

REVUE DES SOMMAIRES

AVRIL 2023

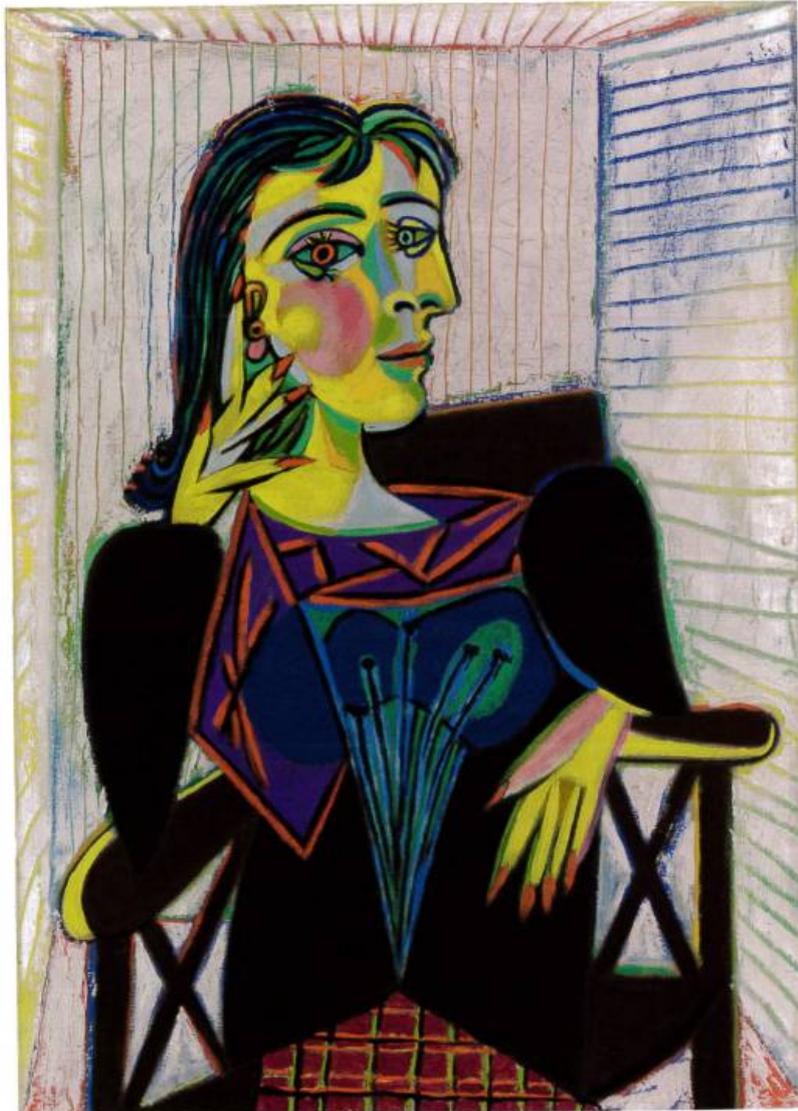
APOLLO MARCH 2023 – VOL. CXCVII N° 717.....	2
ARCHIMAG AVRIL 2023 – N° 363.....	4
CONNAISSANCE DES ARTS MAI 2023.....	6
CULTURE ET PATRIMOINE : LA REVUE DES AMIS DE MORET ET DE SA REGION 1 ^{ER} T. 2023 – N° 244.....	8
GAZETTE DROUOT VENDREDI 31 MARS 2023 – N° 13.....	10
GAZETTE DROUOT VENDREDI 7 AVRIL 2023 – N° 14.....	13
GAZETTE DROUOT VENDREDI 14 AVRIL 2023 – N° 15.....	16
JOURNAL DES ARTS 31 MARS AU 13 AVRIL 2023 – N° 608.....	19
OBJET D'ART AVRIL 2023 – N° 599.....	21
REVUE DE L'INSTITUT NAPOLEON N° 225 – 2022 - II.....	23
REVUE DES MUSEES DE FRANCE REVUE DU LOUVRE 2023-1.....	25
SEIZIEME SIECLE PRINTEMPS 2023 – N° 22.....	27

APOLLO MARCH 2023 – VOL. CXCVII N° 717

MARCH 2023 £7.95

APOLLO

THE INTERNATIONAL ART MAGAZINE



Is the art world
wrong about craft?

**The problem
with Picasso**

The Belvedere marks
its 300th birthday



p. 130



27 Editor's Letter

28 Agenda

March highlights, including the best shows in Paris and displays of modern British art

35 Around the Galleries

Samuel Reilly previews Salon du Dessin and picks out gallery shows

49 TEFAP Maastricht Preview

Susan Moore selects her highlights of this year's fair

63 Beyond TEFAP

The most intriguing events taking place in and around Maastricht

71 In Perspective

Hettie Judah on the artists who are rewriting recent history

75 Art Market

Jane Morris assesses how the antiquities trade is adapting to new demands for spotless provenance

81 Collectors' Focus

Emma Crichton-Miller on the market for Italian maiolica

86 Letter

Charles Darwent visits Barbara Hepworth's last studio at the Palais de Danse in St Ives

91 Diary

Penelope Curtis sticks up for curators who place contemporary art amid historical collections

94 Inquiry

Tanya Harrod considers what the art world gets wrong about craft

98 Architecture

Edwin Heathcote asks whether grand museum entrances are on their way out

101 Food

Thomas Marks's eyes are peeled for citrus fruits in Dutch still lifes

103 Wine

Christina Makris is impressed by the formidable art collection at Spier Wine Farm in Stellenbosch

Features

106 Picture Palace

As the Belvedere in Vienna turns 300, *Sophie Barling* reflects on its tangled history and outstanding Old and modern masters

116 Lines of Reasoning

Stephan Kemperdick of Berlin's Gemäldegalerie explains what makes a striking Saint Luke by Hugo van der Goes so special

122 The problem with Picasso

Samuel Reilly on how the Musée Picasso in Paris is grappling with the artist's complicated afterlife

130 Pub Culture

Frank Dowling gives *Olivia Horsfall Turner* a tour of his collection of maritime masterpieces and curios at the Trafalgar Tavern, Greenwich

140 Photographic memory

Thomas Demand tells *Will Wiles* how his meticulously staged photographs explore the failings of our collective memories

146 Patriarch's Society

Tom Stammers on how the collecting of David Sassoon's descendants reflected their ties to the Middle East, India and China

Photo: Bob Caspary

Cover *Portrait of Dora Maar*, 1937, Pablo Picasso (1881–1973), oil on canvas, 92 x 65cm, Musée national Picasso-Paris © Jussession Picasso/DACS, London 2023 See feature on pp. 122–129



