Château de Fontainebleau

Dossier de presse
Ouverture du boudoir Turc

OUVERTURE DU BOUDOIR TURC DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

À PARTIR DU 11 MAI 2015

Après 7 ans de travaux, le boudoir Turc sera ouvert au public, pour la première fois de son histoire, à partir du 11 mai 2015.

Le boudoir Turc de Fontainebleau est le dernier témoignage existant des "turqueries royales" en vogue dans un XVIIIe siècle largement inspiré par l'Orient. Conçu en 1777 pour Marie-Antoinette par les frères Rousseau, il compte parmi les joyaux du château. L'originalité, la préciosité et la modernité des turqueries s'y expriment pleinement à travers une harmonie exceptionnelle entre le décor et le mobilier, mais aussi par la richesse extraordinaire des matériaux, le choix des motifs empruntés au répertoire oriental et les effets de lumière créés par les glaces mouvantes et la transparence des tissus.

Après les dispersions révolutionnaires, l'impératrice Joséphine redonne vie au boudoir en y installant, à partir de 1806, sa "petite chambre à coucher". Elle commande alors à Jacob-Desmalter un nouveau mobilier garni d'un velours scintillant rappelant le fameux goût "à la turque" et orne la pièce de précieuses étoffes : mousselines brodées, taffetas ou encore festons lamés or à motifs vermiculés.

Le projet de restauration du boudoir a été lancé en 2007. Grâce au soutien de l'INSEAD, le décor de lambris sculptés et peints, semés d'ornements inspirés du "Levant", a retrouvé son éclat, et les mécanismes des glaces mouvantes, leur fonction d'origine. Pour réunir les fonds nécessaires à la restauration du mobilier et des différentes étoffes qui garnissent le boudoir, le château de Fontainebleau a lancé en septembre 2012, en partenariat avec la galerie Aveline, une opération de souscription inédite, baptisée "Des Mécènes pour Fontainebleau". La reconstitution du boudoir à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, et la présentation des pièces de mobilier originales ont permis de réunir la somme nécessaire à la restauration des textiles, véritable travail d'orfèvre, et au retissage de l'exceptionnel velours de soie qui recouvre le mobilier. Cette opération de grande technicité a été confiée à la maison lyonnaise Tassinari et Chatel, dont la veloutière a patiemment tissé, pendant 15 mois, les 26 mètres d'étoffe indispensables.

Cette restauration exemplaire, conduite par Vincent Cochet, conservateur du patrimoine au château de Fontainebleau, et Patrick Ponsot, architecte en chef des monuments historiques, permet aujourd'hui de découvrir le subtil éclat de ce lieu magique.

Publication
Refuge d'Orient
Le boudoir Turc de Fontainebleau
Par Vincent Cochet, conservateur du patrimoine au château de Fontainebleau et Alexia Lebeurre, maître de conférences à l'université Bordeaux Montaigne
Éditions Monelle Hayot
208 pages, 39€

Boudoir Turc, Château de Fontainebleau
© Manuel Cohen

Reconstitution du Boudoir Turc,
"Opération des mécènes pour Fontainebleau"
© Sophie LLOYD

1

LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU REMERCIE LES MÉCÈNES QUI ONT PERMIS LA RESTAURATION DU BOUDOIR TURC

L'INSEAD, PARTENAIRE HISTORIQUE DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Créé en 1957, au sein même du château, l'INSEAD, prestigieuse école de management, dont le campus est toujours situé à Fontainebleau, a permis, grâce à un mécénat exceptionnel de restaurer les décors peints ainsi que les cloisons et miroirs du boudoir.

"DES MÉCÈNES POUR FONTAINEBLEAU", UNE OPÉRATION EXCEPTIONNELLE

Au mois de septembre 2012, une opération originale et inédite de mécénat a été lancée par le château de Fontainebleau pour la restauration du mobilier du boudoir Turc. Pour trouver les mécènes de cette restauration, le château de Fontainebleau a lancé une souscription publique et a exposé le mobilier du boudoir Turc, du 7 au 29 septembre 2012, au sein de la galerie Aveline, place Beauvau, à Paris. Les lambris du boudoir ont été copiés et disposés à l'identique afin d'y présenter le mobilier original. Cette "parcelle de Fontainebleau au cœur de la capitale" était ouverte tous les jours à la visite.
Les dons des particuliers et des entreprises ayant participé à cette opération ont permis de restaurer le mobilier et de réaliser le retissage des textiles.

