

# REVUE DES SOMMAIRES

AVRIL 2023

APOLLO MARCH 2023 – VOL. CXCVII N° 717.....	2
ARCHIMAG AVRIL 2023 – N° 363.....	4
CONNAISSANCE DES ARTS MAI 2023.....	6
CULTURE ET PATRIMOINE : LA REVUE DES AMIS DE MORET ET DE SA REGION 1 <sup>ER</sup> T. 2023 – N° 244.....	8
GAZETTE DROUOT VENDREDI 31 MARS 2023 – N° 13.....	10
GAZETTE DROUOT VENDREDI 7 AVRIL 2023 – N° 14.....	13
GAZETTE DROUOT VENDREDI 14 AVRIL 2023 – N° 15.....	16
JOURNAL DES ARTS 31 MARS AU 13 AVRIL 2023 – N° 608.....	19
OBJET D'ART AVRIL 2023 – N° 599.....	21
REVUE DE L'INSTITUT NAPOLEON N° 225 – 2022 - II.....	23
REVUE DES MUSEES DE FRANCE REVUE DU LOUVRE 2023-1.....	25
SEIZIEME SIECLE PRINTEMPS 2023 – N° 22.....	27

APOLLO MARCH 2023 – VOL. CXCVII N° 717

MARCH 2023 £7.95

# APOLLO

THE INTERNATIONAL ART MAGAZINE



Is the art world  
wrong about craft?

**The problem  
with Picasso**

The Belvedere marks  
its 300th birthday



p. 130



**27 Editor's Letter**

**28 Agenda**

March highlights, including the best shows in Paris and displays of modern British art

**35 Around the Galleries**

*Samuel Reilly* previews Salon du Dessin and picks out gallery shows

**49 TEFAP Maastricht Preview**

*Susan Moore* selects her highlights of this year's fair

**63 Beyond TEFAP**

The most intriguing events taking place in and around Maastricht

**71 In Perspective**

*Hettie Judah* on the artists who are rewriting recent history

**75 Art Market**

*Jane Morris* assesses how the antiquities trade is adapting to new demands for spotless provenance

**81 Collectors' Focus**

*Emma Crichton-Miller* on the market for Italian maiolica

**86 Letter**

*Charles Darwent* visits Barbara Hepworth's last studio at the Palais de Danse in St Ives

**91 Diary**

*Penelope Curtis* sticks up for curators who place contemporary art amid historical collections

**94 Inquiry**

*Tanya Harrod* considers what the art world gets wrong about craft

**98 Architecture**

*Edwin Heathcote* asks whether grand museum entrances are on their way out

**101 Food**

*Thomas Marks's* eyes are peeled for citrus fruits in Dutch still lifes

**103 Wine**

*Christina Makris* is impressed by the formidable art collection at Spier Wine Farm in Stellenbosch

**Features**

**106 Picture Palace**

As the Belvedere in Vienna turns 300, *Sophie Barling* reflects on its tangled history and outstanding Old and modern masters

**116 Lines of Reasoning**

*Stephan Kemperdick* of Berlin's Gemäldegalerie explains what makes a striking Saint Luke by Hugo van der Goes so special

**122 The problem with Picasso**

*Samuel Reilly* on how the Musée Picasso in Paris is grappling with the artist's complicated afterlife

**130 Pub Culture**

*Frank Dowling* gives *Olivia Horsfall Turner* a tour of his collection of maritime masterpieces and curios at the Trafalgar Tavern, Greenwich

**140 Photographic memory**

*Thomas Demand* tells *Will Wiles* how his meticulously staged photographs explore the failings of our collective memories

**146 Patriarch's Society**

*Tom Stammers* on how the collecting of David Sassoon's descendants reflected their ties to the Middle East, India and China

Photo: Bob Caspary

Cover *Portrait of Dora Maar*, 1937, Pablo Picasso (1881–1973), oil on canvas, 92 x 65cm, Musée national Picasso-Paris © Jussession Picasso/DACS, London 2023 See feature on pp. 122–129



Jérôme Ribeiro :  
mettre l'IA au service  
de l'humanité

p. 08



Juliette Pinçon :  
de l'Essib promo  
DCB 25 à la Bulac

p. 43



David Chavalarias :  
plateformes sociales  
et démocraties

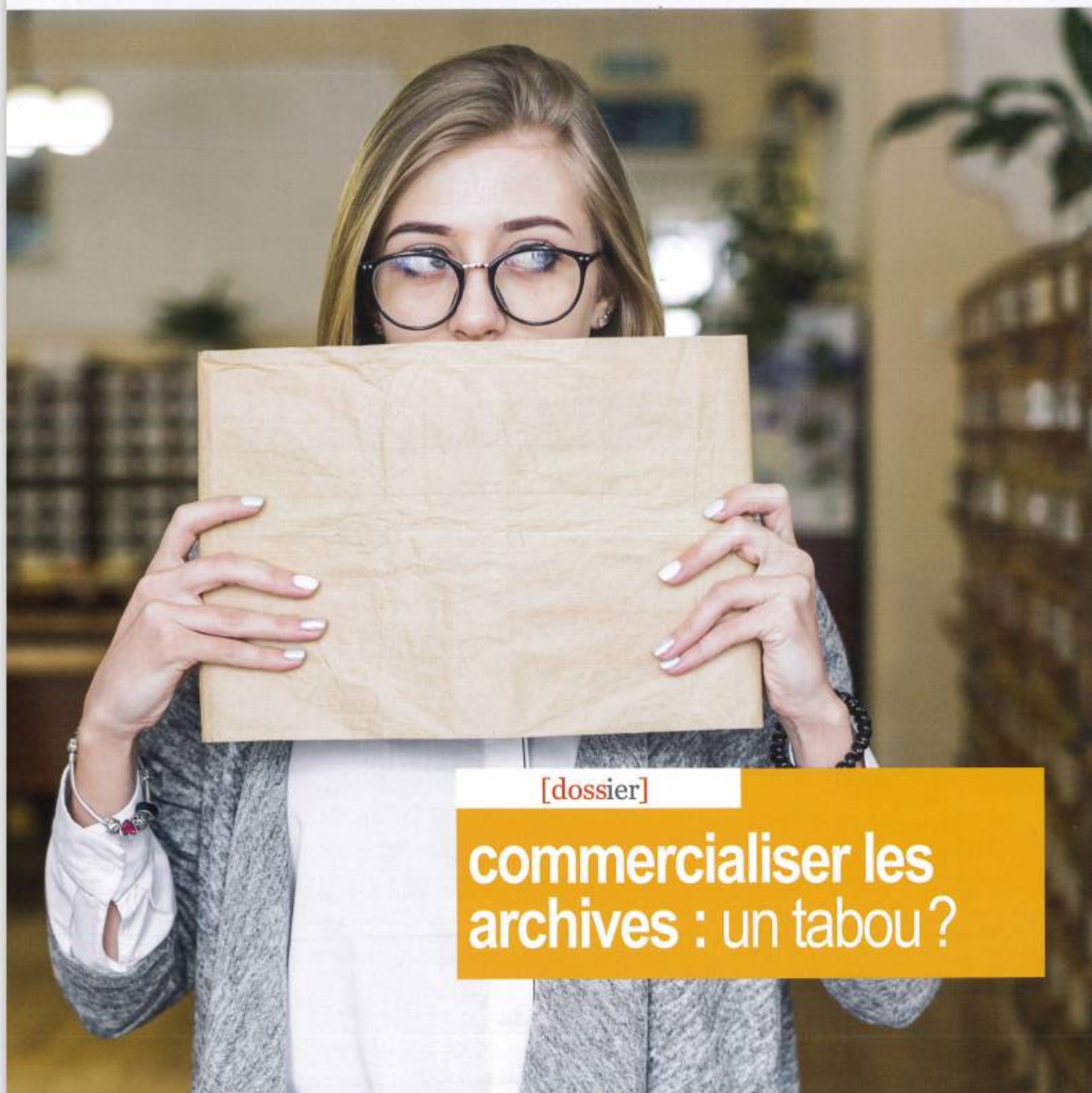
p. 44

archimag.com

[STRATÉGIES & RESSOURCES DE LA MÉMOIRE & DU SAVOIR]

n° 363

20 euros - avril 2023



[dossier]

commercialiser les  
archives : un tabou ?