Jérôme Ribeiro :
mettre l'IA au service
de l'humanité

p. 08



Juliette Pinçon :
de l'Essib promo
DCB 25 à la Bulac

p. 43



David Chavalarias :
plateformes sociales
et démocraties

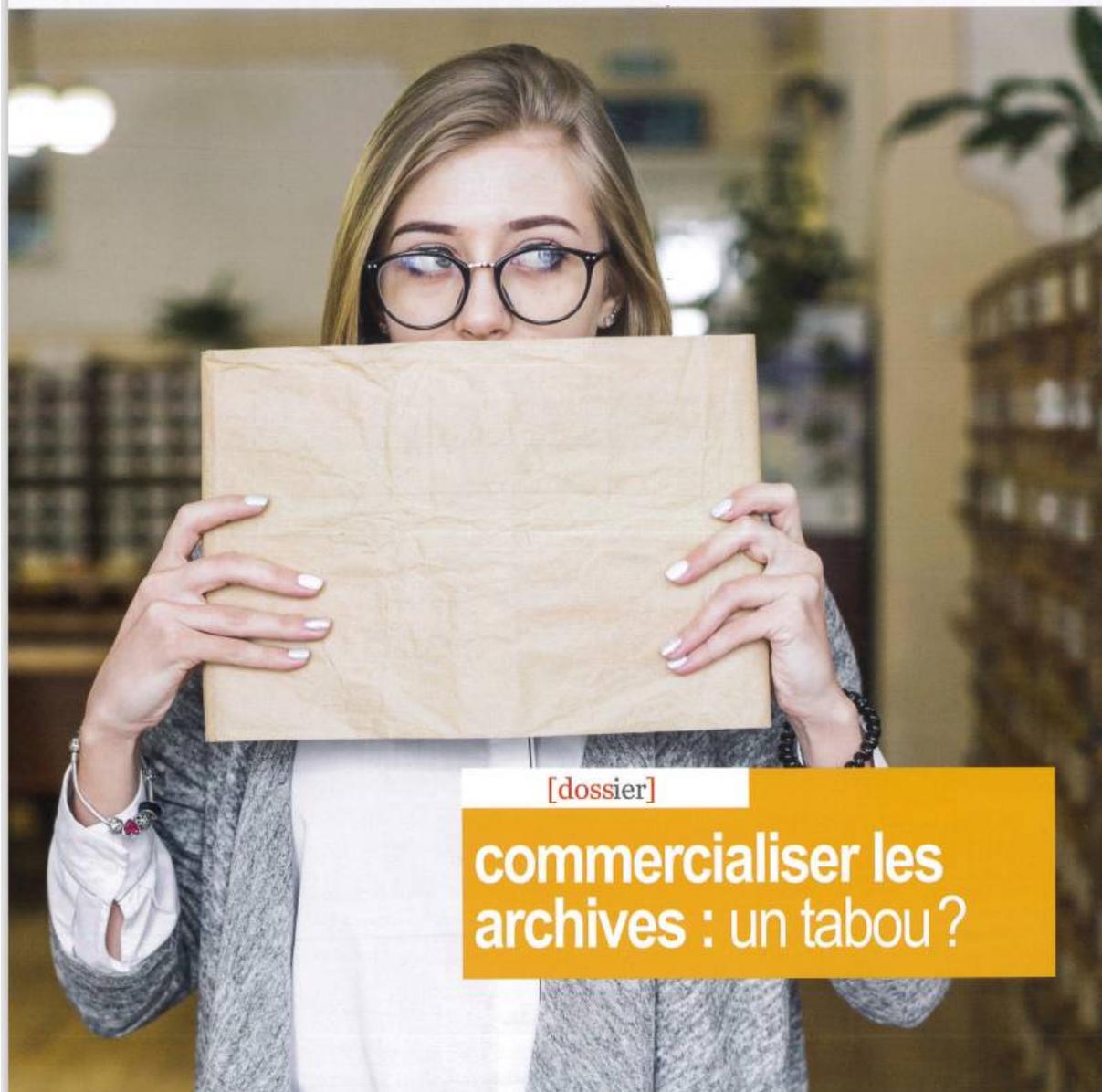
p. 44

archimag.com

[STRATÉGIES & RESSOURCES DE LA MÉMOIRE & DU SAVOIR]

n° 363

20 euros - avril 2023



[dossier]

**commercialiser les
archives : un tabou ?**

sommaire



[actualités]

- 04 alerte sur l'impact environnemental du numérique
- 05 transcription collaborative d'archives
- 06 l'ABF publie un mode d'emploi de la loi Robert
- 07 BelgicaPeriodicals en recherche plein texte
- 08 3 questions à Jérôme Ribeiro
- 09 une justice zéro papier en 2027
- 10 la start-up du mois : Docubiz



[dossier]

- 12 commercialiser les archives : un tabou ?



Si les valeurs administratives, juridiques et patrimoniales des archives sont indiscutables, qu'en est-il de leur valeur marchande ? Les entreprises l'ont compris : valoriser leur patrimoine, voire le commercialiser, permet d'en tirer des bénéfices. Quelles sont les clés pour créer de la valeur à partir de vos archives et comment s'organise la gestion des droits ?

Sommaire p.13

[outils]

- 22 ChatGPT, Bard... les IA génératives vont-elles bouleverser vos métiers ?
- 26 désherbage en bibliothèques : la seconde vie des collections
- 28 l'Osint est-il l'avenir de la veille ?
- 30 la donnée au cœur d'Inforum 2022
- 31 data mesh : quel est l'intérêt de cette approche ?
- 32 cloud et télétravail : les solutions collaboratives s'adaptent
- 38 la plus grande révolution de toute l'histoire de l'humanité
- 40 dématérialisation du dossier des agents publics : enjeux et perspectives
- 42 favoris : créer un CV original en ligne
- 43 Juliette Pinçon, de l'Enssib promo DCB 25 à la Bulac



[perspectives]

- 44 David Chavalarias : «les plateformes sociales font courir un risque systémique aux démocraties»
- 46 archimag store : applis, cadeaux, beaux livres... dans les archives d'Archimag, avril 2003
- 48

