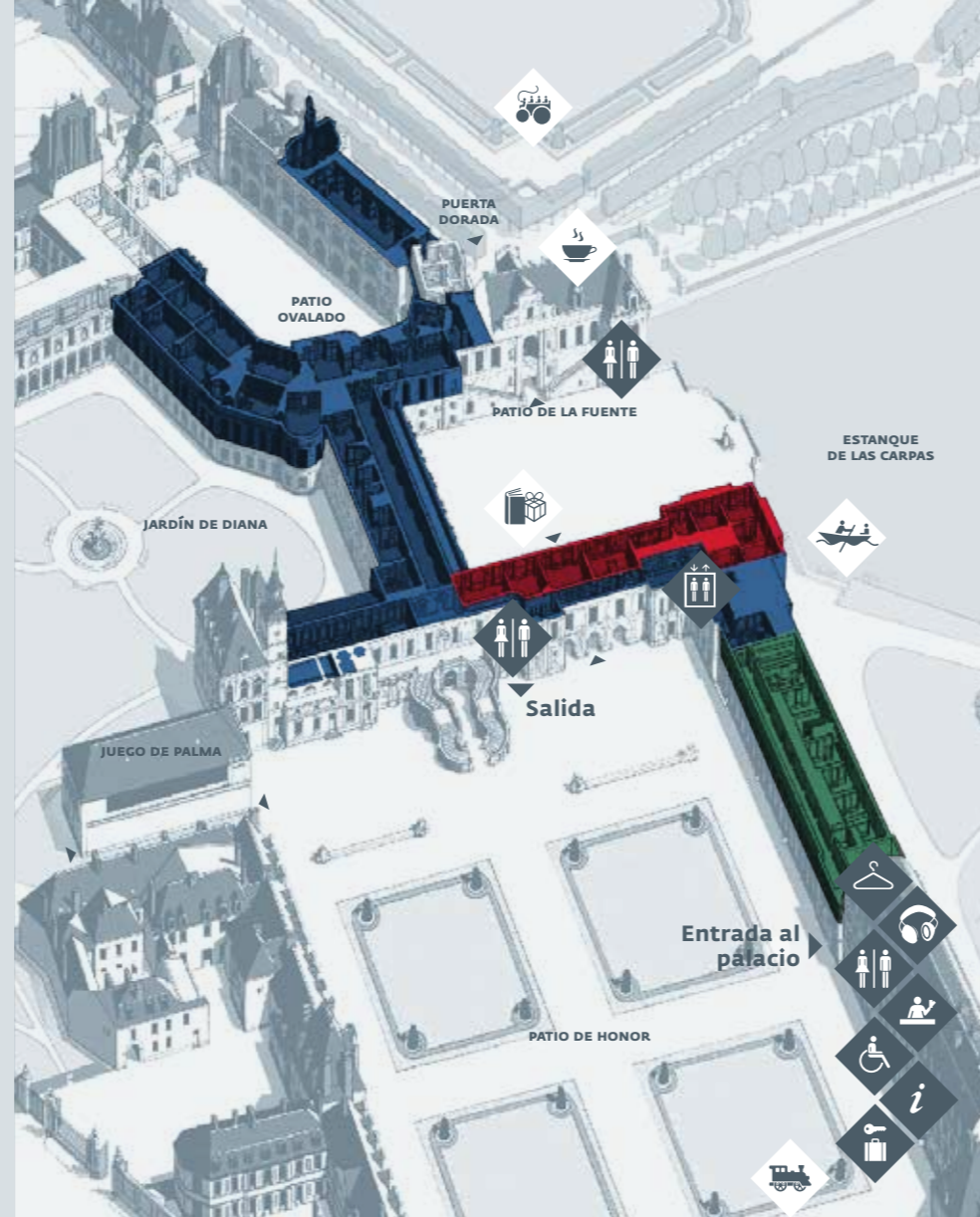
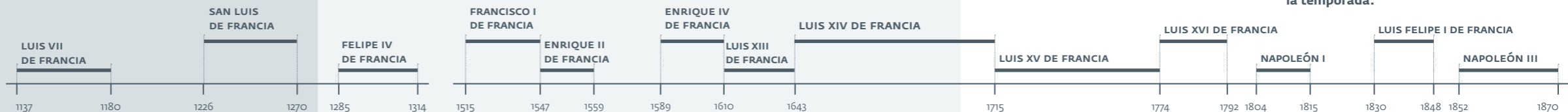
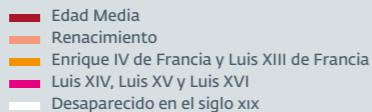
Enrique IV de Francia fue el otro rey que más contribuyó a la construcción del palacio. Abrió y amplió el patio Ovalado, incorporando la Puerta del Baptisterio (6), cuyo nombre conmemora el bautismo del futuro Luis XIII de Francia. Se encuentra frente al nuevo patio de las dependencias comunes, o Patio de Oficios (7). Enrique IV de Francia también mandó construir una nueva ala dos galerías superpuestas, las galerías de Diana y de los Ciervos (8), la Pajarera (9) y el juego de Pelota (10).

