

Château de Fontainebleau



D'après Francesco Primaticcio, *Chevalier au cygne*, aquarelle, encre brune, lavis, plume, Paris musée du Louvre, © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Thierry Le Mage

L'Art de la fête à la cour des Valois

Exposition au château de Fontainebleau
Du 10 avril au 4 juillet 2022

« Dans cette cour, on ne s'occupe qu'à donner du bon temps tout le jour avec des joutes, des fêtes, avec de très belles mascarades toujours différentes », c'est avec ces mots que Gian Battista Gambara, ambassadeur de Mantoue à la cour de France, soulignait en 1541 l'effervescence et la magnificence des fêtes au temps des Valois.

Au printemps 2022, le château de Fontainebleau fera revivre ces somptueuses fêtes données à la cour des Valois, du règne de François I^{er} à celui d'Henri III. Une centaine d'œuvres, venue des plus grands musées internationaux, tels la Galerie des Offices – Palazzo Pitti de Florence et du Metropolitan museum of Art de New York, permettront de comprendre le déroulement de ces réjouissances et d'en saisir tout l'éclat.

Au XVI^e siècle, le château de Fontainebleau fut un lieu de fêtes incontournable. Mascarades dans la cour Ovale, spectacles nautiques sur l'étang aux Carpes, joutes et tournois dans la cour du Cheval Blanc, banquets et représentations dans le parc du château ont marqué les mémoires. Par nature éphémère, la fête, une fois achevée, ne laisse que des souvenirs, des témoignages enthousiastes de ceux qui eurent la chance d'y assister ou de précieux et rares vestiges : objets, dessins ou tapisseries. Ces festivités éblouissantes font la gloire de la France au-delà de ses frontières durant tout le siècle et exercent une influence sur les cours européennes.

Cette exposition, présentée dans la salle de la Belle Cheminée, rassemble une centaine d'œuvres réalisées pour préparer ou évoquer ces réjouissances. Peintures, tapisseries, armes de parade, dessins de costumes et livrets commémoratifs ouvrent sur les coulisses des fêtes du XVI^e siècle. Cette exposition montre également la place centrale occupée par Catherine de Médicis dans la mise en place d'une véritable diplomatie du divertissement. Les plus grands artistes de la Renaissance, Rosso Fiorentino, Francesco Primaticcio, Philibert Delorme, Antoine Caron mais aussi Pierre de Ronsard, s'emploient à concevoir décors, programmes et costumes, des plus solennels aux plus extravagants : c'est l'Art de la fête.

Le château bénéficie de la contribution de grandes institutions internationales, comme le Metropolitan museum of Art de New York ou le Nationalmuseum de Stockholm. En hommage à la reine Catherine de Médicis, un partenariat unique avec la ville de Florence et ses institutions muséales, Galerie des Offices - Palazzo Pitti, permet de présenter pour la première fois au château trois tapisseries de la célèbre « Tenture des Fêtes des Valois », dont l'une prend justement pour toile de fond le château de Fontainebleau. Un exceptionnel ensemble de dessins, de Rosso à Primaticcio, illustre l'exubérance qui présidait à l'élaboration des costumes et des décors de mascarades. Enfin, le château s'est engagé à faire revivre les mascarades du XVI^e siècle en reconstituant, à partir d'un dessin de Primaticcio, deux costumes mythologiques. Grâce au savoir-faire des ateliers de création et de confection de costumes et accessoires de Disneyland Paris, ils seront présentés au public dans la salle de Bal du château, cœur des grandes fêtes des Valois. Ceci, dans le cadre d'un mécénat de compétence qui lie pour la première fois le château et Disneyland Paris.

Si elle offre un rassemblement exceptionnel d'œuvres issues de prestigieuses collections, l'exposition sera également l'occasion de revisiter et redécouvrir les décors du château notamment la majestueuse salle de Bal, ultime et rare témoignage des grands décors conçus sous le règne d'Henri II, dont les peintures mythologiques, réalisées à fresque par Nicolo dell'Abbate sous la direction de Primaticcio, sont une véritable invitation à la fête et aux plaisirs. La cour Ovale, espace privilégié des réjouissances au fil des règnes, sera aussi exceptionnellement ouverte.

Château de Fontainebleau

COMMISSARIAT

Oriane Beaufls, conservateur du patrimoine, chargée des collections de peintures et d'arts graphiques au château de Fontainebleau

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'exposition s'accompagne d'une riche programmation culturelle. Des visites guidées, des conférences, des ateliers de danse, de musique et de littérature ainsi que des spectacles seront proposés afin de plonger le visiteur dans l'expérience des fêtes de la Renaissance. Un parcours intérieur et extérieur mènera le public sur les traces des Valois. Un livret-jeu sera disponible pour les enfants.

Cette exposition « L'art de la fête à la cour des Valois » bénéficie de plusieurs publications. Le catalogue de l'exposition « *L'art de la fête à la cour des Valois* » est disponible depuis le printemps 2021, aux éditions in Fine suivant le calendrier initial de l'exposition prévue en 2020-2021 et reprogrammée du fait de la crise sanitaire, au printemps 2022.

Un deuxième ouvrage « *La Tenture des Valois. Tisser les fêtes de Catherine de Médicis* », sous la direction d'Oriane Beaufls, aux éditions Lienart, est publié à l'occasion de cette exposition et rend hommage au prêt exceptionnel consenti par l'institution florentine.

Enfin, sous la direction d'Oriane Beaufls et Luisa Capodiecì, l'ouvrage « *La Cour en fête dans l'Europe des Valois* », rassemblant les contributions des plus grands spécialistes européens offrira une perspective internationale à la fête de la Renaissance. L'ouvrage, disponible à partir d'avril 2022 est publié aux presses universitaires de la Renaissance, à Tours (PUFR).

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires et jours d'ouvertures

L'exposition est ouverte tous les jours, sauf les mardis et le 1^{er} mai, de 9h30 à 18h. Dernier accès 17h15.

Tarifs

L'exposition est accessible avec le billet d'entrée du château : 13 €, 11 € en tarif réduit.
Accès gratuit pour les moins de 26 ans ressortissant de l'Union européenne.

Accès

Par la route : porte d'Orléans ou porte d'Italie, puis A6 Sortie Fontainebleau.

SNCF : Gare de Lyon (grandes lignes), station Fontainebleau / Avon puis bus ligne 1 direction Les Lilas, arrêt Bibliothèque.

Informations et réservations sur www.chateaudefontainebleau.fr

CONTACT

Anne Samson Communications

Clara Coustillac | clara@annesamson.com | 06 58 93 63 06
Camille Julien-Levantidis | camille@annesamson.com | 06 29 21 94 54

Château de Fontainebleau

Angeline Hervy | angeline.hervy@chateaudefontainebleau.fr | 01 60 71 59 13

Cette exposition est organisée par le château de Fontainebleau en collaboration avec la Rmn-Grand Palais et bénéficie du soutien de nombreux partenaires, notamment Disneyland Paris, la Ville de Fontainebleau et le cabinet Fidéliance.