- **GRoW Annenberg- Regina and Gregory Annenberg Weingarten**, Los Angeles
- **Artefact Decoration - Brigitte Saby**, Paris
- **Art Culture Studio SA**, Genève
- **Art Transit International**, Paris
- **Galerie Aveline - Jean-Marie Rossi**, Paris
- **Decour Décoration**, Paris
- **Monsieur et Madame Antoine Delon**, Paris
- **Eeckman Art & Insurance**, Bruxelles
- **Éditions Faton**, Dijon
- **Windi & David Grimes**, Houston
- **Guerlain**, Paris
- **Monsieur et Madame Hubert Guerrand-Hermès**, Estoril

- **La Société des Amis du Château de Fontainebleau**
- **Monsieur Stéphane Bern - Gotha Conseil**, Paris
- **Fondation Napoléon**, Paris
- **Galerie Charles Ratton et Guy Ladrière**, Paris
- **Sotheby's France**, Paris

- **Monsieur Xavier Guerrand-Hermès**, Marrakech
- **Banque Jean-Philippe Hottinguer & Cie**, Paris
- **Banque JCE Hottinger**, Zürich
- **Moët Hennessy**, Paris
- **Monsieur Yves Bouvier**, Genève
- **Juan Pablo Molyneux Studio LTD**, Paris
- **Galerie Neuse, Achim Neuse et Volker Wurster**, Brême
- **Messieurs Giles Ellwood et Philippe Sacerdot**, Londres
- **Monsieur et Madame Daniel Thullier**, Lille
- **Vhernier**, Paris
- **Monsieur Franz Wassmer**, Paris

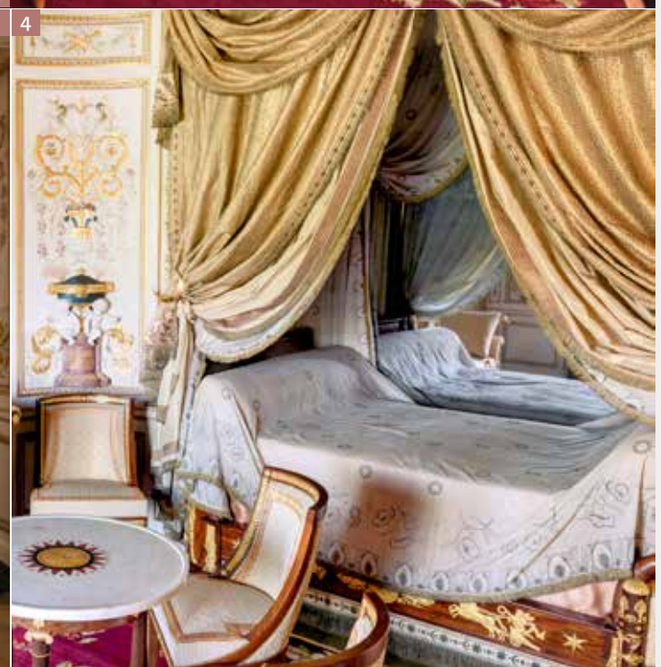
- **Monsieur Christian Baulez**
- **Madame Valérie Cerbourg-Renault**
- **Monsieur et Madame Édouard de Lencquesaing**
- **Monsieur et Madame Odile-Marie et Louis-Claude Martin**
- **Monsieur Olivier Obst**

LE BOUDOIR TURC A ÉGALEMENT BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE :

Monsieur Julien Baubigeat - Monsieur Laurent Bazy - Madame Anne-Marie Berthoud – Monsieur Jérôme Boucomont - Bourgogne Développement Industrie - Monsieur et Madame Peter Boyles - Madame Nicole Carpentier - Monsieur Serge Carreira - Monsieur Philippe Degueldre - Didier Aaron et Cie - Monsieur Frédéric Dutertre - Madame Frédérique Fauvel - Monsieur Pascal-Jean Fournier - Monsieur Romain Goumy-Arcouet - Monsieur Eric Gross - Madame Françoise Guerlesquin - Monsieur Stanislas Herbin - Madame Colette Hua-Delarue - Monsieur William Iselin – Mademoiselle Guénaëlle Jouan - Madame Marie-des-Fleurs Lanneau - Madame Cornélie Lemasson - Monsieur Joël Le Carpentier - Monsieur Jean-Pierre Limet - Monsieur et Madame Stéphane et Viviane Gruber Magitot - Monsieur Jean-Baptiste Massignon - Madame Monique Monnet - Monsieur Jean-François Moueix - Madame Chieko Murata - Monsieur et Madame Michel Paillard - Monsieur Pierre Patoux - Madame Alicia Pic - Monsieur et Madame Michel Pucci - Monsieur Antonio Redondo - Monsieur et Madame Rémi Rouquette - Monsieur et Madame Laurent et Véronique de Simone - Monsieur Jean Yves Verd'hurt - Monsieur et Madame Bruno Verlet

2

3



4

LE BOUDOIR TURC

JOYAU DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Le château de Fontainebleau est unique en France par sa très longue histoire et l'extraordinaire diversité de ses ensembles décoratifs. Ses collections comprennent plus de 30 000 œuvres, réunies dans près de 1 500 pièces. Encore inconnu du grand public, le boudoir Turc, espace intime niché dans les hauteurs du château, fait partie des trésors que dévoile progressivement Fontainebleau. Cet écrin délicat est conçu en 1777 pour Marie-Antoinette qui fait aménager les anciens appartements de Marie Leszcynska, épouse de Louis XV. Le boudoir Turc ne perd ni son éclat, ni sa fantaisie, lorsqu'au XIXe siècle, l'impératrice Joséphine en fait sa petite chambre à coucher, ornée d'un mobilier somptueux et atypique.

DE MARIE ANTOINETTE À JOSÉPHINE

Marie-Antoinette fait appel aux plus grands artistes pour aménager ce lieu de retraite où elle échappe à l'étiquette. Richard Mique, son architecte attitré, également maître d'œuvre du théâtre et du hameau du petit Trianon, en dessine les plans pour en faire un écrin ouvrant sur le jardin de Diane. Les frères Rousseau, grands décorateurs de l'époque, exécutent le décor de lambris sculptés et peints, semés d'ornements inspirés du Levant. Le Garde-Meuble personnel de la reine, dirigé par Pierre-Charles Bonnefoy Du Plan, fournit un précieux mobilier, dont seuls les feux à sujet de dromadaire demeurent aujourd'hui conservés au musée du Louvre, les autres pièces ayant été vendues à la Révolution. À ces merveilles s'ajoutent quelques trésors : la cheminée du marbrier Bocciardi et du bronzier Gouthière qui présente une frise de bronze associant, sur fond de rinceaux, croissants, étoiles, turbans et épis de maïs dits "blé de Turquie", ainsi que le mécanisme de la glace mouvante conçu par le général Mercklein qui permet d'occulter la fenêtre, ou encore celui des stores qui tamisent la lumière grâce à un système de poulies.

Au début du XIXe siècle, l'impératrice Joséphine transfigure le précieux boudoir de Marie-Antoinette en chambre à coucher, avec un nouveau mobilier et un nouveau décor caractérisés par la profusion et le raffinement des textiles scintillants d'or.

Le lit en acajou signé Jacob-Desmalter est un hommage au sommeil avec ses chiens en bronze doré qui veillent sur le repos de l'impératrice. Il appartient à un ensemble de meubles réalisé spécifiquement pour le boudoir en 1806 : une chaise longue avec ses coussins, deux bergères, un tabouret de pied, quatre chaises en gondole, un guéridon et un écran de cheminée. Une superposition d'étoffes évoque à son tour la magie de l'Orient : les mousselines encadrées de frises de palmettes brodées d'or, les rideaux de taffetas à motifs de croissants de lune et d'étoiles, l'exceptionnel velours de soie qui recouvre les sièges et qui s'inspire des étoffes les plus précieuses façonnées à Fès, le tapis de la manufacture de Tournai semé de fleurs.