### En el siglo xviii

Luis V ordenó sustituir la Galería de Ulises (11) por un edificio más amplio y construir en Gran Pabellón (12) diseñado por Ange-Jacques Gabriel en 1750.

### En el siglo xix

Durante la Revolución, se sacaron todos los muebles del palacio, pero la construcción se salvó. Napoleón I lo convirtió en residencia imperial y volvió a amueblarlo. El ala de Ferrara fue derribada y se sustituyó por la verja que vemos hoy (13). Durante el reinado de Luis Felipe I de Francia se eliminó la Pajarera. Las obras efectuadas durante la época de Napoleón III afectaron fundamentalmente a la decoración interior.



## RECORRIDOS SIN VISITA GUIADA POR EL PALACIO

Visite el palacio a su aire y a su propio ritmo. Videoguías disponibles en once idiomas.

### El museo de Napoleón I

Este museo evoca, en el marco de los antiguos aposentos principescos, el recuerdo del emperador Napoleón I y de su familia a través de una colección de muebles, piezas artísticas y retratos de su propiedad.

### El aposento papal

Este aposento consta de once habitaciones y está preparado para recibir a los invitados de honor. Debe su nombre a la visita del Papa Pío VII, quien se alojó aquí en dos ocasiones, en 1804 y en 1812. Cerrado en ocasiones excepcionales dependiendo de la temporada.

### Los Grandes Aposentos

La visita incluye varias salas, galerías y aposentos. La galería de los Fastos y la galería de los Platos rememoran diversos acontecimientos que tuvieron lugar en Fontainebleau. Las salas renacentistas

(la galería de Francisco I de Francia y el salón de Baile) son únicas en Francia. Ambas conservan la extraordinaria decoración elaborada con frescos y estucos diseñada por los artistas italianos Rosso Fiorentino y Primatice durante los reinados de Francisco I de Francia y Enrique II de Francia, una época en la que Fontainebleau fue uno de los principales centros artísticos de Europa. Los Aposentos de los Soberanos, que dan al patio Ovalado y al jardín de Diana, se utilizaban para alojar a los monarcas y a la Corte. El aposento interior de Napoleón I consta de una serie de habitaciones que se acondicionaron en 1804 para que las utilizase el Emperador. Aquí fue donde Napoleón I firmó su abdicación el 6 de abril de 1814. La obra de la capilla de la Trinidad, encargada por Francisco I de Francia, se completó durante el reinado de Luis XIII de Francia. La decoración y la bóveda son obra de Martin Fréminet.

## OTRAS VISITAS ABONANDO UN SUPLEMENTO

### Información en taquilla

#### El museo Chino

El museo Chino está decorado acorde con los gustos de la época del Segundo Imperio y alberga una colección de excepcionales obras de Extremo Oriente, principalmente de China y de Siam. Es posible visitarlo con un HistoPad y explorar las colecciones de forma interactiva.

#### Visita guiada general

Se realiza una visita guiada general todos los días. Durante la visita conocerá la historia del palacio, desde sus orígenes, hasta el Segundo Imperio.

#### Visita guiada de los Pequeños Aposentos

Aposentos privados del Emperador y de las emperatrices Josefina y María Luisa.

#### Visita guiada del Teatro Imperial

El Teatro Imperial que ordenó construir Napoleón III es un ejemplo único de los teatros de la corte del Segundo Imperio.

#### Visita guiada del Tocador Turco

El Tocador Turco, uno de los aposentos privados de María Antonieta, es un claro ejemplo de la predilección del Antiguo Régimen por Oriente. Tras la Revolución, la emperatriz Josefina cambió el mobiliario y lo convirtió en su dormitorio privado.

#### Visita guiada del Gabinete de trabajo de Napoleón III y del Salón de los Lacados de la emperatriz Eugenia

(incluidos en una visita temática). Espacios privados y de trabajo del Emperador y de la Emperatriz.

#### Visitas temáticas ofrecidas dependiendo de la temporada.