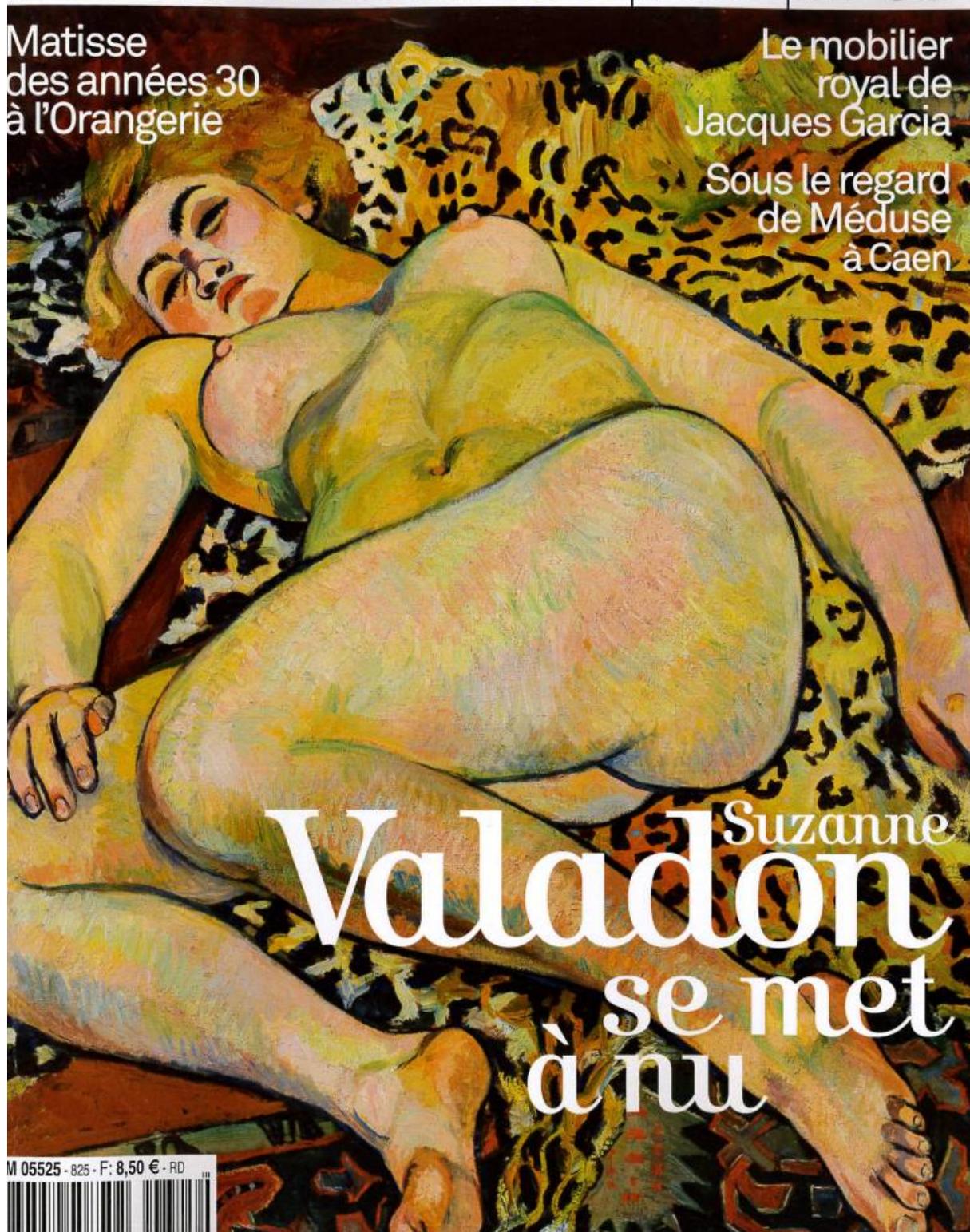


CONNAISSANCE DES ARTS MAI 2023

connaissance des arts

Matisse
des années 30
à l'Orangerie

Le mobilier
royal de
Jacques Garcia
Sous le regard
de Méduse
à Caen



Suzanne Valadon se met à nu

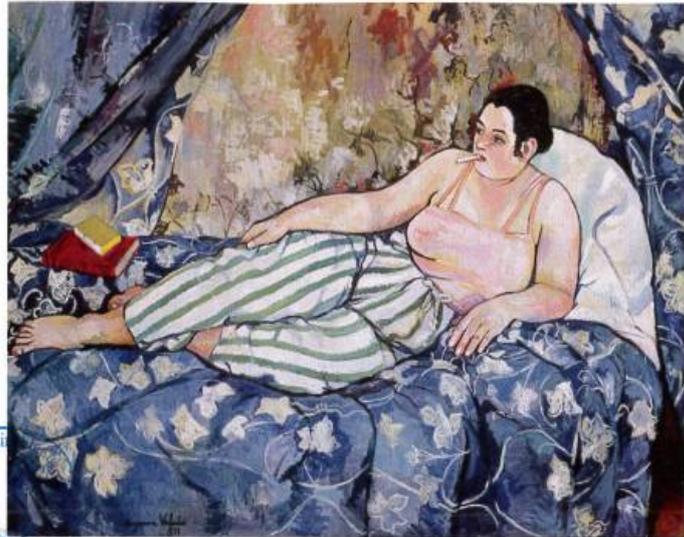
M 05525 - 825 - F: 8,50 € - RD



sommaire

MAI 2023

- 5** ÉDITORIAL
- 9** LIVRES
Notre Mai du Livre d'art
- 17** PORTFOLIO
Sous le regard de Méduse
- 25** ACTUALITÉS
Grand Paris / Régions / International
- 54** ÉVÈNEMENT
L'art au corps selon Suzanne Valadon
- 62** PORTRAIT D'ARTISTE
Tacita Dean dans l'air du temps
- 68** COLLECTION PRIVÉE
Jacques Garcia, prince des collectionneurs
- 74** ARCHITECTURE
Norman Foster, architecte multinational
- 78** RÉCIT D'UNE VIE
Nom : Bernhardt
Prénom : Sarah
- 82** STYLE
Matisse des années 30
- 88** ÉTUDE D'UNE ŒUVRE
Antoine Caron : *Saint Denys l'Aréopagite convertissant les philosophes païens*
- 92** PHOTOGRAPHIE
Elliott Erwitt, l'ironie du sort
- 96** NOUVEAU TALENT
Nicolas Sage / Maxime Leroy / Sophie Zénon
- 103** MARCHÉ DE L'ART
- 127** CALENDRIERS / SORTIR
- 136** COURRIER / MOIS PROCHAIN



Château de Fontainebleau
Bibliothèque - D.



Le décorateur Jacques Garcia se sépare de 75 meubles et objets de provenance royale, qui meublent son château du Champ de Bataille.

68



En couverture
Suzanne Valadon,
Catherine nue allongée sur un peu de panthère, 1923, h/t, 64,6 x 91,8 cm, détail
IZMIR, L. ARKAS COLL.
©H. CANGOKCE.



54

Suzanne Valadon, peintre audacieuse, est à [re]découvrir en deux cents œuvres au Centre Pompidou-Metz.

82

Pour Matisse, les années 1930 ont été cruciales. Démonstration à l'Orangerie à Paris.

CULTURE ET PATRIMOINE : LA REVUE DES AMIS DE MORET ET DE SA
REGION 1^{ER} T. 2023 – N° 244



Culture & Patrimoine

La revue des Amis de Moret et de sa Région



1^{er} trimestre 2023 – n° 244



Numéro : 6.50 Euros – Dépôt légal mars 2023 – ISSN 2106-9999



Culture & Patrimoine
La revue des Amis de Moret et de sa Région

Histoire régionale – ethnologie régionale
archéologie – beaux-arts – généalogie

Directeur :
M. Jérôme de Roys

Rédacteur en chef :
M. Jérôme de Roys

Rédacteur en chef adjoint :
M. Dominique Casajus

Comité de rédaction n°244 :
Mme Andrée Blondin
Mme Marie-Jo Bonhomme
M. Dominique Casajus
M. Jérôme de Roys
Mme Brigitte Tremeray

En vertu de la loi n° 92-597 du 1^{er} juillet 1992, relative au code de la propriété intellectuelle (partie législative, 1^{er} partie, art. L. 111-1 et L. 121-1), l'auteur d'une œuvre de l'esprit jouit sur cette œuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous.

Par ailleurs, toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque (art. L. 122-4).

Toute édition, reproduction ou représentation d'une œuvre de l'esprit faite en violation des droits de l'auteur, tels que définis par la loi, est un délit de contrefaçon puni d'un emprisonnement de 3 mois à 2 ans et d'une amende de 915 à 18300 Euros (art. L. 335-1 à 3).

La copie strictement réservée à l'usage privé de la personne qui la réalise est autorisée, ainsi que les analyses et les courtes citations, sous réserve de la mention d'éléments suffisants d'identification de la source (art. L. 211-3).

Les opinions exprimées dans les divers travaux que publie *Culture & Patrimoine* La revue des Amis de Moret et de sa Région n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Sauf mention particulière, les illustrations proviennent de la collection des auteurs.

Impression :
Hélio Service
86, rue de la Houzelle
77250 Veneux-les-Sablons
Tél. : 01 64 70 50 20
Fax : 01 64 70 50 30
N° Com. Paritaire 63140
Numéro ISSN 2106 - 9999

Les Amis de Moret et de sa Région

Association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901
Fondée en 1925 par M. et M^{me} Eugène Moussoir
et affiliée à la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France

19, rue des Granges
77250 MORET-SUR-LOING

Tel : 01 64 23 01 08

Site Internet : <http://www.amisdemoret.fr>
Courriel : lesamisdemoret@orange.fr

Anciens présidents :

M. le Docteur Moussoir (†), M. Max Brézol (†), M. Claude Prieur (†),
M. Bernard Hattier (†), M. Roger Bretonnet (†), M. Jean-Pierre Aunier (†),
M. Roger De Barros, M. Luc Paylot (†)

Présidents d'honneur :

M. le Maire de Moret-Loing-et-Orvanne, M. le Maire de Saint-Mammès,
M. le Président de la Communauté de Communes de Moret Seine et Loing

Membres d'honneur :

M. Georges Lioret (†), M. Emmanuel Deborde de Montcorin (†), M. Albert Bray (†),
M. Gaston Brosset (†), M^{me} Marie Lathière (†), M^{me} Denise Sucases (†), Mme Claire Keller (†),
M. Roger Mandion (†), M. André Regard (†), M. Claude Cherrier (†)

...

Président : M. Jérôme de Roys
Vice-Présidente : M^{me} Andrée Blondin
Vice-Président : M. Alain Laidet
Secrétaires : M^{me} Jacqueline Angleraud, M^{me} Marie-Jo Bonhomme
Trésorière : M^{me} Geneviève Pons

Administrateurs :

M^{mes} Jacqueline Angleraud, Andrée Blondin, Marie-Jo Bonhomme,
Régine Dubos, Marie-Claude Paylot, Geneviève Pons, Brigitte Tremeray,
M^{rs} Dominique Casajus, Maurice Duffault, Alain Laidet, Jérôme de Roys.

Membres associés :

M^{me} Michèle Fanica
M. Claude-Clément Perrot.



Correspondants :

M^{me} Claudine Bérusatégui pour Montigny-sur-Loing

...

