

# Programme

## Jeudi/giovedì 9 mai

16h30 – Lieu : Petites bouches de l'Empereur

Accueil café

Visite de la Galerie François I<sup>er</sup>

## Vendredi/ venerdì 10 mai - Salle des colonnes

*Gênes, Mantoue, Rosso et Primatice*

9h – Accueil

9h15 – Mot d'accueil de Mme Marie-Christine Labourdette, Présidente de l'Établissement public du château de Fontainebleau, et Muriel Barbier, Directrice du patrimoine et des collections.

9h30 – Silvia Ginsburg, Università di Roma Tre, Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno.  
Les chantiers en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle : architecture et décor. Hypothèses et perspectives de recherche.

10h – Marco Campigli, Università per Stranieri di Siena.  
Nemesi della marginalità. Il percorso di una lingua minore tra Mantova, Genova e Fontainebleau.

10h15 – Dominique Cordellier, conservateur général honoraire du patrimoine.  
Rosso Fiorentino et le décor religieux.

10h35 – Pause-café

10h55 – Carlo Falciani, Accademia di Belle Arti di Firenze.  
Rosso Fiorentino. La différenciation des racines italiennes et françaises de la syntaxe des parties décoratives de la Galerie.

11h30 – Oriane Beauvils, Directrice des collections de la Villa Ephrussi de Rothschild.  
Les stucs de la galerie François I<sup>er</sup>, artistes et modèles.

11h50 – Vittoria Romani, Université de Padoue.  
Per il primo tempo di Primaticcio in Francia. Problemi aperti.

12h30 – Pause déjeuner

14h30 – 17h30

Visites : Porte Dorée, chambre de la duchesse d'Étampes, salle de Bal.

## Samedi/ Sabato 11 mai :

*Les Italiens en France, Fontainebleau et sa réception* – Salle des colonnes

9h – Valentina Balzarotti, Università di Roma « Tor Vergata ».  
La maniera di Nicolò dell'Abate prima della Francia.

9h20 – Giulia Brusori, Università di Bologna, Melvin Mouton, Ecole Pratique des Hautes Etudes/ Musée du Pays d'Ussel."Dottissime operazioni e peregrine" : les échanges au cœur des décors de Nicolò dell'Abate en France.

9h40 – Catherine Jenkins, historienne de l'art indépendante.  
The Fontainebleau School Print: Emulation, Transformation and Diffusion.

10h – Marion Boudon-Machuel, Université de Tours-CESR et Pascal Julien, Université de Toulouse-Jean Jaurès.  
Rayonnement et réinventions des figures sculptées du décor bellifontain.

10h40 – Pause-café

11h15 – Giulio Pietrobelli  
Influssi bellifontani nei cantieri decorativi del Veneto: stucchi e intagli lignei.

11h35 – Julia Greiner, Palais Princier de Monaco.  
The technique of the Nekya scene of the throne room of Prince's Palace in Monaco, inspired by Genoa.

11h55 – Carmelo Occhipinti, Università di Roma « Tor Vergata ».  
Questioni di lessico artistico. La nozione di «chiaroscuro» nei testi francesi del Cinquecento.

12h15 – Pause déjeuner

14h – Visites du château : œuvres de Ruggiero de Ruggieri et Galerie des cerfs.

15h30 : départ pour Fleury en Bière.

Des visites organisées le 12 mai sont réservées aux intervenants.

## **ACCÈS ET RETRANSMISSION**

Pour des raisons de sécurité liées au niveau Vigipirate, l'accès au colloque est uniquement sur inscription, confirmée par mail, auprès de [josephine.hoskovec@chateaudefontainebleau.fr](mailto:josephine.hoskovec@chateaudefontainebleau.fr) et [anaïs.dorey@chateaudefontainebleau.fr](mailto:anaïs.dorey@chateaudefontainebleau.fr)

Le colloque sera retransmis en direct sur YouTube.

