



Etude de chien de chasse, 8 esquisses, détail, Rosa Bonheur (1822-1899), château de Fontainebleau, © RMN-Grand Palais / Adrien Didierjean

Capter l'âme. Rosa Bonheur et l'art animalier

Exposition au château de Fontainebleau
Du 3 juin 2022 au 23 janvier 2023

A l'occasion du bicentenaire de la naissance de Rosa Bonheur (1822-1899), le château de Fontainebleau met en lumière, à travers plus de cinquante œuvres, dont certaines exposées pour la première fois, le lien particulier de cette artiste avec « la maison des siècles ». Cette exposition invite à redécouvrir le talent de Rosa Bonheur et à révéler le château de Fontainebleau comme le lieu de mémoire voulu par son amie Anna Klumpke.

Rosa Bonheur, à travers son art animalier exceptionnel, a fait rayonner la France sur la scène artistique internationale de son époque, jusqu'aux Etats-Unis. Elle est l'artiste féminine la plus célèbre de son époque et devient l'artiste femme la plus récompensée et décorée du XIX^e siècle. Sa distinction la plus symbolique sera de recevoir des mains de l'Impératrice Eugénie, la première croix de chevalier de la Légion d'honneur décernée à une femme pour son talent d'artiste.

Dès l'exposition universelle de 1853, elle expose sa toile de 5 mètres de long *Le Marché aux chevaux*. Les critiques de l'époque reconnaissent son grand talent, qui lui a déjà valu des commandes officielles. Ce tableau voyage en Angleterre et aux Etats-Unis où il rencontre un immense succès ; il est exposé aujourd'hui au Metropolitan Museum de New York.

En 1860, Rosa Bonheur achète le château de By, à quelques lieues de Fontainebleau, où elle installe son atelier. Elle y étudie les animaux de la forêt et ceux qu'abritent son grand parc arboré. En 1864, à la suite de la visite impromptue de l'Impératrice Eugénie, Rosa Bonheur est reçue par le couple impérial au château de Fontainebleau. Une amitié et une admiration réciproque naissent alors entre l'artiste et l'impératrice.

L'artiste américaine Anna Klumpke, peintre portraitiste, arrive dans la vie de Rosa Bonheur en 1889. Elle est désignée légataire universelle de l'artiste et s'engage à en perpétuer la mémoire, c'est sa « mission sacrée ». Cependant, face aux désaccords entre les héritiers, une vente de toutes les œuvres qui lui reviennent doit être organisée à Paris en juin 1900, au cours de laquelle Anna Klumpke rachète une partie du fonds qu'elle décide d'offrir alors aux musées nationaux. La proximité de By, le cadre commun de la forêt, les liens qui attachaient Rosa Bonheur au palais désignent particulièrement le château de Fontainebleau pour accueillir ces œuvres et assurer la pérennité de sa mémoire.

Une première donation est acceptée le 8 décembre 1922 ; son accrochage est inauguré au sein de l'ancien fumoir de Napoléon III le 25 mai 1924. La seconde donation a lieu en 1929, permettant ainsi de rassembler un fonds exceptionnel d'une centaine d'objets, composés d'œuvres réalisées par Rosa Bonheur, de décorations et récompenses, mais aussi des souvenirs personnels que l'artiste a remis à Anna Klumpke. Le château de Fontainebleau devient, dès lors, le lieu de mémoire officiel de la grande artiste.

Cette exposition propose d'évoquer ces donations à travers une cinquantaine de tableaux, dessins, lithographies, sculptures, récompenses et décorations, autour de la grande composition commandée par l'Etat en 1852, *La Fenaison en Auvergne*. Autant d'œuvres qui démontrent la fascination de Rosa Bonheur pour la majesté animale dont elle souhaite capturer l'âme.

Cette exposition est organisée dans le cadre du **Festival de l'histoire de l'art, sur le thème de l'animal, qui se déroulera au château de Fontainebleau du 3 au 5 juin 2022**, et s'inscrit dans les manifestations proposées à l'occasion du **bicentenaire de la naissance de Rosa Bonheur**, animé par le Département de Seine-et-Marne et le château de Rosa Bonheur à Thomery.

Château de Fontainebleau

COMMISSARIAT

Oriane Beaufls, conservateur du patrimoine, chargée des collections de peintures et d'arts graphiques au château de Fontainebleau

Vincent Cochet, conservateur en chef du patrimoine, chargé des textiles, céramiques et mobiliers au château de Fontainebleau

Anaïs Dorey, conservateur du patrimoine, chargée des sculptures et du fonds d'architecture au château de Fontainebleau

Florence Porcheron, documentaliste au Centre de ressources scientifiques au château de Fontainebleau

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'exposition sera accompagnée d'un ouvrage « **Rosa Bonheur. Capturer l'âme** » qui présentera l'ensemble du fonds Rosa Bonheur conservé au château de Fontainebleau.

Editions Faton

132 pages

100 illustrations

19 € TTC

Disponible à la librairie du château le 3 juin

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires et jours d'ouvertures

L'exposition est accessible dans le circuit du château, en visite libre, les week-ends jusqu'au 23 janvier 2023.

Tarifs

L'exposition est comprise dans le billet d'entrée du château en visite libre.

Accès

Par la route : porte d'Orléans ou porte d'Italie, puis A6 Sortie Fontainebleau.

SNCF : Gare de Lyon (grandes lignes), station Fontainebleau / Avon puis bus ligne 1 direction Les Lilas, arrêt Bibliothèque.

Informations et réservations sur www.chateaudefontainebleau.fr

CONTACT

Anne Samson Communications

Clara Coustillac | clara@annesamson.com | 06 58 93 63 06

Camille Julien-Levantidis | camille@annesamson.com | 06 29 21 94 54

Château de Fontainebleau

Angeline Hervy | angeline.hervy@chateaudefontainebleau.fr | 01 60 71 59 13