Vous trouverez également cette revue :

Moret-sur-Loing : Maison de la Presse – 57, rue Grande à Moret-sur-Loing

Numéro 6,50 Euros – Numéro par poste 8,00 Euros – Abonnement annuel 25 Euros

Culture & Patrimoine

1

1^{er} trimestre 2023 – n°244

LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE
**Déjanire
et Nessus**

Ce bronze français
1700 a été réalisé d'après
le modèle de Jean de Bologne
ou d'Antonio Susini

avant-première

Le plus grand nu
de Courbet jamais
passé aux enchères

analyse

La tenture des Valois
au château d'Écouen

il était une fois

Louis Carré :
un galeriste, une maison

**L'AGENDA
DES VENTES
DU 1^{er} AU 9 AVRIL
2023**

SOMMAIRE



© FERRANTE FERRANTI

ART & ENCHÈRES

- 6 **EN COUVERTURE**
Un bronze français vers 1700 à sujet de l'enlèvement de Déjanire par Nessus prend pour modèle le « type B » d'une œuvre de Giambologna ou de Susini
- 14 **AVANT-PREMIÈRE**
Il faudra attendre le 4 juin pour saisir au château d'Artigny une grande toile de Courbet considérée comme son dernier nu, et le plus grand
- 20 **LOIS**
Un antiquaire londonien reproche à une maison de vente française le manque d'information sur la provenance d'un tableau de Laurent de La Hyre
- 22 **COUP DE CŒUR**
Les fables d'Ésope sont, après la Bible, l'ouvrage le plus souvent et continûment illustré de l'histoire du livre imprimé. La preuve avec un exemplaire de 1501 à saisir à Drouot
- 24 **BIBLIOPHILIE**
Machiavel et Érasme se sont préoccupés de l'éducation des jeunes princes, sans que leurs traités n'arrivent entre les mains des principaux intéressés...
- 26 **ZOOM RÉGIONS**
Provenant d'une collection bretonne, une Vierge à l'Enfant du XIV^e siècle du Florentin Mariotto di Nardo sera proposée à Rennes

LES VENTES

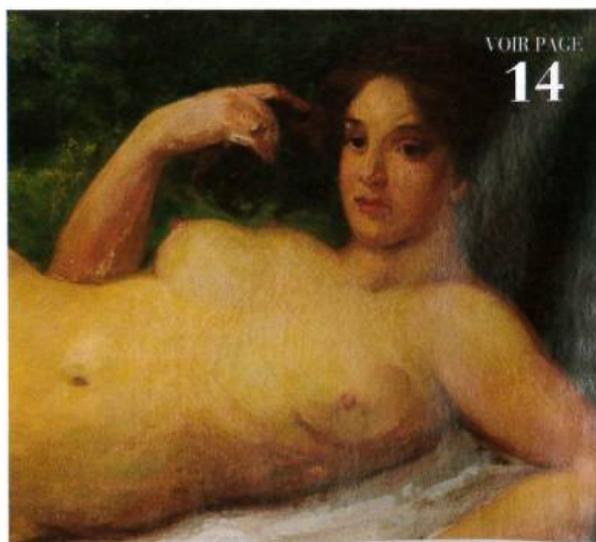
L'AGENDA DE LA SEMAINE 32
Toutes les ventes du 1^{er} au 9 avril

LES SÉLECTIONS DE LA GAZETTE

CETTE SEMAINE À PARIS
ET EN ILE-DE-FRANCE 46
ADJUGÉ À PARIS ET EN ILE-DE-FRANCE .. 106
CETTE SEMAINE EN RÉGIONS 158
ADJUGÉ EN RÉGIONS 168
VENTES DANS LE MONDE 184

INDEX DES THÈMES 8
INDEX DES LIEUX 10

BONNES ADRESSES 194
PETITES ANNONCES 195





VOIR PAGE
60

Cette *Composition* exécutée par Fernand Léger en 1930 appartient **à la collection Béline**, héritée d'Henri Laurier, compagnon de Marie Cuttoli



VOIR PAGE
220



© FERNANDO GUERRA

LE MONDE DE L'ART

- 200 ... **RENCONTRE**
Conservatrice des arts byzantins du Petit Palais, Raphaëlle Ziadé est responsable de la plus grande collection d'icônes de France
- 204 ... **ACTUALITÉ**
Les grandes tendances 2022 du rapport d'Artprice : les NFT et la Chine sont à la peine...
- 206 ... **IL ÉTAIT UNE FOIS**
Galeriste majeur de l'après-guerre, Louis Carré fut aussi le commanditaire d'une maison d'Alvar Aalto
- 210 ... **EXPOSITIONS**
- 214 ... **ANALYSE**
Exposée à Écouen, la tenture des Valois continue de donner du fil à retordre aux spécialistes
- 220 ... **ZOOM SUR**
En parvenant à relever tous les défis, la nouvelle médiathèque de Grasse cumule louanges et prix
- 224 ... **LIVRES**
Ambroise Dubois, le Paris de Warnod, le journal de René Gimpel et la vie et l'œuvre de Germaine Richier



14 / VENDREDI 7 AVRIL 2023

LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE
**Jacques
Majorelle**

Située dans la vallée de l'Ounila,
Anemiter était la kasbah
du Haut Atlas préférée du peintre

événement
Suchet, un maréchal
d'Empire sous le feu
des enchères

analyse
Anna-Eva Bergman,
messagère de l'abstraction
métaphysique

focus
Jean-Louis Paguenaud,
un peintre voyageur
à redécouvrir

**L'AGENDA
DES VENTES**
DU 8 AU 16 AVRIL
2023

SOMMAIRE



© FABIO MANTEGNA

ART & ENCHÈRES

- 6 **EN COUVERTURE**
Découverte par Jacques Majorelle en 1921, la kasbah d'Anemiter sera l'un des motifs préférés du peintre, comme le montre cette vue datée de 1950
- 11 **BILLET D'HUMEUR**
- 12 **AVANT-PREMIÈRE**
Un ensemble de huit bronzes retrace l'influence de Giambologna et des ateliers florentins jusqu'à l'orée du XVIII^e siècle
- 18 **ÉVÈNEMENT**
Le maréchal Suchet a mené une carrière militaire exemplaire, qui ne l'a pas empêché, entre deux victoires, de s'entourer de beaux objets
- 24 **FOCUS**
La vente de peintures de Jean-Louis Pagueaud provenant de ses descendants invite à l'évasion sur tous les continents et brosse un panorama de ses créations
- 28 **ZOOM RÉGIONS**
C'est à Lille qu'il faut se rendre pour découvrir une paire de candélabres d'un bronzier virtuose de la fin du XVIII^e siècle. Son nom ? Jean Étienne Forestier

LES VENTES

L'AGENDA DE LA SEMAINE 34

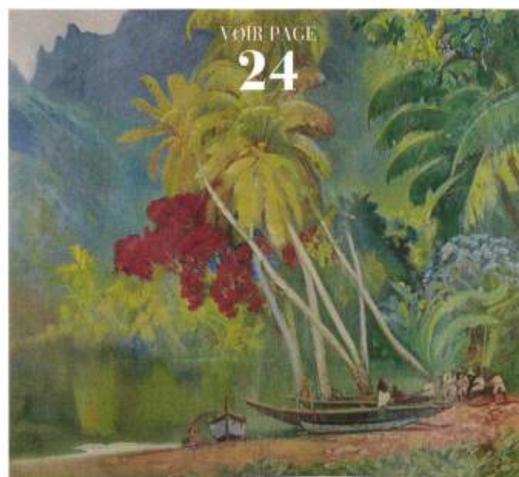
Toutes les ventes du 8 au 16 avril

LES SÉLECTIONS DE LA GAZETTE

- CETTE SEMAINE À PARIS
ET EN ILE-DE-FRANCE 44
ADJUGÉ À PARIS ET EN ILE-DE-FRANCE . . . 90
CETTE SEMAINE EN RÉGIONS 132
ADJUGÉ EN RÉGIONS 140
VENTES DANS LE MONDE 158

INDEX DES THÈMES 8

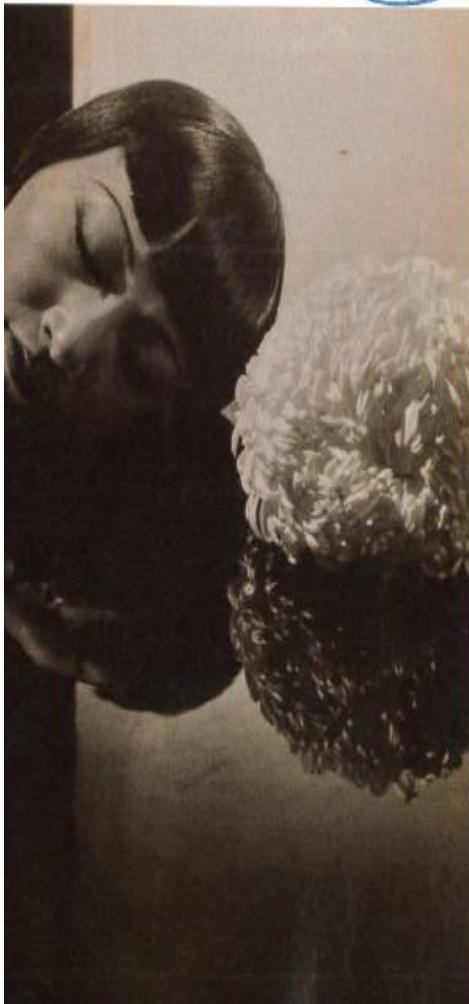
INDEX DES LIEUX 10





Cette feuille de **Zao Wou-ki**, datée de 1951, provient de la collection du professeur Jean Dausset, prix Nobel de médecine en 1980