# sommaire



## [actualités]

- 04 alerte sur l'impact environnemental du numérique
- 05 transcription collaborative d'archives
- 06 l'ABF publie un mode d'emploi de la loi Robert
- 07 BelgicaPeriodicals en recherche plein texte
- 08 3 questions à Jérôme Ribeiro
- 09 une justice zéro papier en 2027
- 10 la start-up du mois : Docubiz



## [dossier]

- 12 commercialiser les archives : un tabou ?



Si les valeurs administratives, juridiques et patrimoniales des archives sont indiscutables, qu'en est-il de leur valeur marchande ? Les entreprises l'ont compris : valoriser leur patrimoine, voire le commercialiser, permet d'en tirer des bénéfices. Quelles sont les clés pour créer de la valeur à partir de vos archives et comment s'organise la gestion des droits ?

Sommaire p.13

## [outils]

- 22 ChatGPT, Bard... les IA génératives vont-elles bouleverser vos métiers ?
- 26 désherbage en bibliothèques : la seconde vie des collections
- 28 l'Osint est-il l'avenir de la veille ?
- 30 la donnée au cœur d'Inforum 2022
- 31 data mesh : quel est l'intérêt de cette approche ?
- 32 cloud et télétravail : les solutions collaboratives s'adaptent
- 38 la plus grande révolution de toute l'histoire de l'humanité
- 40 dématérialisation du dossier des agents publics : enjeux et perspectives
- 42 favoris : créer un CV original en ligne
- 43 Juliette Pinçon, de l'Enssib promo DCB 25 à la Bulac



## [perspectives]

- 44 David Chavalarias : «les plateformes sociales font courir un risque systémique aux démocraties»
- 46 archimag store : applis, cadeaux, beaux livres... dans les archives d'Archimag, avril 2003

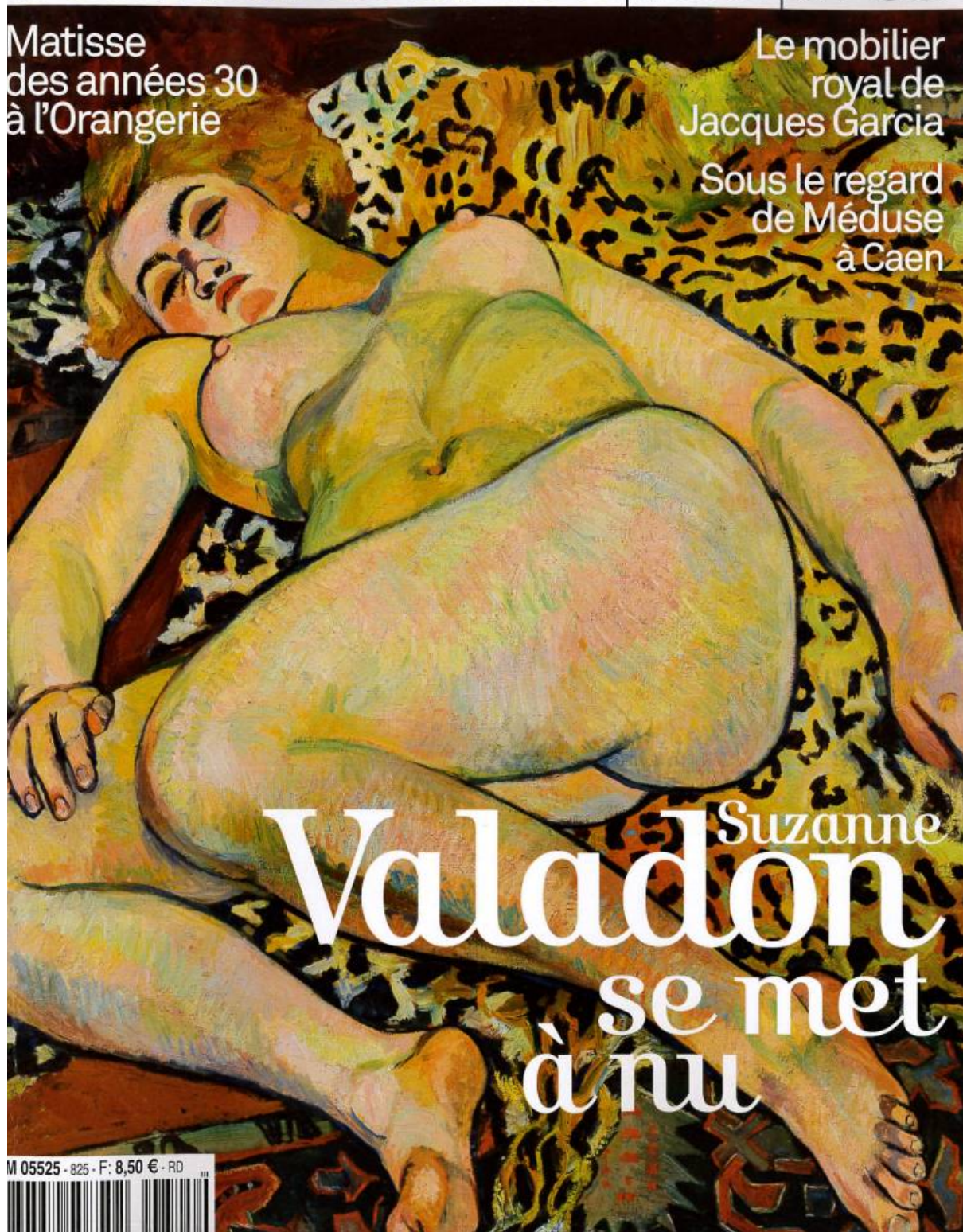


CONNAISSANCE DES ARTS MAI 2023

# connaissance des arts

Matisse  
des années 30  
à l'Orangerie

Le mobilier  
royal de  
Jacques Garcia  
Sous le regard  
de Méduse  
à Caen



## Suzanne Valadon se met à nu

M 05525 - 825 - F: 8,50 € - RD



# sommaire

MAI 2023

- 5** ÉDITORIAL
- 9** LIVRES  
Notre Mai du Livre d'art
- 17** PORTFOLIO  
Sous le regard de Méduse
- 25** ACTUALITÉS  
Grand Paris / Régions / International
- 54** ÉVÉNEMENT  
L'art au corps selon Suzanne Valadon
- 62** PORTRAIT D'ARTISTE  
Tacita Dean dans l'air du temps
- 68** COLLECTION PRIVÉE  
Jacques Garcia, prince des collectionneurs
- 74** ARCHITECTURE  
Norman Foster, architecte multinational
- 78** RÉCIT D'UNE VIE  
Nom : Bernhardt  
Prénom : Sarah
- 82** STYLE  
Matisse des années 30
- 88** ÉTUDE D'UNE ŒUVRE  
Antoine Caron : *Saint Denys l'Aréopagite convertissant les philosophes païens*
- 92** PHOTOGRAPHIE  
Elliott Erwitt, l'ironie du sort
- 96** NOUVEAU TALENT  
Nicolas Sage / Maxime Leroy / Sophie Zénon
- 103** MARCHÉ DE L'ART
- 127** CALENDRIERS / SORTIR
- 136** COURRIER / MOIS PROCHAIN



Château de Fontainebleau  
Bibliothèque - D.