5

6

7

8

9

LE BOUDOIR TURC

UN TÉMOIGNAGE UNIQUE AU MONDE DU GOÛT "À LA TURC"

Ce boudoir est unique au monde car il est le dernier témoignage subsistant intégralement dans son décor des turqueries royales qui fascinent tant le XVIIIe siècle français, les boudoirs turcs du comte d'Artois – frère de Louis XVI – et de la reine à Versailles ayant aujourd'hui disparu. Sous l'Empire, la vogue des boudoirs turcs connaît une seconde faveur, comme en témoignent celui aménagé sous le Consulat dans l'hôtel parisien du général Moreau – dont le mobilier sera acquis par Napoléon Ier en 1804 et envoyé à Fontainebleau – et celui créé à l'hôtel de Beauharnais à Paris. Les relations diplomatiques nouées entre la France et l'Empire ottoman depuis Louis XV expliquent cette mode orientalisante dans les arts – décoration, peinture, tapisserie, ballet, littérature… - dont le boudoir Turc du château de Fontainebleau est le meilleur exemple par l'évocation d'un Orient de fantaisie.
L'originalité, la préciosité et la modernité de la turquerie de l'époque s'y expriment pleinement à l'aide d'une harmonie exceptionnelle entre le décor et le mobilier, la richesse extraordinaire des matériaux, le choix des motifs empruntés aux arts de l'Islam. Les effets d'ombres créés par les tissus ou les jeux de lumières des glaces rappellent la magie de l'Orient.

APRÈS 1815

Le boudoir Turc n'est que peu utilisé après 1815. Il conserve sa fonction de petite chambre à coucher, pour une femme de chambre et pour Mme Pollet, trésorière de la cassette de l'Impératrice Eugénie. Les usages épisodiques du boudoir ont permis d'en préserver le mobilier et certains ornements du décor. Les altérations subies provoquent, entre autres, un ternissement des bronzes, un encrassement de l'acajou, la décoloration et l'usure des étoffes. Ces détériorations, dues au temps et à la poussière, nécessitent d'importantes restaurations, commencées en 2008 par des actions ponctuelles et achevées aujourd'hui grâce aux dons de nos mécènes. Le boudoir Turc retrouve, après plus d'un siècle de fermeture, son état du premier Empire et son éclat du temps des reines.

10

Boudoir Turc après restauration
© RMN - Grand Palais - Adrien Didierjean

De tous les meubles qui décorent l'appartement d'une femme galante, il n'en est pas dont elle fasse un plus fréquent usage, et qui soit plus tourmenté que les rideaux de sa croisée. Qui pourrait décrire le chemin qu'ils font dans une journée ! Ils sont en effet comme l'ombre de leur maîtresse, dont ils suivent tous les mouvements, toutes les démarches.

Journal des dames et des modes,
25 Fructidor an VIII (12 septembre 1800)

Boudoir Turc - Château de Fontainebleau
Avant restauration
© Sophie LLOYD

LA RESTAURATION DU BOUDOIR TURC
SEPT ANS DE TRAVAUX

Si le boudoir Turc connaît diverses transformations au cours du XIXe siècle, dont la plus importante est la suppression de la cloison séparant les deux premières pièces, un projet de restauration amorcé dans les années 1950 est vite arrêté. Ce n'est qu'en 2007 que le projet renaît grâce au mécénat de l'INSEAD. Il a pour objectif de restituer le boudoir Turc dans son état de 1806. L'objectif est de rendre compte de son dernier état connu et meublé, dans la mesure où cet ensemble a continué à être en usage sous les impératrices Joséphine et Marie-Louise et qu'il n'a été que sensiblement modifié à cette période. Cette opération inclut également le traitement de deux pièces annexes, à savoir une antichambre aveugle et un cabinet contigu.

Le programme de restauration a porté sur :
- l'achèvement de la restauration des lambris, des fenêtres et des parquets,
- la restauration des corniches et plafonds,
- la restauration des cheminées (celles des deux premiers cabinets ont été localisées dans le château et remises en place)
- la restauration des peintures et décors,
- la mise en place des installations électriques et de sécurité.
- la réinstallation des miroirs, glaces sans tain et glaces claires.

