



© shotbywozniak

MICHAEL CANITROT, PARRAIN DE L'OPÉRATION #UNGESTEHISTORIQUE

Michael Canitrot, artiste, producteur et DJ engagé pour le patrimoine, apporte son soutien à la campagne d'appel aux dons #UnGesteHistorique en faveur de la restauration de la Porte Dorée, première entrée royale du château de Fontainebleau sous François I^{er}.

LA CAMPAGNE #UNGESTEHISTORIQUE

Après le succès de la campagne #UnGesteHistorique pour la restauration de l'escalier en Fer-à-cheval réalisée avec la Fondation du patrimoine en 2018, la nouvelle campagne d'appel aux dons a en effet été lancée en octobre dernier afin de réunir les 100 000 € nécessaires à la restauration de la Porte Dorée et de ses fresques remarquables. Cette souscription a déjà permis de réunir 66 350 € et plus de 120 mécènes.

Le montant global des travaux est estimé à 650 000 €. Les 550 000 € restants seront financés avec du mécénat d'entreprise. 351 000 € ont ainsi déjà été rassemblés ; notamment grâce au soutien de la Fondation du patrimoine et au généreux don de Gecina à hauteur de 300 000 €.

Les particuliers peuvent faire #UnGesteHistorique sur www.fondation-patrimoine.org/les-projets/pavillon-de-la-porte-doree.



UN PARRAIN ENGAGÉ POUR LE PATRIMOINE

Michael Canitrot, DJ/producteur, cumule aujourd'hui des millions d'écoutes sur les plateformes et a mixé dans les plus beaux endroits de la planète. On retiendra notamment ses prestations au château de Chantilly pour le passage à la nouvelle année, devant près de 6,5 millions de téléspectateurs, ainsi qu'à la Tour Eiffel ou encore au château de Versailles.

Passionné d'histoire, d'architecture et ambassadeur de la culture électronique, Michael Canitrot est également le fondateur du Monumental Tour, un projet ambitieux et engagé. Placé sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO, le Monumental Tour est un concept de tournée alliant musique électronique, patrimoine et art numérique. Il offre l'occasion de faire dialoguer le passé avec le futur, de redécouvrir nos monuments sous un angle nouveau, au son des artistes de musique électronique et à travers des spectacles grandioses mêlant lumières et vidéo-projections. Les dernières performances au Palais-Royal, au château de Pierrefonds, à la Cathédrale de Laon, au Phare des Baleines à l'Île de Ré, au château de Vincennes et à l'abbaye du Mont-Saint-Michel ont accueilli des milliers de spectateurs et ont été visionnées par des millions de personnes sur les réseaux sociaux et à la télévision. Michael Canitrot et son Monumental Tour ont récemment été décoré à l'Institut de France lors de la remise des prix de la Fondation Stéphane Bern pour l'Histoire et le Patrimoine, recevant un prix spécial décerné par le jury.

Originaire de Seine-et-Marne, cet artiste talentueux est soucieux d'accompagner le château de Fontainebleau dans ce projet unique de restauration et de sensibiliser ses communautés à une cause qui lui est chère : la préservation du patrimoine. Cette opération de parrainage vise ainsi à mettre en lumière toute la beauté du château de Fontainebleau, mais aussi à souligner la nécessité de préserver ses trésors en suscitant l'engagement à travers des souscriptions.

LA PORTE DORÉE : PREMIÈRE ENTRÉE ROYALE DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Construite sous François I^{er} à partir de 1528, la Porte Dorée est la première entrée royale du château jusqu'au XVI^e siècle et fait partie des rares témoignages artistiques de la Renaissance, avec la galerie François I^{er}, la salle de Bal et la chambre de la Duchesse d'Etampes. Mêlant dorures, sculptures et peintures, cette porte est un chef d'œuvre complet. Ces fresques ont été peintes par le maître italien Primatice. Les décors sculptés sont à la gloire de son commanditaire : François I^{er}. Son chiffre figure sur les chapiteaux et son emblème, la salamandre, trône au-dessus de la grande porte d'entrée. Elle sert de décor grandiose pour accueillir les souverains étrangers. Ouvrant directement sur la forêt, elle devient le passage privilégié pour les départs et retours de chasse des rois et des empereurs qui ont habité le château.