**Le décorateur Jacques Garcia se sépare de 75 meubles et objets de provenance royale, qui meublent son château du Champ de Bataille.**

**68**



**En couverture**  
Suzanne Valadon,  
*Catherine nue allongée sur un peu de panthère*, 1923, h/t, 64,6 x 91,8 cm, détail  
IZMIR, L. ARKAS COLL.  
©H. CANGOKCE.



**82**  
Pour Matisse, les années 1930 ont été cruciales. Démonstration à l'Orangerie à Paris.

**54**

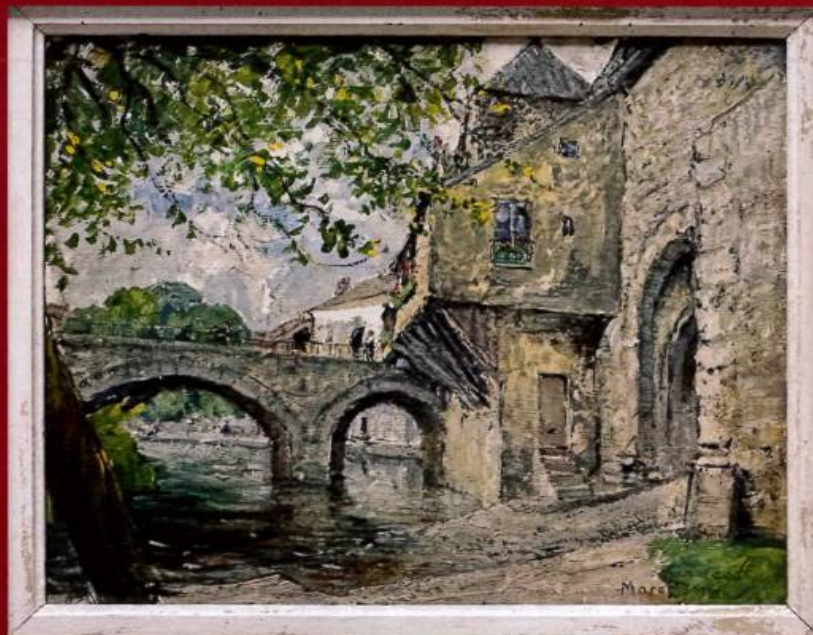
Suzanne Valadon, peintre audacieuse, est à [re]découvrir en deux cents œuvres au Centre Pompidou-Metz.

CULTURE ET PATRIMOINE : LA REVUE DES AMIS DE MORET ET DE SA  
REGION 1<sup>ER</sup> T. 2023 – N° 244



# Culture & Patrimoine

*La revue des Amis de Moret et de sa Région*



1<sup>er</sup> trimestre 2023 – n° 244



Numéro : 6.50 Euros – Dépôt légal mars 2023 – ISSN 2106-9999





**Culture & Patrimoine**  
La revue des Amis de Moret et de sa Région

Histoire régionale – ethnologie régionale  
archéologie – beaux-arts – généalogie

**Directeur :**  
M. Jérôme de Roys

**Rédacteur en chef :**  
M. Jérôme de Roys

**Rédacteur en chef adjoint :**  
M. Dominique Casajus

**Comité de rédaction n°244 :**  
Mme Andrée Blondin  
Mme Marie-Jo Bonhomme  
M. Dominique Casajus  
M. Jérôme de Roys  
Mme Brigitte Tremeray

En vertu de la loi n° 92-597 du 1<sup>er</sup> juillet 1992, relative au code de la propriété intellectuelle (partie législative, 1<sup>er</sup> partie, art. L. 111-1 et L. 121-1), l'auteur d'une œuvre de l'esprit jouit sur cette œuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous.

Par ailleurs, toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque (art. L. 122-4).

Toute édition, reproduction ou représentation d'une œuvre de l'esprit faite en violation des droits de l'auteur, tels que définis par la loi, est un délit de contrefaçon puni d'un emprisonnement de 3 mois à 2 ans et d'une amende de 915 à 18300 Euros (art. L. 335-1 à 3).

La copie strictement réservée à l'usage privé de la personne qui la réalise est autorisée, ainsi que les analyses et les courtes citations, sous réserve de la mention d'éléments suffisants d'identification de la source (art. L. 211-3).

Les opinions exprimées dans les divers travaux que publie *Culture & Patrimoine* La revue des Amis de Moret et de sa Région n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Sauf mention particulière, les illustrations proviennent de la collection des auteurs.

**Impression :**  
Hélio Service  
86, rue de la Houzelle  
77250 Veneux-les-Sablons  
Tél. : 01 64 70 50 20  
Fax : 01 64 70 50 30  
N° Com. Paritaire 63140  
Numéro ISSN 2106 - 9999

## Les Amis de Moret et de sa Région

Association régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901  
Fondée en 1925 par M. et M<sup>me</sup> Eugène Moussoir  
et affiliée à la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France

19, rue des Granges  
77250 MORET-SUR-LOING

Tel : 01 64 23 01 08

Site Internet : <http://www.amisdemoret.fr>  
Courriel : [lesamisdemoret@orange.fr](mailto:lesamisdemoret@orange.fr)

### Anciens présidents :

M. le Docteur Moussoir (†), M. Max Brézol (†), M. Claude Prieur (†),  
M. Bernard Hattier (†), M. Roger Bretonnet (†), M. Jean-Pierre Aunier (†),  
M. Roger De Barros, M. Luc Paylot (†)

### Présidents d'honneur :

M. le Maire de Moret-Loing-et-Orvanne, M. le Maire de Saint-Mammès,  
M. le Président de la Communauté de Communes de Moret Seine et Loing

### Membres d'honneur :

M. Georges Lioret (†), M. Emmanuel Deborde de Montcorin (†), M. Albert Bray (†),  
M. Gaston Brosset (†), M<sup>me</sup> Marie Lathière (†), M<sup>me</sup> Denise Sucases (†), Mme Claire Keller (†),  
M. Roger Mandion (†), M. André Regard (†), M. Claude Cherrier (†)

...

**Président :** M. Jérôme de Roys  
**Vice-Présidente :** M<sup>me</sup> Andrée Blondin  
**Vice-Président :** M. Alain Laidet  
**Secrétaires :** M<sup>me</sup> Jacqueline Angleraud, M<sup>me</sup> Marie-Jo Bonhomme  
**Trésorière :** M<sup>me</sup> Geneviève Pons

### Administrateurs :

M<sup>mes</sup> Jacqueline Angleraud, Andrée Blondin, Marie-Jo Bonhomme,  
Régine Dubos, Marie-Claude Paylot, Geneviève Pons, Brigitte Tremeray,  
M<sup>rs</sup> Dominique Casajus, Maurice Duffault, Alain Laidet, Jérôme de Roys.

### Membres associés :

M<sup>me</sup> Michèle Fanica  
M. Claude-Clément Perrot.



### Correspondants :

M<sup>me</sup> Claudine Bérasatégui pour Montigny-sur-Loing

...