La maîtrise d'œuvre a été assurée par Patrick Ponsot, architecte en chef des monuments historiques, pour toutes les structures, les fluides, la marbrerie, la menuiserie et les décors peints et sculptés. Les travaux se sont achevés en juillet 2013.

Vincent Cochet, conservateur du patrimoine, a étudié et rédigé le cahier des charges de la restauration du mobilier et des décors textiles. Grâce à diverses aides et aux fonds propres du château, une partie du mobilier a pu être restaurée, notamment le tapis, le lit d'alcôve, les rideaux en mousseline et en taffetas. Tous les bronzes dorés (bras de lumière, chenets et patères) ainsi que le mobilier en acajou ont été nettoyés par l'atelier d'ébénisterie du château.

En septembre 2012, l'opération baptisée "Des mécènes pour Fontainebleau", organisée en partenariat avec la galerie Aveline, a permis de rassembler les sommes nécessaires à la restauration complète du mobilier. En effet, le poste le plus important de cette opération est le retissage à l'identique du velours façonné lamé or qui doit être substitué à l'étoffe ancienne, très usée, décolorée et lacunaire. Après des essais de retissage, les premiers mètres de velours ont été livrés en décembre 2013 chez le tapissier avec la passementerie en soie et fil d'or. Le métier à bras a continué de fonctionner jusqu'en juin 2014. Ces derniers métrages d'étoffe ont permis de recouvrir le mobilier de Joséphine et d'en disposer les divers éléments dans le boudoir en novembre 2014.

Parallèlement, le dépoussiérage des grandes écharpes lamées or et brodées a été effectué ainsi que leur préparation au lavage par brumisation sur table aspirante. Les opérations de consolidation et de restauration ont été achevées en juillet 2014 et suivies de leur installation dans le boudoir le mois suivant, permettant de retrouver l'opulence des effets tapissiers du Premier Empire.

11

12

13

14

15

16

17

18

LA RESTAURATION DU BOUDOIR TURC

MAÎTRISE D'OUVRAGE

- **Maître d'ouvrage**
  Établissement public du château de Fontainebleau
- **Maître d'ouvrage délégué**
  Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture, Oppic
- **Maîtrise d'œuvre**
  Décors immobiliers et réseaux techniques : Patrick Ponsot, architecte en chef des Monuments Historiques
- **Restauration du mobilier et du retissage** : Vincent Cochet, conservateur du patrimoine

ENTREPRISES

- **Maçonnerie – installations de chantier** Guy Broussail
- **Plâtrerie – Marbrerie** : TOLLIS
- **Menuiserie bois** : Ateliers de la Chapelle
- **Peinture décorative** : Atelier Staskiewicz
- **Restauration de décors peints** : Atelier Staskiewicz
- **Électricité – Sûreté** : SDEL ITT
- **Glaces et miroirs** : VERALBANE
- **Velours** : Tassinari et Chatel
- **Passementerie** : Declercq Passementiers
- **Restauration des étoffes anciennes** : ECAT – Isabelle Bedat
- **Confection et garniture** : Marion Brazet
- **Restauration du tapis** : Chevalier Conservation