UN PROJET DE RESTAURATION D'ENVERGURE

Ces fresques, particulièrement détériorées par le temps, les conditions climatiques et les restaurations effectuées au XX^e siècle, sont menacées de disparaître. Après une étude de diagnostic confiée à Patrick Ponsot, architecte en chef des monuments historiques, et réalisée de 2015 à 2017, les restaurateurs-ingénieurs ont dressé un constat d'état des fresques, déterminé leurs caractéristiques techniques (support, techniques d'exécution, liants, pigments, etc.) et effectué des travaux de consolidation d'urgence. En 2020, une étude complémentaire a été réalisée pour étudier les conditions climatiques.

Les travaux de restauration s'attacheront à consolider la voûte du vestibule, à rénover les décors sculptés, les menuiseries, le portique, les colonnes, les corniches ou encore le plafond à caissons, à restaurer les peintures, ainsi qu'à nettoyer et reprendre les pavés. Premier grand chantier mené en France sur des fresques de la Renaissance depuis les années 1960, la restauration du portique et du vestibule de la Porte Dorée sera accompagnée par un comité scientifique, composé d'architectes du patrimoine, de conservateurs, de restaurateurs, d'historiens de l'art et de scientifiques de nombreux horizons. L'objectif est de présenter cet ensemble au public, d'en faire comprendre la qualité comme l'importance et d'enrichir la compréhension du programme artistique voulu par François I^{er}. Cette restauration permettra ainsi aux visiteurs d'admirer les peintures de Primatice depuis la cour Ovale.

Rendez-vous en 2024 pour passer la porte et redécouvrir ce chef d'œuvre de la Renaissance dans toute sa splendeur !

La Fondation du patrimoine

La Fondation du patrimoine a été créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité. Organisée autour de ses 21 délégations régionales, elle appuie son action sur un réseau de plus de 850 bénévoles qui œuvrent chaque jour à la préservation du patrimoine local. Depuis sa création il y a 26 ans, la Fondation du patrimoine a soutenu financièrement la restauration de plus de 35 000 sites patrimoniaux publics et privés, dont 80% se situent au sein de communes rurales. En participant activement au renforcement de l'attractivité des territoires, la Fondation est devenue au fil des années un partenaire privilégié des acteurs locaux et un moteur efficace du développement économique durable de notre pays, en contribuant à la création d'emplois, en participant à la transmission des savoir-faire, à l'insertion professionnelle et à la formation des jeunes. Actuellement, la Fondation du patrimoine porte près de 3 000 projets ouverts aux dons sur son site internet : www.fondation-patrimoine.org

Gecina, premier mécène de la Porte Dorée

La Fondation du patrimoine, grâce au mécénat de Gecina, soutient le projet de la Porte Dorée. Entre 2019 et 2021, Gecina a décidé d'apporter son soutien à la Fondation du patrimoine, en faveur de la collecte « Plus jamais ça ! », fonds d'urgence visant à financer la mise en sécurité des sites du patrimoine français les plus menacés. Par sa fondation d'entreprise, et sur trois ans, Gecina a ainsi fait don de 5 millions d'euros permettant de financer des travaux d'urgence et de mise en sécurité de sites franciliens en péril identifiés, en vue de leur réouverture au public. C'est dans cette démarche que s'inscrit l'aide apportée au projet de restauration de la Porte Dorée.

Plus d'informations sur : www.chateaudefontainebleau.fr

CONTACTS PRESSE

Anne Samson Communications

Clara Coustillac | 01 40 36 84 35 | 06 58 93 63 06 | clara@annesamson.com
Aymone Faivre | 01 40 36 84 32 | aymone@annesamson.com

Château de Fontainebleau

Angeline Hervy | 01 60 71 50 61 | angeline.hervy@chateaudefontainebleau.fr
Justine Saillard | 06 61 32 66 11 | justine.saillard@chateaudefontainebleau.fr