### Vous trouverez également cette revue :

**Moret-sur-Loing :** Maison de la Presse – 57, rue Grande à Moret-sur-Loing

**Numéro 6,50 Euros – Numéro par poste 8,00 Euros – Abonnement annuel 25 Euros**

Culture & Patrimoine

1

1<sup>er</sup> trimestre 2023 – n°244

# LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE  
**Déjanire  
et Nessus**

Ce bronze français  
1700 a été réalisé d'après  
modèle de Jean de Bologne  
ou d'Antonio Susini

**avant-première**

Le plus grand nu  
de Courbet jamais  
passé aux enchères

**analyse**

La tenture des Valois  
au château d'Écouen

**il était une fois**

Louis Carré :  
un galeriste, une maison

**L'AGENDA  
DES VENTES  
DU 1<sup>er</sup> AU 9 AVRIL  
2023**

# SOMMAIRE



© FERRANTE FERRANTI

## ART & ENCHÈRES

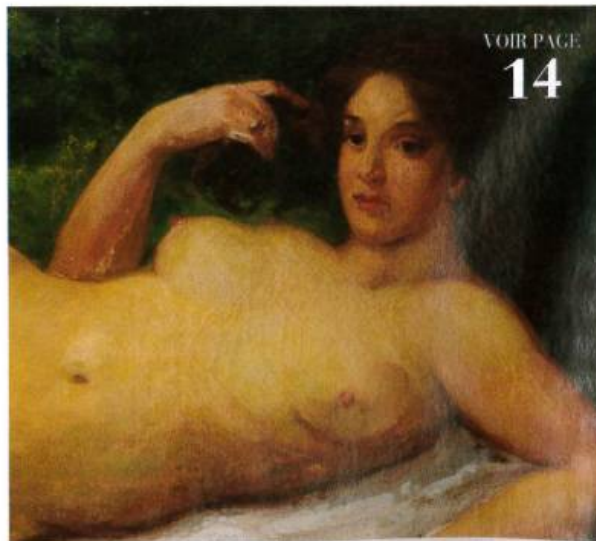
- 6 ..... **EN COUVERTURE**  
Un bronze français vers 1700 à sujet de l'enlèvement de Déjanire par Nessus prend pour modèle le « type B » d'une œuvre de Giambologna ou de Susini
- 14 ..... **AVANT-PREMIÈRE**  
Il faudra attendre le 4 juin pour saisir au château d'Artigny une grande toile de Courbet considérée comme son dernier nu, et le plus grand
- 20 ..... **LOIS**  
Un antiquaire londonien reproche à une maison de vente française le manque d'information sur la provenance d'un tableau de Laurent de La Hyre
- 22 ..... **COUP DE CŒUR**  
Les fables d'Ésope sont, après la Bible, l'ouvrage le plus souvent et continûment illustré de l'histoire du livre imprimé. La preuve avec un exemplaire de 1501 à saisir à Drouot
- 24 ..... **BIBLIOPHILIE**  
Machiavel et Érasme se sont préoccupés de l'éducation des jeunes princes, sans que leurs traités n'arrivent entre les mains des principaux intéressés...
- 26 ..... **ZOOM RÉGIONS**  
Provenant d'une collection bretonne, une Vierge à l'Enfant du XIV<sup>e</sup> siècle du Florentin Mariotto di Nardo sera proposée à Rennes

## LES VENTES

**L'AGENDA DE LA SEMAINE** ..... 32  
Toutes les ventes du 1<sup>er</sup> au 9 avril

### LES SÉLECTIONS DE LA GAZETTE

CETTE SEMAINE À PARIS	
ET EN ILE-DE-FRANCE	46
ADJUGÉ À PARIS ET EN ILE-DE-FRANCE	106
CETTE SEMAINE EN RÉGIONS	158
ADJUGÉ EN RÉGIONS	168
VENTES DANS LE MONDE	184
INDEX DES THÈMES	8
INDEX DES LIEUX	10
BONNES ADRESSES	194
PETITES ANNONCES	195





VOIR PAGE  
**60**

Cette *Composition* exécutée par Fernand Léger en 1930 appartient **à la collection Béline**, héritée d'Henri Laurier, compagnon de Marie Cuttoli



VOIR PAGE  
**220**



© FERNANDO GUERRA

## LE MONDE DE L'ART

- 200 ... **RENCONTRE**  
Conservatrice des arts byzantins du Petit Palais, Raphaëlle Ziadé est responsable de la plus grande collection d'icônes de France
- 204 ... **ACTUALITÉ**  
Les grandes tendances 2022 du rapport d'Artprice : les NFT et la Chine sont à la peine...
- 206 ... **IL ÉTAIT UNE FOIS**  
Galeriste majeur de l'après-guerre, Louis Carré fut aussi le commanditaire d'une maison d'Alvar Aalto
- 210 ... **EXPOSITIONS**
- 214 ... **ANALYSE**  
Exposée à Écouen, la tenture des Valois continue de donner du fil à retordre aux spécialistes
- 220 ... **ZOOM SUR**  
En parvenant à relever tous les défis, la nouvelle médiathèque de Grasse cumule louanges et prix
- 224 ... **LIVRES**  
Ambroise Dubois, le Paris de Warnod, le journal de René Gimpel et la vie et l'œuvre de Germaine Richier



14 / VENDREDI 7 AVRIL 2023

# LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE  
**Jacques  
Majorelle**

Située dans la vallée de l'Ounila,  
Anemiter était la kasbah  
du Haut Atlas préférée du peintre

**événement**  
Suchet, un maréchal  
d'Empire sous le feu  
des enchères

**analyse**  
Anna-Eva Bergman,  
messagère de l'abstraction  
métaphysique

**focus**  
Jean-Louis Paguenaud,  
un peintre voyageur  
à redécouvrir

**L'AGENDA  
DES VENTES**  
DU 8 AU 16 AVRIL  
2023

# SOMMAIRE



VOIR PAGE  
**166**

© FABIO MANTIGNA

## ART & ENCHÈRES

- 6 . . . . **EN COUVERTURE**  
Découverte par Jacques Majorelle en 1921, la kasbah d'Anemiter sera l'un des motifs préférés du peintre, comme le montre cette vue datée de 1950
- 11 . . . . **BILLET D'HUMEUR**
- 12 . . . . **AVANT-PREMIÈRE**  
Un ensemble de huit bronzes retrace l'influence de Giambologna et des ateliers florentins jusqu'à l'orée du XVIII<sup>e</sup> siècle
- 18 . . . . **ÉVÈNEMENT**  
Le maréchal Suchet a mené une carrière militaire exemplaire, qui ne l'a pas empêché, entre deux victoires, de s'entourer de beaux objets
- 24 . . . . **FOCUS**  
La vente de peintures de Jean-Louis Pagueaud provenant de ses descendants invite à l'évasion sur tous les continents et brosse un panorama de ses créations
- 28 . . . . **ZOOM RÉGIONS**  
C'est à Lille qu'il faut se rendre pour découvrir une paire de candélabres d'un bronzier virtuose de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Son nom ? Jean Étienne Forestier

## LES VENTES

### L'AGENDA DE LA SEMAINE . . . . . 34

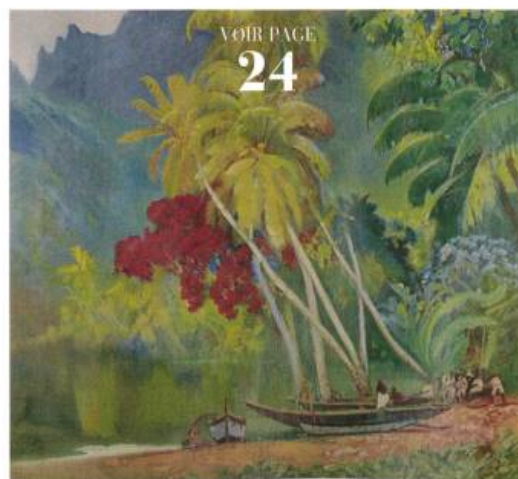
Toutes les ventes du 8 au 16 avril

### LES SÉLECTIONS DE LA GAZETTE

CETTE SEMAINE À PARIS	
ET EN ILE-DE-FRANCE . . . . .	44
ADJUGÉ À PARIS ET EN ILE-DE-FRANCE . . . . .	90
CETTE SEMAINE EN RÉGIONS . . . . .	132
ADJUGÉ EN RÉGIONS . . . . .	140
VENTES DANS LE MONDE . . . . .	158

