



© Emilie Brouchon

Le 13 mars 2024

Résidence de Thomas Hengelbrock et de l'Ensemble et Chœur Balthasar Neumann en 2024 au château de Fontainebleau

Thomas Hengelbrock et les Ensembles Balthasar Neumann reviennent au château dans le cadre de leur résidence artistique ! Trois rendez-vous immanquables en mai, septembre et décembre.

Le château de Fontainebleau a pour ambition de redonner aux arts, la place qu'ils y ont occupée tout au long de son histoire durant les séjours de la cour. Sous une forme nouvelle et contemporaine, il s'efforce de renouer avec sa tradition séculaire de **foyer de création artistique**.

Initié en 2020 et confirmé au moins jusqu'en 2026, le résidence du chef Thomas Hengelbrock et de l'Ensemble et Chœur Balthasar Neumann s'inscrit dans cette démarche qui permet à la musique et à la création artistique de dialoguer avec la riche histoire de Fontainebleau.

Thomas Hengelbrock est le fondateur et directeur du chœur et de l'Ensemble Balthasar Neumann, et l'un des chefs d'orchestre les plus célèbres de notre époque.

Depuis 2005, il travaille régulièrement en France avec l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Paris ou à l'Opéra de Paris, ainsi qu'au théâtre des Champs-Élysées.

Il est également l'invité des orchestres les plus prestigieux (Orchestre Philharmonique de Vienne, Orchestre Symphonique de la Radio bavaroise, Royal Concertgebouw, Orchestra d'Amsterdam, Orchestre Philharmonique de Munich) et des grandes scènes internationales.

Thomas Hengelbrock est nommé directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris à partir de septembre 2024.

PROGRAMME DE LA RÉSIDENCE 2024

En mai : « Dixit Dominus »

Le chœur et l'orchestre Balthasar Neumann nous offrent l'un des chefs-d'œuvre les plus exubérants et jubilatoires de la musique baroque sacrée, le *Dixit Dominus*. Composée à Rome par le tout jeune Haendel, cette œuvre offre une flamboyante association de contrepoints allemands et d'expressivité italienne. A la tête de ses deux superbes ensembles, Thomas Hengelbrock l'interprète avec la *Missa brevis* en sol mineur de J. S. Bach.

Vendredi 3, samedi 4 mai à 19h30
Dimanche 5 mai à 15h

Salle de Bal
Durée : 70 minutes, sans entracte

Programme :
Handel (1685 - 1759) : *Dixit Dominus*
Bach (1685 - 1750) : *Messe en sol mineur BWV 235*

Tarif : 27 € | 15 € en tarif réduit

Château de Fontainebleau

En septembre : « Madrigaux, chansons, airs de cour en Europe »

Roland de Lassus, immensément célèbre en son temps, relie dans ce programme les styles français, allemand et italien. Grande figure franco-flamande de la Renaissance, de Lassus a écrit des madrigaux et des chansons dans les trois langues. Ses œuvres sont présentées avec celles d'Antoine de Boësset (France), de Johann Hermann Schein (Allemagne) et de Claudio Monteverdi (Italie) afin de mettre pleinement en valeur ces trois styles différents. Le programme est divisé en trois parties, chacune commençant par une improvisation sur une mélodie connue - dans le style approprié. Un véritable voyage européen !

Vendredi 27, samedi 28 septembre à 19h30
Dimanche 29 septembre à 15h

Salle de Bal
Durée : 70 minutes, sans entracte

Programme :

France : Roland de Lassus (1532 – 1594), Antoine de Boësset (1587 – 1643)

Allemagne : Roland de Lassus (1532 – 1594), Johann H. Schein (1586 – 1630)

Italie : Roland de Lassus (1532 – 1594), Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Tarif : 27 € | 15 € en tarif réduit

En décembre : « Noël au château »

Le Chœur Balthasar Neumann, les solistes de l'Orchestre et membres de l'Académie Balthasar Neumann placés sous la direction de Thomas Hengelbrock, présentent dans ce programme des œuvres sacrées de Monteverdi à Rheinberger. L'accent est mis sur les œuvres musicales de la dévotion à la Vierge Marie, que l'on retrouve dans l'œuvre de nombreux compositeurs. Les musiciens couvrent ainsi trois siècles et se consacrent non seulement à des extraits des célèbres « Vêpres de la Vierge » de Monteverdi, mais aussi à son moins connu « Magnificat a sei voci » et au « Magnificat allemand » de Felix Mendelssohn Bartholdy. Laissez-vous transporter !

Vendredi 13, samedi 14 décembre à 19h30
Dimanche 15 décembre à 15h

Salle de Bal et chapelle de la Trinité
Durée : 90 minutes, avec entracte

Programme :

Monteverdi (1567–1643) : « Magnificat a sei voci »

Extraits de « Vespro della Beata Vergine », comme Ave Maris Stella et Gloria

Mendelssohn (1809–1847) : « Mein Herz erhebet Gott, den Herrn » op. 69 No. 3

Autres œuvres romantiques a cappella de Mendelssohn et Rheinberger

Tarif : 27 € | 15 € en tarif réduit

Rendez-vous en mai, septembre et décembre
pour trois programmes poétiques et d'une virtuosité rare !

CONTACTS PRESSE

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Angeline Hervy | angeline.hervy@chateaudefontainebleau.fr | 01 60 71 59 13

Justine Saillard | justine.saillard@chateaudefontainebleau.fr | 06 61 32 66 11

Informations et réservations sur www.chateaudefontainebleau.fr