VOIR PAGE
172



© CORNÉ MUST

LE MONDE DE L'ART

164. . . **BLOC-NOTES**

166. . . **RENCONTRE**

Gemma De Angelis Testa est une collectionneuse qui vient de donner pour plus de 17 M€ d'œuvres d'art contemporain à la Ca' Pesaro de Venise

170. . . **LOIS**

Un point sur l'authentification des tirages photographiques et la responsabilité des professionnels du marché de l'art à leur égard

172. . . **EXPOSITIONS**

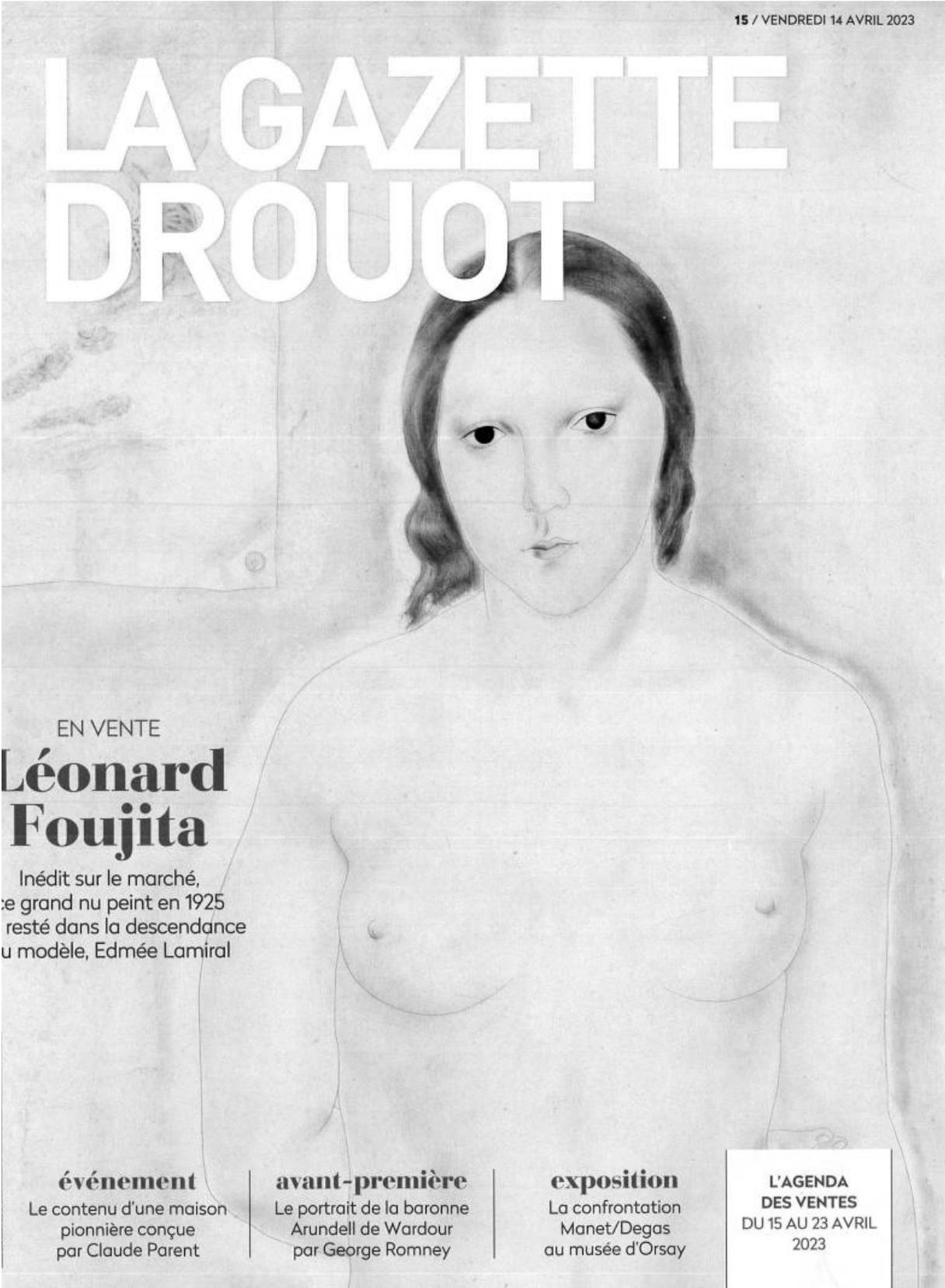
176. . . **ANALYSE**

Le musée d'Art moderne de Paris consacre une rétrospective à Anna-Eva Bergman, dont la vie et l'œuvre sont à découvrir dans toute leur amplitude

180. . . **ATELIER D'ARTISTE**

Installé dans l'Oise depuis 1978, François Rouan tresse et détresse une œuvre questionnant la peinture

LA GAZETTE DROUOT



EN VENTE

Léonard Foujita

Inédit sur le marché,
ce grand nu peint en 1925
resté dans la descendance
du modèle, Edmée Lamiral

événement

Le contenu d'une maison
pionnière conçue
par Claude Parent

avant-première

Le portrait de la baronne
Arundell de Wardour
par George Romney

exposition

La confrontation
Manet/Degas
au musée d'Orsay

L'AGENDA
DES VENTES
DU 15 AU 23 AVRIL
2023

SOMMAIRE



VOIR PAGE
156

ART & ENCHÈRES

- 6 **EN COUVERTURE**
Sous son apparente simplicité, un grand nu marmoréen de Léonard Foujita relève en réalité d'une technique complexe pour obtenir une « blancheur de lait »
- 10 **BILLET D'HUMEUR**
- 12 **ÉVÈNEMENT**
En 1953, la maison dessinée par Claude Parent pour le couple Gosselin lui apporte la notoriété. Son contenu est à saisir aux enchères
- 18 **ART NEWS**
- 20 **AVANT-PREMIÈRE**
À la demande de son époux, George Romney a brossé de la baronne Arundell de Wardour un méticuleux portrait à la genèse documentée
- 22 **ZOOM RÉGIONS**
À Saint-Jean-de-Luz, une sculpture en béton permet de découvrir Fano Messan, singulière artiste oubliée de l'entre-deux-guerres

LES VENTES

L'AGENDA DE LA SEMAINE 26

Toutes les ventes du 15 au 23 avril

LES SÉLECTIONS DE LA GAZETTE

CETTE SEMAINE À PARIS	
ET EN ILE-DE-FRANCE	40
ADJUGÉ À PARIS ET EN ILE-DE-FRANCE ...	76
CETTE SEMAINE EN RÉGIONS	116
ADJUGÉ EN RÉGIONS	124
VENTES DANS LE MONDE	140

INDEX DES THÈMES ET DES LIEUX 8

PETITES ANNONCES 151

BONNES ADRESSES..... 176



VOIR PAGE
22



VOIR PAGE
44

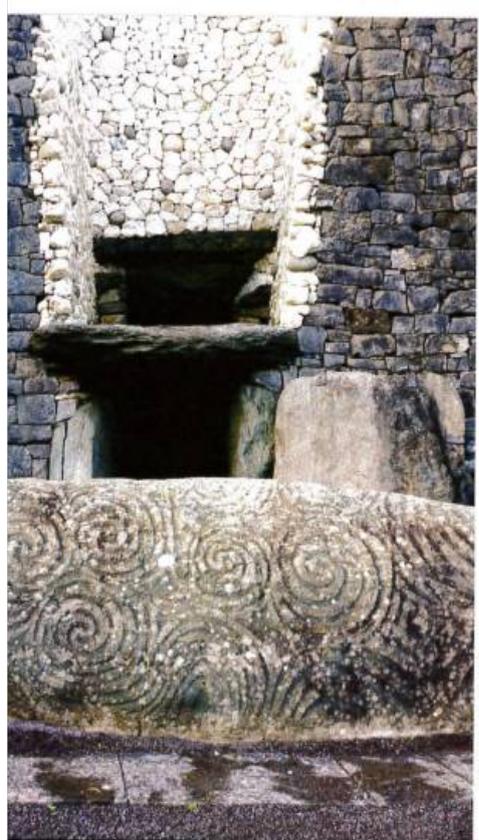
VOIR PAGE
168

Ces relevés appartiennent à un recueil d'environ cinquante documents de la main de celui qui déchiffra les hiéroglyphes, **Jean-François Champollion**