INDEX DES THÈMES . . . . .	8
----------------------------	---

INDEX DES LIEUX . . . . .	10
---------------------------	----



VOIR PAGE  
**24**



Cette feuille de **Zao Wou-ki**, datée de 1951, provient de la collection du professeur Jean Dausset, prix Nobel de médecine en 1980

VOIR PAGE  
**172**



© CORNÉ MUST

## LE MONDE DE L'ART

### 164. . . **BLOC-NOTES**

### 166. . . **RENCONTRE**

Gemma De Angelis Testa est une collectionneuse qui vient de donner pour plus de 17 M€ d'œuvres d'art contemporain à la Ca' Pesaro de Venise

### 170. . . **LOIS**

Un point sur l'authentification des tirages photographiques et la responsabilité des professionnels du marché de l'art à leur égard

### 172. . . **EXPOSITIONS**

### 176. . . **ANALYSE**

Le musée d'Art moderne de Paris consacre une rétrospective à Anna-Eva Bergman, dont la vie et l'œuvre sont à découvrir dans toute leur amplitude

### 180. . . **ATELIER D'ARTISTE**

Installé dans l'Oise depuis 1978, François Rouan tresse et détresse une œuvre questionnant la peinture

# LA GAZETTE DROUOT



EN VENTE

## Léonard Foujita

Inédit sur le marché,  
ce grand nu peint en 1925  
resté dans la descendance  
du modèle, Edmée Lamiral

### événement

Le contenu d'une maison  
pionnière conçue  
par Claude Parent

### avant-première

Le portrait de la baronne  
Arundell de Wardour  
par George Romney

### exposition

La confrontation  
Manet/Degas  
au musée d'Orsay

L'AGENDA  
DES VENTES  
DU 15 AU 23 AVRIL  
2023



# SOMMAIRE



VOIR PAGE  
**156**

## ART & ENCHÈRES

- 6 .... **EN COUVERTURE**  
Sous son apparente simplicité, un grand nu marmoréen de Léonard Foujita relève en réalité d'une technique complexe pour obtenir une « blancheur de lait »
- 10 .... **BILLET D'HUMEUR**
- 12 .... **ÉVÈNEMENT**  
En 1953, la maison dessinée par Claude Parent pour le couple Gosselin lui apporte la notoriété. Son contenu est à saisir aux enchères
- 18 .... **ART NEWS**
- 20 .... **AVANT-PREMIÈRE**  
À la demande de son époux, George Romney a brossé de la baronne Arundell de Wardour un méticuleux portrait à la genèse documentée
- 22 .... **ZOOM RÉGIONS**  
À Saint-Jean-de-Luz, une sculpture en béton permet de découvrir Fano Messan, singulière artiste oubliée de l'entre-deux-guerres

## LES VENTES

### L'AGENDA DE LA SEMAINE ..... 26

Toutes les ventes du 15 au 23 avril

### LES SÉLECTIONS DE LA GAZETTE

CETTE SEMAINE À PARIS

ET EN ILE-DE-FRANCE ..... 40

ADJUGÉ À PARIS ET EN ILE-DE-FRANCE... 76

CETTE SEMAINE EN RÉGIONS ..... 116

ADJUGÉ EN RÉGIONS ..... 124

VENTES DANS LE MONDE ..... 140

INDEX DES THÈMES ET DES LIEUX ..... 8

PETITES ANNONCES ..... 151

BONNES ADRESSES..... 176



VOIR PAGE  
**22**



VOIR PAGE  
44

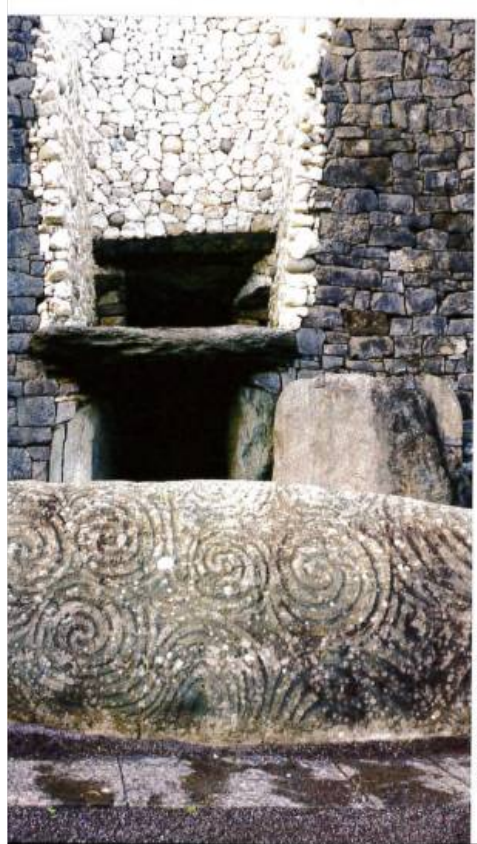
VOIR PAGE  
168

Ces relevés appartiennent à un recueil d'environ cinquante documents de la main de celui qui déchiffra les hiéroglyphes, **Jean-François Champollion**



## LE MONDE DE L'ART

- 156. ... **RENCONTRE**  
Ancrée sur l'Afrique et le Moyen-Orient, la galerie d'Imane Farès fonctionne selon un modèle sans foires et reposant à plus de 80 % sur les musées
- 160. ... **ACTUALITÉ**  
La 2<sup>e</sup> édition de Watches and Wonders impose à Genève ce salon de la haute horlogerie comme la nouvelle référence du marché
- 162. ... **ACTUALITÉ**  
Pour ses 25 ans, Art Paris a confirmé sa nouvelle place sur l'échiquier des foires européennes d'art moderne et contemporain
- 164. ... **EXPOSITIONS**
- 168. ... **PATRIMOINE**  
Vieux de 5 000 ans, le cairn dolménique irlandais de Newgrange témoigne d'un alignement des pratiques humaines, naturelles et cosmographiques
- 172. ... **MÉTIER D'ART**  
Mehmet et Dimonah Iksel ont réinventé en sur-mesure et à l'aune des technologies d'aujourd'hui la grande tradition des décors panoramiques



PHOTOGRAPHIE EZRA NEWHARD

# Le Journal des Arts

5,90 €  
UN VENDREDI SUR DEUX  
N°608  
DU 31 MARS  
AU 13 AVRIL 2023

**ANNE  
ESCHAPASSE  
REJOINT  
UN GRAND  
MUSÉE CANADIEN**

PORTRAIT PAGE 6



## LA NOUVELLE EXPÉRIENCE DE L'ATELIER-MUSÉE ANTOINE BOURDELLE

La Ville de Paris a réveillé l'atelier du sculpteur et réagencé avec succès le parcours permanent, portant ainsi un autre regard sur les créations d'un artiste que l'on ne peut réduire à sa statuaire. **PAGE 11**

## LES MUSÉES DE MULHOUSE PRIVÉS DE SERVICES CENTRAUX ?

L'association qui mutualise les services de comptabilité, d'inventaire, de communication de douze musées alsaciens est en liquidation judiciaire sans que l'on sache ce qu'il va advenir de ces services indispensables. **PAGE 8**

## RESTITUTIONS : DES MUSÉES AMÉRICAINS SOUS PRESSION

Alors que l'Italie se félicite de l'accélération des retours d'œuvres antiques volées, acquises par des musées états-uniens, un rapport pointe notamment la situation critique du MET de New York à cet égard. **PAGE 4 ET 5**

## LES FOIRES VRAIMENT SORTIES DU COVID-19

Que ce soient Tefaf Maastricht, Art Basel Hong Kong ou, en France, Drawing Now et le Salon du dessin, les foires de mars confirment la bonne santé du marché de l'art. **PAGES 28 À 30**

## ART PARIS UNE FOIRE TRÈS « MADE IN FRANCE »



Cécile Bart, *Mexicain #3* (détail), 2013, peinture glycérophtalique sur Tergal « plein jour » sur châssis aluminium, 200 x 110 cm.  
© C. Bart/Gilles Drouault, galerie/multiples.