19

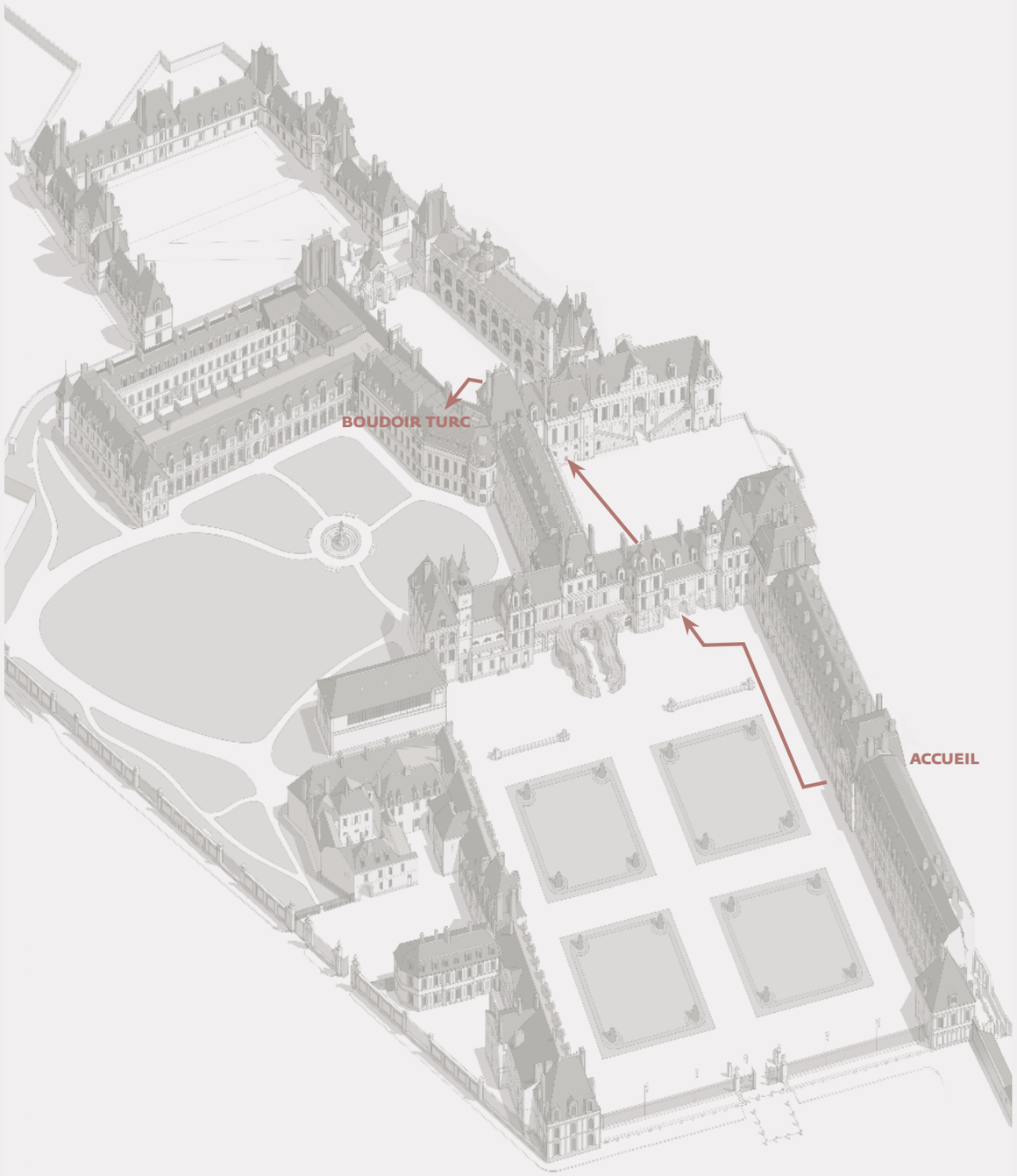
Boudoir Turc - Château de Fontainebleau
© Manuel Cohen

ANNEXES
PUBLICATION

REFUGE D'ORIENT,
LE BOUDOIR TURC DE FONTAINEBLEAU

Par Vincent Cochet,
conservateur du patrimoine
au château de Fontainebleau,
et Alexia Lebeurre,
maître de conférences
à l'université Bordeaux Montaigne.
Éditions Monelle Hayot
208 pages, 39€

ANNEXES
PLAN DU CHÂTEAU



ANNEXES
INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La réservation est obligatoire
En ligne sur www.cultival.fr
À l'accueil du château
dans la limite des places disponibles.

La visite du boudoir Turc s'effectue en visite guidée UNIQUEMENT, par groupe de 14 personnes maximum.