LE MONDE DE L'ART

- 156. ... **RENCONTRE**
Ancrée sur l'Afrique et le Moyen-Orient, la galerie d'Imane Farès fonctionne selon un modèle sans foires et reposant à plus de 80 % sur les musées
- 160. ... **ACTUALITÉ**
La 2^e édition de Watches and Wonders impose à Genève ce salon de la haute horlogerie comme la nouvelle référence du marché
- 162. ... **ACTUALITÉ**
Pour ses 25 ans, Art Paris a confirmé sa nouvelle place sur l'échiquier des foires européennes d'art moderne et contemporain
- 164. ... **EXPOSITIONS**
- 168. ... **PATRIMOINE**
Vieux de 5 000 ans, le cairn dolménique irlandais de Newgrange témoigne d'un alignement des pratiques humaines, naturelles et cosmographiques
- 172. ... **MÉTIER D'ART**
Mehmet et Dimonah Iksel ont réinventé en sur-mesure et à l'aune des technologies d'aujourd'hui la grande tradition des décors panoramiques



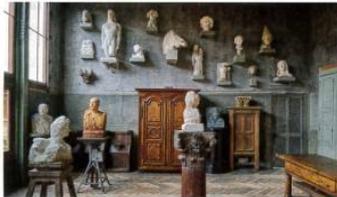
PHOTOGRAPHIE EZRA NIKHARD

Le Journal des Arts

5,90 €
UN VENDREDI SUR DEUX
N°608
DU 31 MARS
AU 13 AVRIL 2023

**ANNE
ESCHAPASSE
REJOINT
UN GRAND
MUSÉE CANADIEN**

PORTRAIT PAGE 6



LA NOUVELLE EXPÉRIENCE DE L'ATELIER-MUSÉE ANTOINE BOURDELLE

La Ville de Paris a réveillé l'atelier du sculpteur et réagencé avec succès le parcours permanent, portant ainsi un autre regard sur les créations d'un artiste que l'on ne peut réduire à sa statuaire. **PAGE 11**

LES MUSÉES DE MULHOUSE PRIVÉS DE SERVICES CENTRAUX ?

L'association qui mutualise les services de comptabilité, d'inventaire, de communication de douze musées alsaciens est en liquidation judiciaire sans que l'on sache ce qu'il va advenir de ces services indispensables. **PAGE 8**

RESTITUTIONS : DES MUSÉES AMÉRICAINS SOUS PRESSION

Alors que l'Italie se félicite de l'accélération des retours d'œuvres antiques volées, acquises par des musées états-uniens, un rapport pointe notamment la situation critique du MET de New York à cet égard. **PAGE 4 ET 5**

LES FOIRES VRAIMENT SORTIES DU COVID-19

Que ce soient Tefaf Maastricht, Art Basel Hong Kong ou, en France, Drawing Now et le Salon du dessin, les foires de mars confirment la bonne santé du marché de l'art. **PAGES 28 À 30**

ART PARIS UNE FOIRE TRÈS « MADE IN FRANCE »



Cécile Bart, *Mexicain#3* (détail), 2013, peinture glycérophtalique sur Tergal « plein jour » sur châssis aluminium, 200 x 110 cm.
© C. Bart/Gilles Throuauit, galerie/multiples.

Face à Paris+ par Art Basel qui accueille, à l'automne, un grand nombre de galeries internationales, le salon parisien se veut le promoteur des marchands et de la scène française, tout en offrant quelques échappées vers les pays du Sud.

PAGES 23, 24 ET 26

EXPO

Elliott Erwitt

rétrospective

23.03 2023
15.08 2023
MUSÉE MAILLOL

L 11205 - 006 - F: 5,90 €



Belgique et Luxembourg 6,50 € - Suisse 9,50 CHF - Canada 10,50 \$ can - Allemagne 7 € - Espagne et Italie 6,60 € - DOM 6,90 € - Maroc 70 MAD

Le Journal des Arts

5,90 €
UN VENDREDI SUR DEUX
N°409
DU 14 AU 27 AVRIL 2023



ORSAY CONFRONTE MANET ET DEGAS

Le musée organise un dialogue fructueux entre les deux artistes de la même génération mais à la personnalité et à la démarche picturale très différentes. **PAGE 15**

À ROUBAIX, LA DERNIÈRE « MAISON DE FABRICANT »

Ce bâtiment, vestige de l'histoire textile de la ville, doit être détruit au profit d'une résidence pour étudiants, au grand dam des défenseurs du patrimoine. **PAGE 10**

HONGKONG TOLÈRE UNE EXPOSITION D'ART SUR LE MOUVEMENT QUEER

Dans le contexte répressif de la loi sur la sécurité nationale, la « région administrative spéciale » accueille une exposition inattendue d'artistes asiatiques issus de la communauté LGBTQ+. **PAGE 4**

RETOUR DES USA À L'UNESCO ?

Après des années d'allers-retours et de boycott, les États-Unis ont compris qu'il était improductif de laisser le champ libre à la Chine au sein de cette organisation non gouvernementale. **PAGE 5**

RAPPORT ANNUEL ART BASEL UN MARCHÉ MONDIAL EN TROMPE-L'ŒIL



Vente de la collection Paul Allen par Christie's, le 9 novembre 2022 à New York. © Doreen Image Ltd. 2023.

La croissance en apparence modeste du marché de l'art en 2022 aurait pu être bien meilleure sans les mauvais résultats de la Chine, selon le très attendu rapport Art Basel/UBS rédigé par Clare McAndrew. D'autant que les records aux enchères masquent des ventes plus contrastées. Malgré son affichage, le marché est-il vraiment en croissance ?