*Face à Paris+ par Art Basel qui accueille, à l'automne, un grand nombre de galeries internationales, le salon parisien se veut le promoteur des marchands et de la scène française, tout en offrant quelques échappées vers les pays du Sud.*

**PAGES 23, 24 ET 26**

EXPO

# Elliott Erwitt

rétrospective

23.03 2023  
15.08 2023  
MUSÉE MAILOL

L 11205 - 006 - F: 5,90 €



Belgique et Luxembourg 6,50 € - Suisse 9,50 CHF - Canada 10,50 \$ can - Allemagne 7 € - Espagne et Italie 6,60 € - DOM 6,90 € - Maroc 70 MAD

# Le Journal des Arts

5,90 €  
UN VENDREDI SUR DEUX  
N°409  
DU 14 AU 27 AVRIL 2023



## ORSAY CONFRONTE MANET ET DEGAS

Le musée organise un dialogue fructueux entre les deux artistes de la même génération mais à la personnalité et à la démarche picturale très différentes. **PAGE 15**

## À ROUBAIX, LA DERNIÈRE « MAISON DE FABRICANT »

Ce bâtiment, vestige de l'histoire textile de la ville, doit être détruit au profit d'une résidence pour étudiants, au grand dam des défenseurs du patrimoine. **PAGE 10**

## HONGKONG TOLÈRE UNE EXPOSITION D'ART SUR LE MOUVEMENT QUEER

Dans le contexte répressif de la loi sur la sécurité nationale, la « région administrative spéciale » accueille une exposition inattendue d'artistes asiatiques issus de la communauté LGBTQ+. **PAGE 4**

## RETOUR DES USA À L'UNESCO ?

Après des années d'allers-retours et de boycott, les États-Unis ont compris qu'il était improductif de laisser le champ libre à la Chine au sein de cette organisation non gouvernementale. **PAGE 5**

## RAPPORT ANNUEL ART BASEL UN MARCHÉ MONDIAL EN TROMPE-L'ŒIL



Vente de la collection Paul Allen par Christie's, le 9 novembre 2022 à New York. © Christie's Images Ltd. 2023.

*La croissance en apparence modeste du marché de l'art en 2022 aurait pu être bien meilleure sans les mauvais résultats de la Chine, selon le très attendu rapport Art Basel/UBS rédigé par Clare McAndrew. D'autant que les records aux enchères masquent des ventes plus contrastées. Malgré son affichage, le marché est-il vraiment en croissance ?*

**PAGES 2 ET 23 À 28**

Contemporary  
Art Fair  
39<sup>e</sup> Edition  
20 - 23.04.2023  
Brussels Expo  
Halls 5 & 6

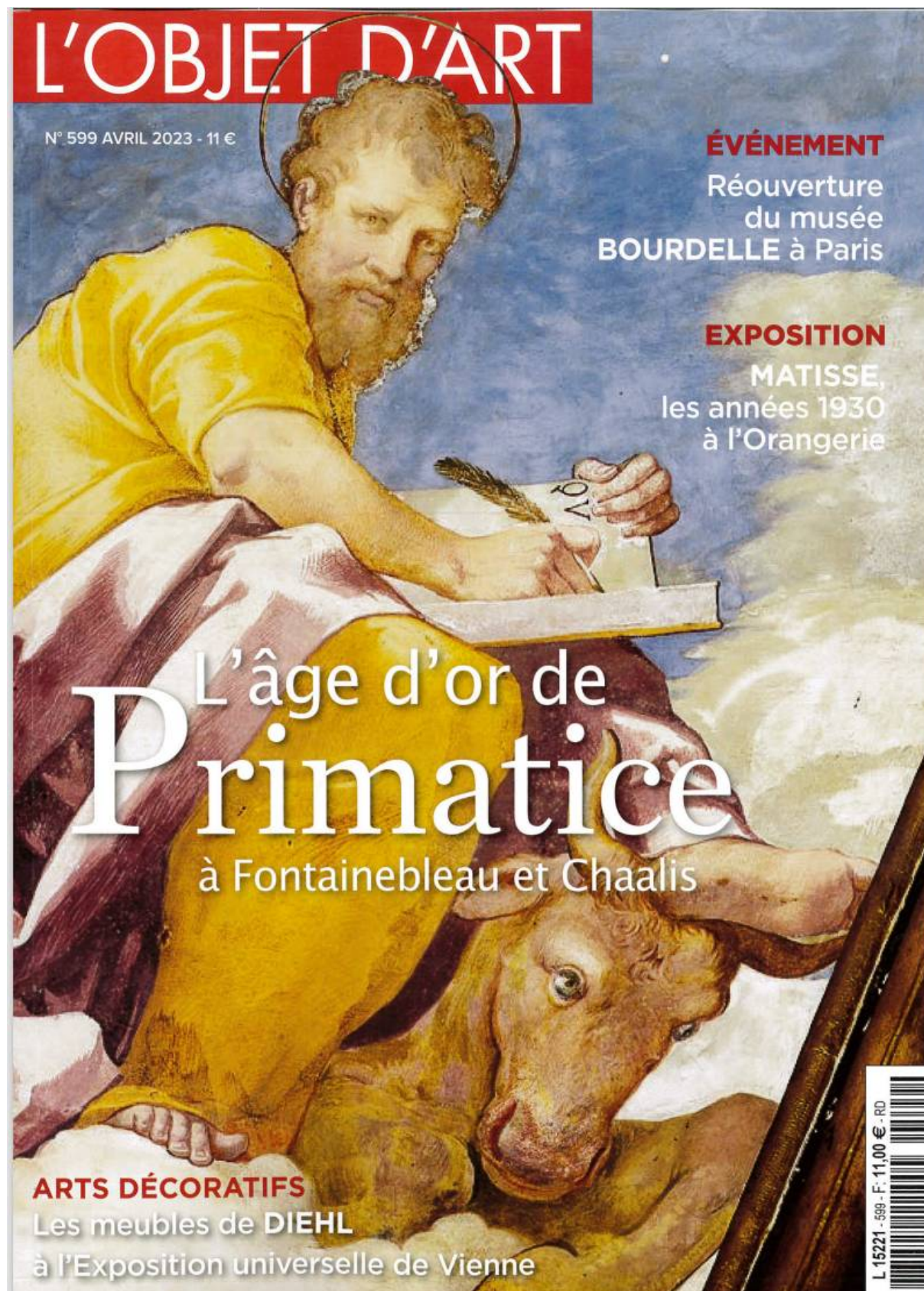
# artbrussels39th



L 11265 - 609 - F - 5,90 €



Belgique et Luxembourg 6,58 € - Suisse 7,58 CHF - Canada 10,58 \$ can - Allemagne 7 € - Espagne et Italie 6,68 € - Dén 6,16 € - Maroc 70 MAD