Horaires
Les visites guidées ont lieu tous les jours sauf le mardi.
2 visites le matin, 2 visites l'après-midi.
Le château est ouvert :
D'octobre à mars de 9h30 à 17h
D'avril à septembre de 9h30 à 18h

Tarifs
Le visiteur doit s'acquitter du droit d'entrée pour toutes les visites guidées.
Pour les personnes bénéficiant de la gratuité d'entrée seul le tarif de la visite est dû
Les enfants de moins de 12 ans bénéficient de la gratuité de visite.
Visite de 1/2 heure à 45 minutes
(Boudoir Turc)
Plein tarif : 5 € et tarif réduit : 3 €
Forfait visite
Visite de 1/2 heure à 1 heure + droit d'entrée
Tarif unique : 14 €
www.chateaudefontainebleau.fr

Accès
Par la route : porte d'Orléans, porte d'Italie, A6 sortie Fontainebleau
SNCF : Gare de Lyon (grandes lignes), station Fontainebleau-Avon puis Bus ligne 1 direction Les Lilas, arrêt La Poste / Château

Le week-end et pendant les vacances, le dézonage du pass navigo permet aux détenteurs d'un abonnement de se rendre en train à Fontainebleau et d'y prendre le bus sans supplément

Boudoir Turc - Château de Fontainebleau
© Manuel Cohen

Photo de couverture :
Boudoir Turc après restauration
© Manuel Cohen

1.*Boudoir Turc avant restauration*
© Sophie Lloyd

2.*Boudoir Turc après restauration*
© Monelle Hayot - Alo Paistik

3.*Boudoir Turc, mécanisme de poulies pour les glaces mouvantes*
© Monelle Hayot - Alo Paistik

4.*Boudoir Turc après restauration*
© RMN - Grand Palais - Adrien Didierjean

5.*Boudoir Turc après restauration*
© Monelle Hayot - Alo Paistik

6.*Rideaux de taffetas*
avec galon en fils de soie
et d'or pour l'alcôve et la croisée
© T. Malty et B. Corbara

7.*Picot, brodeur de la cour impériale.*
Courtepointe et traversins du lit en satin corail
avec applications de broderies d'or.
Hauteur 270 cm - Largeur (tête) 108,5 cm -
Largeur (bas) 270 cm
© T. Malty et B. Corbara

8.*Picot, brodeur de la cour impérial.*
Draperies formant feston et chute devant la croisée
et l'alcôve. L'étoffe lamée de fil d'or formant un motif
de vermicelles est ornée d'un bandeau de satin brodé
de fil et de paillettes d'or. Hauteur 262,5 cm -
Largeur (tête) 108,5 cm - Largeur (bas) 270 cm
© T. Malty et B. Corbara

9.*Boudoir Turc après restauration*
© Manuel Cohen

10.*Boudoir Turc après restauration*
© Monelle Hayot - Alo Paistik

11.*Boudoir Turc avant restauration*
© Sophie Lloyd

12.*Guéridon en Acajou,*
Jacob-Desmalter - 1806 - Bronze doré et marbre
© T. Malty et B. Corbara

13.*Restauration*
© G.Coulon

14.*Restauration*
© G.Coulon

15.*Opération des mécènes pour Fontainebleau – reconstitution du boudoir Turc*
© Xavier Salmon

16. *Lit d'alcôve.*
Jacob-Desmalter - 1806 - acajou, bronze doré
© T. Malty et B. Corbara

17. *Guéridon en Acajou.*
Jacob-Desmalter - 1806 - Bronze doré et marbre
© T. Malty et B. Corbara

18. *Lit de repos, ou chaise longue.*
Jacob-Desmalter - 1806 - acajou, bronze doré
© T. Malty et B. Corbara

19. *Boudoir Turc après restauration*
© Manuel Cohen

COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE
Alexis de Kermel
Tél. 01 60 71 50 73
Port. 06 89 46 94 12
alexis.dekermel@chateaudefontainebleau.fr

MÉCÉNAT ET PARTENARIATS
Éric Grebille
Tél. 01 60 71 57 92
Port. 06 87 40 14 34
eric.grebille@chateaudefontainebleau.fr

RENSEIGNEMENTS
tél. 01 60 71 50 60
www.chateaudefontainebleau.fr

Le château de Fontainebleau
et son domaine sont inscrits sur
la liste du patrimoine mondial
de l'UNESCO. L'inscription sur cette
liste consacre la valeur universelle
et exceptionnelle d'un bien culturel
ou naturel afin qu'il soit protégé
au bénéfice de l'humanité.

agencezebra.com d'après DES SIGNES studio Muchir Desclouds