PAGES 2 ET 23 À 28

Contemporary
Art Fair
39^e Edition
20 - 23.04.2023
Brussels Expo
Halls 5 & 6

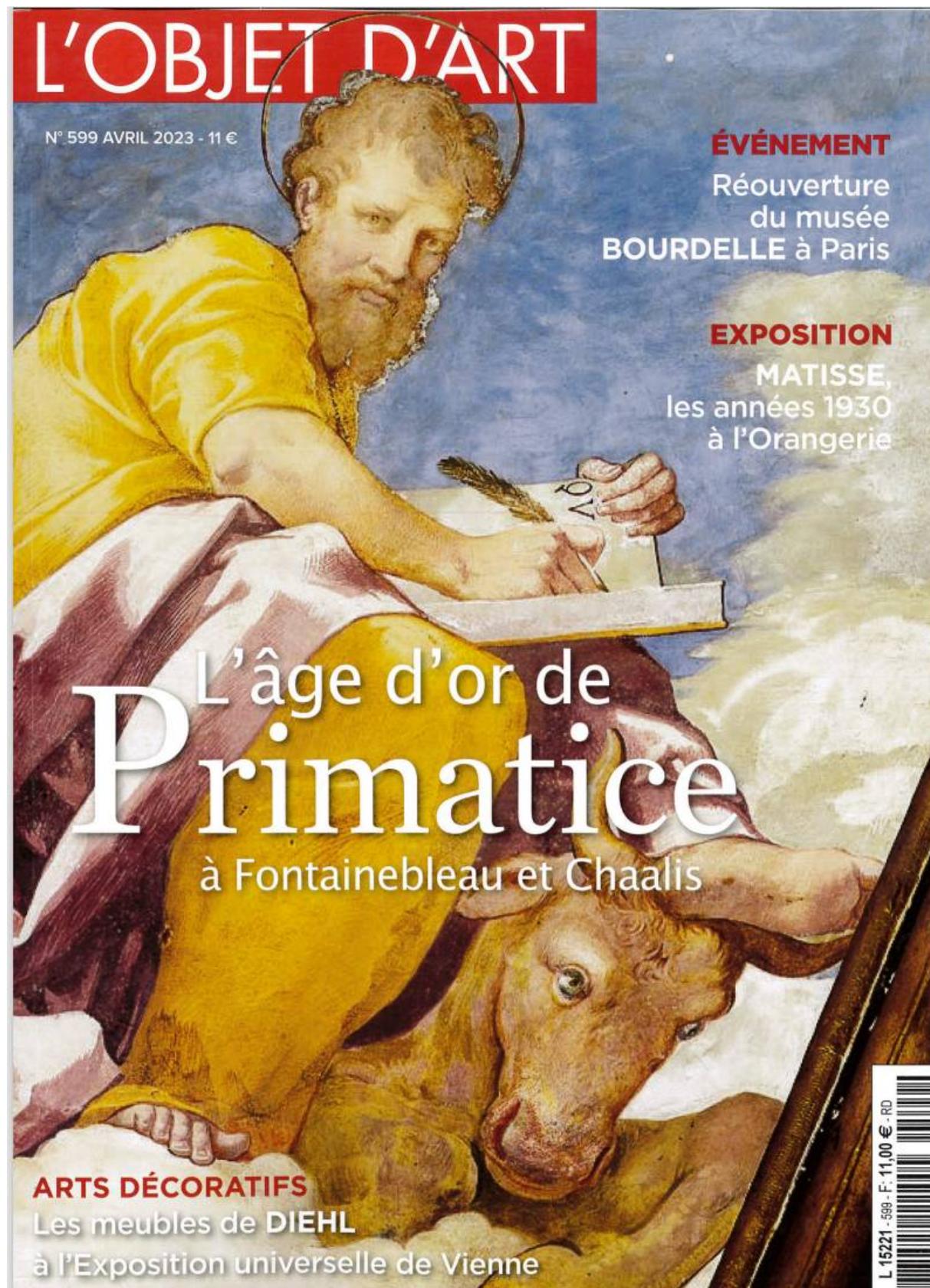
artbrussels39th



L 11265 - 609 - F - 5,90 €



Belgique et Luxembourg 6,58 € - Suisse 7,58 CHF - Canada 10,58 \$ can - Allemagne 7 € - Espagne et Italie 6,68 € - DEN 6,16 € - Maroc 70 MAD





Francesco Primaticcio, dit Primaticcio (1504-1570), détail de fresque figurant saint Luc ornant la chapelle de l'abbaye de Chaalis. © photo Jean-Yves et Nicolas Dubois

est éditée par les Editions Faton, SAS au capital de 50 040 €, 25 rue Barbisey - 21000 DIJON - www.estampille-objetd'art.com

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION

Jeanne FATON

REDACTRICE EN CHEF

Jeanne FATON

REDACTRICE EN CHEF ADJOINTE

Nathalie d'ALINCOURT

SECRETARIE DE REDACTION

Florie LAFOND-CORNETTE

Tél. 03 80 40 41 12 - Fax. 03 80 30 15 37

redaction@estampille-objetd'art.com

REALISATION ARTISTIQUE ET PHOTOGRAVURE

Thierry GALLER

PETITES ANNONCES ET COURRIER DES LECTEURS

L'Estampille/L'Objet d'Art - 25 rue Barbisey - CS 71769 -

21017 Dijon cedex - Tél. 03 80 80 41 12

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Daniel ALCOUFFE, Brice AMEILLE, Armelle BARON, Oriane BEAUFILS,

Françoise BOISGRAULT, Alexandre CHOQUET, Olivier de BAECQUE,

Mathilde DILLMANN, Fanny DRUGÉON, Alexandre GADY, Christine

GOUZI, Michèle HELZÉ, Juliette HÉCQUET, Françoise de LA MOUREYRE,

Camille JOLIN, Nathalie MANDEL, Simon POIRIER, François REUTIN,

Françoise ROUGE, Laurent SCHROEDER.

RELATIONS PRESSE

presse@faton.fr

PUBLICITÉ

ANAT RÉGIE - 9 rue de Miromesnil - 75008 Paris.

Tél. 01 43 12 38 15

DIRECTRICE DE PUBLICITÉ

Olga DIAZ - o.diaz@anatrege.fr - 01 43 12 38 28

CHEF DE PUBLICITÉ

Olivia DESCOINS - o.descoins@anatrege.fr - 01 43 12 38 12

DIFFUSION EN BELGIQUE

TONDEUR DIFFUSION, 9 av. Van Kalken - 1070 Bruxelles -

Tél. 02 555 02 17 - presse@tondeur.be

ABONNEMENTS EN SUISSE

Asendia Press Edigroup SA - Chemin du Château-Bloch

10 - 1219 Le Lignon - Suisse - Tél. 02 28 60 84 01 -

Fax. 02 23 48 44 82 - abonne@edigroup.ch

DIFFUSION

M.L.P.

IMPRESSION

Commission paritaire 0424 K 84745. ISSN 0998-8041.

Imprimé par Rotimpress

Carrer del Pla de l'Estany s/n

17181 Aiguaviva, Girona, Espagne

Les chapeaux, légendes, titres et encadrés sont

révisés par la rédaction. © 2023, Editions Faton SAS.

La reproduction des textes et des photos publiés

dans ce numéro est interdite. Les documents

spontanément envoyés ne seront pas retournés.



Eco-contribution :
Papier de couverture : origine
Pays-Bas, taux de fibres recyclées
0%, 100% PEFC, Eutrophisation P tot
0,027 kg/tonne
Papier intérieur : origine Finlande,
taux de fibres recyclées 0%,
100% PEFC, Eutrophisation P tot
0,005 kg/tonne

Pour toute question relative à votre abonnement ou à vos commandes :
L'Objet d'Art - CS 50090
21803 Quetigny Cedex
Tél. 03 80 48 98 48
Fax. 03 80 48 98 46
abonnement@faton.fr



NOUVEAU !

Téléchargez l'application L'Objet d'Art

sur



ou



SOMMAIRE

N° 599 - AVRIL 2023

- 06 Expositions
- 20 La rencontre du mois
- 24 Musées et patrimoine
- 26 Tribune libre du patrimoine
- 28 Chronique du marché de l'art

- 30 PORTRAITS DE CHIENS DE GAINSBOROUGH À HOCKNEY
Par Juliette Hibou

- 34 L'ÂGE D'OR DE PRIMATICCE À LA COUR DE FRANCE
Par Oriane Beaufils

- 46 BOURDELLE RETROUVE SON MUSÉE
Par Mathilde Dillmann

- 52 MATISSE À L'ORANGERIE LE TOURNANT DES ANNÉES 1930
Par Brice Ameille

- 58 DIEHL À VIENNE UN INDUSTRIEL AU LENDEMAIN DE LA COMMUNE
Par François Reutin

- 66 PIERRE ROSENBERG LE GRAND ENTRETIEN
Propos recueillis par Jeanne Faton

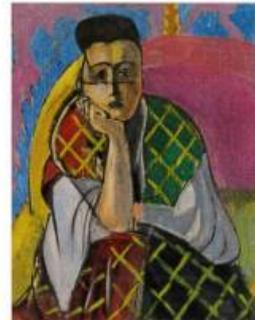
- 76 Ventes futures
- 80 Marché de l'art
- 82 Adjugés
- 94 Lectures choisies
- 96 Abonnement



© Dominique Bokalo



© Terra Luna / Benoît Fougetrol



© Succession H. Matisse / Photo copyright Digital image, The Museum of Modern Art, New York / Scala, Florence



© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



REVUE DE L'INSTITUT NAPOLEÓN

RÉVOLUTION, CONSULAT, EMPIRE

Fondé en 1932

Président d'honneur Jean Tulard

Directeur Jacques-Olivier Boudon

**Du 14 juillet au 15 août,
faire la fête en été**
par Jacques-Olivier Boudon

**Des espoirs déçus sous
le Premier Empire :
la carrière d'Anne-Henri Cabet
de Dampmartin (1755-1825)**
par Charles-Éloi Vial

**Les dragons de la Garde
en Russie**
par Alain Martin

English Digest

Bibliographie

N° 225

SOMMAIRE

- p. 5 **Éditorial**
par Jacques-Olivier Boudon
-
- p. 7 **Du 14 juillet au 15 août,
faire la fête en été**
par Jacques-Olivier Boudon
-
- p. 21 **Des espoirs déçus sous le Premier Empire :
la carrière d'Anne-Henri Cabet
de Dampmartin (1755-1825)**
par Charles-Éloi Vial
-
- p. 71 **Les dragons de la Garde en Russie**
par Alain Martin
-
- p. 85 **Résumés**, par les auteurs
p. 87 **Abstracts** by Gérald G. Gu etat
-
- p. 89 **Bibliographie napoléonienne**
par  ric Ledru, Guillaume L v que,
Charles- loi Vial