Francesco Primaticcio, dit Primaticcio (1504-1570), détail de fresque figurant saint Luc ornant la chapelle de l'abbaye de Chaalis. © photo Jean-Yves et Nicolas Dubois

est éditée par les Editions Faton, SAS au capital de 50 040 €, 25 rue Barbisey - 21000 DIJON - www.estampille-objetd'art.com

**DIRECTRICE DE LA PUBLICATION**

Jeanne FATON

**REDACTRICE EN CHEF**

Jeanne FATON

**REDACTRICE EN CHEF ADJOINTE**

Nathalie d'ALINCOURT

**SECRETARIE DE REDACTION**

Florie LAFOND-CORNETTE

Tél. 03 80 40 41 12 - Fax. 03 80 30 15 37

redaction@estampille-objetd'art.com

**REALISATION ARTISTIQUE ET PHOTOGRAVURE**

Thierry GALLER

**PETITES ANNONCES ET COURRIER DES LECTEURS**

L'Estampille/L'Objet d'Art - 25 rue Barbisey - CS 71769 -

21017 Dijon cedex - Tél. 03 80 80 41 12

**ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO**

Daniel ALCOUFFE, Brice AMEILLE, Armelle BARON, Oriane BEAUFILS,

Françoise BOISGRAULT, Alexandre CHOQUET, Olivier de BAECQUE,

Mathilde DILLMANN, Fanny DRUGÉON, Alexandre GADY, Christine

GOUZI, Michèle HELZÉ, Juliette HÉCQUET, Françoise de LA MOUREYRE,

Camille JOLIN, Nathalie MANDEL, Simon POIRIER, François REUTIN,

Françoise ROUGE, Laurent SCHROEDER.

**RELATIONS PRESSE**

presse@faton.fr

**PUBLICITÉ**

ANAT RÉGIE - 9 rue de Miromesnil - 75008 Paris.

Tél. 01 43 12 38 15

**DIRECTRICE DE PUBLICITÉ**

Olga DIAZ - o.diaz@anatrege.fr - 01 43 12 38 28

**CHEF DE PUBLICITÉ**

Olivia DESCOINS - o.descoins@anatrege.fr - 01 43 12 38 12

**DIFFUSION EN BELGIQUE**

TONDEUR DIFFUSION, 9 av. Van Kalken - 1070 Bruxelles -

Tél. 02 555 02 17 - presse@tondeur.be

**ABONNEMENTS EN SUISSE**

Asendia Press Edigroup SA - Chemin du Château-Bloch

10 - 1219 Le Lignon - Suisse - Tél. 02 28 60 84 01 -

Fax. 02 23 48 44 82 - abonne@edigroup.ch

**DIFFUSION**

M.L.P.

**IMPRESSION**

Commission paritaire 0424 K 84745. ISSN 0998-8041.

Imprimé par Rotimpress

Carrer del Pla de l'Estany s/n

17181 Aiguaviva, Girona, Espagne

Les chapeaux, légendes, titres et encadrés sont

révisés par la rédaction. © 2023, Editions Faton SAS.

La reproduction des textes et des photos publiés

dans ce numéro est interdite. Les documents

spontanément envoyés ne seront pas retournés.



Eco-contribution :  
Papier de couverture : origine  
Pays-Bas, taux de fibres recyclées  
0%, 100% PEFC, Eutrophisation P tot  
0,027 kg/tonne  
Papier intérieur : origine Finlande,  
taux de fibres recyclées 0%,  
100% PEFC, Eutrophisation P tot  
0,005 kg/tonne

**Pour toute question relative à votre abonnement ou à vos commandes :**  
L'Objet d'Art - CS 50090  
21803 Quetigny Cedex  
Tél. 03 80 48 98 48  
Fax. 03 80 48 98 46  
abonnement@faton.fr



**NOUVEAU !**  
Téléchargez  
l'application L'Objet d'Art

sur



ou



# SOMMAIRE

N° 599 - AVRIL 2023

- 06 Expositions
- 20 La rencontre du mois
- 24 Musées et patrimoine
- 26 Tribune libre du patrimoine
- 28 Chronique du marché de l'art
  
- 30 PORTRAITS DE CHIENS DE GAINSBOROUGH À HOCKNEY  
Par Juliette Hibou
  
- 34 L'ÂGE D'OR DE PRIMATICCIO À LA COUR DE FRANCE  
Par Oriane Beaufils
  
- 46 BOURDELLE RETROUVE SON MUSÉE  
Par Mathilde Dillmann
  
- 52 MATISSE À L'ORANGERIE LE TOURNANT DES ANNÉES 1930  
Par Brice Ameille
  
- 58 DIEHL À VIENNE UN INDUSTRIEL AU LENDEMAIN DE LA COMMUNE  
Par François Reutin
  
- 66 PIERRE ROSENBERG LE GRAND ENTRETIEN  
Propos recueillis par Jeanne Faton
  
- 76 Ventes futures
- 80 Marché de l'art
- 82 Adjugés
- 94 Lectures choisies
- 96 Abonnement



© Dominique Bokalo



© Terra Luna / Benoît Fougetrol



© Succession H. Matisse / Photo copyright Digital image, The Museum of Modern Art, New York / Scala, Florence



© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



# REVUE DE L'INSTITUT NAPOLEON

RÉVOLUTION, CONSULAT, EMPIRE

*Fondé en 1932*

**Président d'honneur Jean Tulard**

**Directeur Jacques-Olivier Boudon**

**Du 14 juillet au 15 août,  
faire la fête en été**  
*par Jacques-Olivier Boudon*

**Des espoirs déçus sous  
le Premier Empire :  
la carrière d'Anne-Henri Cabet  
de Dampmartin (1755-1825)**  
*par Charles-Éloi Vial*

**Les dragons de la Garde  
en Russie**  
*par Alain Martin*

**English Digest**

**Bibliographie**

N° 225

## SOMMAIRE

- p. 5 **Éditorial**  
par Jacques-Olivier Boudon
- 
- p. 7 **Du 14 juillet au 15 août,  
faire la fête en été**  
par Jacques-Olivier Boudon
- 
- p. 21 **Des espoirs déçus sous le Premier Empire :  
la carrière d'Anne-Henri Cabet  
de Dampmartin (1755-1825)**  
par Charles-Éloi Vial
- 
- p. 71 **Les dragons de la Garde en Russie**  
par Alain Martin
- 
- p. 85 **Résumés**, par les auteurs  
p. 87 **Abstracts** by G erald G. Gu etat
- 
- p. 89 **Bibliographie napoléonienne**  
par  ric Ledru, Guillaume L v que,  
Charles- loi Vial



N<sup>o</sup> **225**

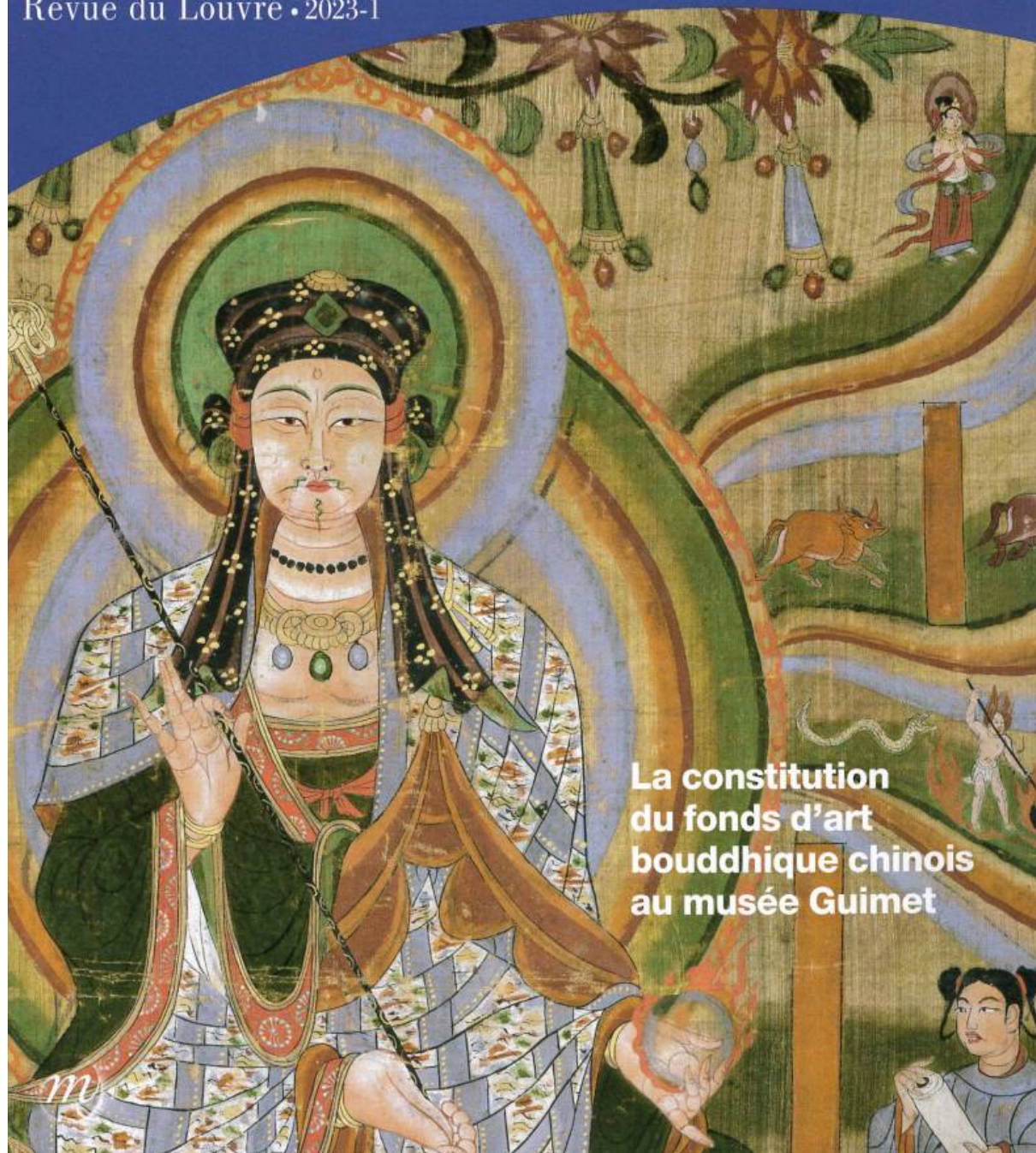
**2022 - II**



# LA REVUE DES MUSÉES DE FRANCE

Revue du Louvre • 2023-1

- Itinéraires des collections nationales d'arts asiatiques
- Escapade coréenne au musée Guimet
- Retour sur la statuaire du règne de Jayavarman II
- La datation des céramiques vietnamiennes
- Miniatures mogholes du XVIII<sup>e</sup> siècle



**La constitution  
du fonds d'art  
bouddhique chinois  
au musée Guimet**

# LA REVUE DES MUSÉES DE FRANCE

Revue du Louvre • 2023-1



RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES  
DES MUSÉES NATIONAUX  
*Musée national du château  
de Fontainebleau*



Sommaire

## ÉVÈNEMENTS

- 4 VILLAGES DU LAC DE PALADRU.  
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE  
DU LAC DE PALADRU  
Un nouveau musée archéologique en Isère  
Isabelle DAHY
- 8 PARIS. MUSÉE DU LOUVRE  
Un colosse d'Arabie Déserte  
Marianne COTTY
- 12 PARIS. MUSÉE NATIONAL  
DES ARTS ASIATIQUES-GUIMET  
Un exemplaire exceptionnel de vase *meiping*  
Claire DÉLÉRY et Roberto GARDELLIN
- 16 LILLE. PALAIS DES BEAUX-ARTS  
Les salles Moyen Âge et Renaissance  
font peau neuve  
Sophie DUTHELLET de LAMOTHE
- 21 RENNES. MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
La statue équestre de Louis XIV  
par Antoine Coysevox,  
une œuvre « d'intérêt patrimonial majeur »  
Guillaume KAZEROUNI
- 25 COMPIÈGNE. MUSÉES NATIONAUX  
DU CHÂTEAU  
Le musée de l'Impératrice rénové  
Laure CHABANNE

## ÉTUDES

- 30 Une cuillère-fourchette parisienne  
pour le musée national de la Renaissance  
Julie ROHOU
- 36 La « folie des ballons »  
au musée de l'Air et de l'Espace :  
dernières acquisitions (2015-2022)  
Juliette MARIDET
- MUSÉE NATIONAL  
DES ARTS  
ASIATIQUES-GUIMET**
- 46 Du musée du Louvre au musée Guimet :  
itinéraires des collections nationales  
d'arts asiatiques  
Claire DÉLÉRY
- 59 La constitution du fonds d'art bouddhique  
chinois au musée Guimet  
Pour l'amour de la Chine :  
politique, orientalistes, archéologues  
et amateurs d'art  
Valérie ZALESKI
- 71 Escapade coréenne au musée Guimet  
De la mission Varat (1888)  
à la mission Chavannes (1907)  
Pierre CAMBON

- 82 Retour sur la statuaire du règne  
de Jayavarman II  
Thierry ZÉPHIR
- 90 Quelques remarques sur la datation  
des céramiques vietnamiennes  
des xv<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles  
Pierre BAPTISTE
- 103 À propos de quelques miniatures  
mogholes du xviii<sup>e</sup> siècle dans les collections  
du musée Guimet  
Amina OKADA

## 112 EXPOSITIONS

## 115 ENGLISH ABSTRACTS

## 117 DEUTSCHE ZUSAMMENFASSUNGEN



Société Française  
d'Étude  
du Seizième Siècle



Seizième  
Siècle



**22-printemps 2023**

---

## SOMMAIRE

<i>Jean-Charles Monferran</i>	« J'ai un dictionnaire tout à part moy » : réflexions sur l'exégèse vernaculaire à la Renaissance de l' <i>Épître aux Pisons</i> (v. 46-72)	7
<i>Marine Parra et Anne Réach-Ngô</i>	Rhétorique métaphorique des <i>Thresors et Jardins</i> de la Renaissance : une même stratégie éditoriale d'intitulation ?	21
<i>Anna De Rosa</i>	Traduire l' <i>Emblematum liber</i> d'André Alciat sous le signe de Bembo : l'exemple des <i>Diverse imprese</i> de Giovanni Marquale	41
<i>Marie-Claire Thomine</i>	Les singes de Noël du Fail	71
<i>Zoé Weil</i>	Le rôle poétique de la vieille femme chez Ronsard et Du Bellay, de la catharsis amoureuse au miroir déformant	103
<i>Antoine Lauer</i>	Les usages mémoriels de la guerre de Cent Ans au temps des guerres de Religion	123
<i>Lorenzo Comensoli Antonini</i>	L'entente catholique ou la redéfinition de l'ennemi à la fin des guerres de Religion	145
<i>Christine Bénévent</i>	Les références de Foucault dans le chapitre « Stultifera navis ». Mirages et miracles des sources	171
<i>Étienne Wolff</i>	Une fausse citation d'Érasme chez Céline	191
<i>Jorge Morales</i>	Chronique musicale	195