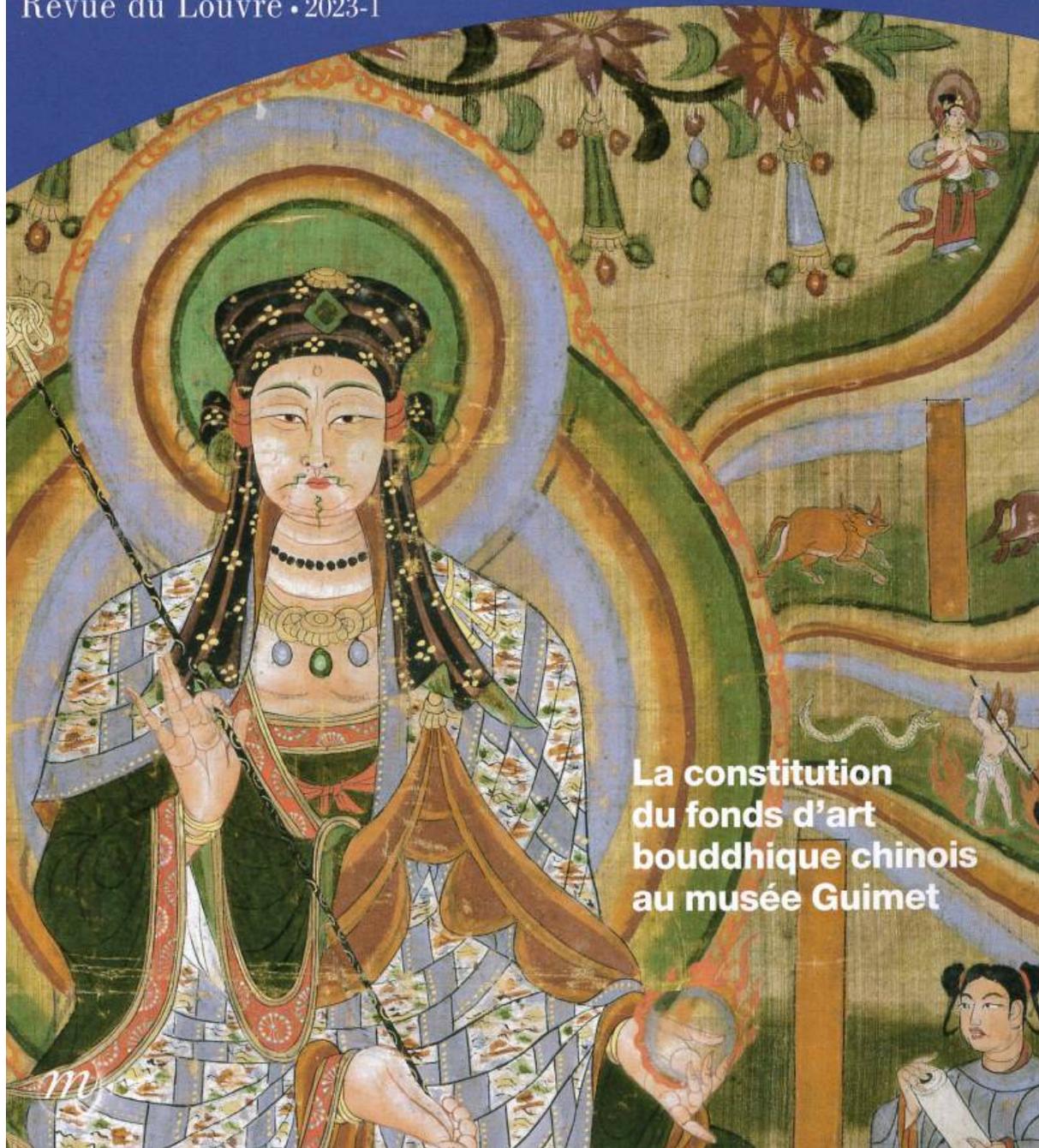
N^o **225**

2022 – II

LA REVUE DES MUSÉES DE FRANCE

Revue du Louvre • 2023-1

- Itinéraires des collections nationales d'arts asiatiques
- Escapade coréenne au musée Guimet
- Retour sur la statuaire du règne de Jayavarman II
- La datation des céramiques vietnamiennes
- Miniatures mogholes du XVIII^e siècle



**La constitution
du fonds d'art
bouddhique chinois
au musée Guimet**

LA REVUE DES MUSÉES DE FRANCE

Revue du Louvre • 2023-1



RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES
DES MUSÉES NATIONAUX
*Musée national du château
de Fontainebleau*



Sommaire

ÉVÈNEMENTS

- 4 VILLAGES DU LAC DE PALADRU.
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
DU LAC DE PALADRU
Un nouveau musée archéologique en Isère
Isabelle DAHY
- 8 PARIS. MUSÉE DU LOUVRE
Un colosse d'Arabie Déserte
Marianne COTTY
- 12 PARIS. MUSÉE NATIONAL
DES ARTS ASIATIQUES-GUIMET
Un exemplaire exceptionnel de vase *meiping*
Claire DÉLÉRY et Roberto GARDELLIN
- 16 LILLE. PALAIS DES BEAUX-ARTS
Les salles Moyen Âge et Renaissance
font peau neuve
Sophie DUTHELLET de LAMOTHE
- 21 RENNES. MUSÉE DES BEAUX-ARTS
La statue équestre de Louis XIV
par Antoine Coysevox,
une œuvre « d'intérêt patrimonial majeur »
Guillaume KAZEROUNI
- 25 COMPIÈGNE. MUSÉES NATIONAUX
DU CHÂTEAU
Le musée de l'Impératrice rénové
Laure CHABANNE

ÉTUDES

- 30 Une cuillère-fourchette parisienne
pour le musée national de la Renaissance
Julie ROHOU
 - 36 La « folie des ballons »
au musée de l'Air et de l'Espace :
dernières acquisitions (2015-2022)
Juliette MARIDET
- ### MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES-GUIMET
- 46 Du musée du Louvre au musée Guimet :
itinéraires des collections nationales
d'arts asiatiques
Claire DÉLÉRY
 - 59 La constitution du fonds d'art bouddhique
chinois au musée Guimet
Pour l'amour de la Chine :
politique, orientalistes, archéologues
et amateurs d'art
Valérie ZALESKI
 - 71 Escapade coréenne au musée Guimet
De la mission Varat (1888)
à la mission Chavannes (1907)
Pierre CAMBON

- 82 Retour sur la statuaire du règne
de Jayavarman II
Thierry ZÉPHIR
- 90 Quelques remarques sur la datation
des céramiques vietnamiennes
des xv^e et xvii^e siècles
Pierre BAPTISTE
- 103 À propos de quelques miniatures
mogholes du xviii^e siècle dans les collections
du musée Guimet
Amina OKADA

112 EXPOSITIONS

115 ENGLISH ABSTRACTS

117 DEUTSCHE ZUSAMMENFASSUNGEN



Société Française
d'Étude
du Seizième Siècle



Seizième
Siècle



22-printemps 2023

SOMMAIRE

<i>Jean-Charles Monferran</i>	« J'ai un dictionnaire tout à part moy » : réflexions sur l'exégèse vernaculaire à la Renaissance de l' <i>Épître aux Pisons</i> (v. 46-72)	7
<i>Marine Parra et Anne Réach-Ngô</i>	Rhétorique métaphorique des <i>Thresors et Jardins</i> de la Renaissance : une même stratégie éditoriale d'intitulation ?	21
<i>Anna De Rosa</i>	Traduire l' <i>Emblematum liber</i> d'André Alciat sous le signe de Bembo : l'exemple des <i>Diverse imprese</i> de Giovanni Marquale	41
<i>Marie-Claire Thomine</i>	Les singes de Noël du Fail	71
<i>Zoé Weil</i>	Le rôle poétique de la vieille femme chez Ronsard et Du Bellay, de la catharsis amoureuse au miroir déformant	103
<i>Antoine Lauer</i>	Les usages mémoriels de la guerre de Cent Ans au temps des guerres de Religion	123
<i>Lorenzo Comensoli Antonini</i>	L'entente catholique ou la redéfinition de l'ennemi à la fin des guerres de Religion	145
<i>Christine Bénévent</i>	Les références de Foucault dans le chapitre « Stultifera navis ». Mirages et miracles des sources	171
<i>Étienne Wolff</i>	Une fausse citation d'Érasme chez Céline	191
<i>Jorge Morales</i>	Chronique musicale	195