

Château de Fontainebleau

Le 5 août 2024

UDRY, PEINTRE DE *COURRE* **LES CHASSES ROYALES DE LOUIS XV**

*Exposition du 13 octobre 2024 au 27 janvier 2025
au château de Fontainebleau*



Cerf aux abois dans les Rochers de Franchard, forêt de Fontainebleau

À l'automne 2024, le château de Fontainebleau mettra en lumière le travail du peintre Jean-Baptiste Oudry, célèbre pour ses représentations des chasses du roi Louis XV et ses portraits animaliers. Peintures, ouvrages, porcelaines, dessins, habits et tapisseries plongeront les visiteurs dans l'univers de la chasse, activité favorite du roi, qu'il souhaita fixer pour l'éternité en passant la commande à Oudry à partir de 1733 d'un ensemble de tapisseries. Cette exposition présentera pour la première fois, côte à côte, les dessins préparatoires, les cartons d'Oudry (*œuvres préparatoires à l'échelle réelle qui servent ensuite au lissier à tisser les tapisseries*), conservés à Fontainebleau et dont quatre ont été récemment restaurés et les tapisseries qui en sont issues, tissées par la manufacture royale des Gobelins.

Par ailleurs, l'exposition illustrera le goût pour les scènes de chasse dans la peinture et le décor intérieur des demeures royales et aristocratiques du XVIII^e siècle, ainsi que l'« Oudrymania », c'est-à-dire la diffusion des créations de l'artiste dans divers domaines des arts décoratifs, tels que les illustrations de beaux livres, la porcelaine et l'orfèvrerie.

L'exposition invite les visiteurs à (re)découvrir la résidence de chasse favorite des rois de France que fut le château de Fontainebleau au fil des siècles.

DU CARTON À LA TAPISSERIE, IMMORTALISER LES CHASSES ROYALES DE LOUIS XV

Jeune artiste formé dans l'atelier du célèbre peintre Nicolas de Largillière, Jean-Baptiste Oudry devient non seulement le portraitiste des chiens du roi mais aussi le véritable « peintre de cour » de Louis XV, grâce à la commande de neuf cartons illustrant les différents épisodes des chasses auxquelles s'adonne le Roi à Compiègne, Fontainebleau et Saint-Germain-en-Laye. Entre 1733 et 1746, Jean-Baptiste Oudry réalise ces œuvres monumentales, les cartons destinés à servir de modèle au tissage des tapisseries des *Chasses royales* par la manufacture des Gobelins.

La finesse et la vivacité de ces peintures sont un hymne au paysage et à la forêt, au rôle des meutes royales et à l'équipage de vénerie. Entre chevalet et métier à tisser, Jean-Baptiste Oudry s'attache à retranscrire avec minutie les détails raffinés de ces moments de cour, où le Roi, les princes et les grands officiers de la Cour se mêlent aux veneurs. D'un pinceau habile, Oudry dépeint le pelage du cerf, les robes des chevaux, l'excitation des chiens et les habits de chasse chamarrés.

Cette commande exceptionnelle fait de Jean-Baptiste Oudry une référence inégalée dans la peinture animalière du XVIII^e siècle et le chantre du règne de Louis XV au cours duquel la chasse fut la plus dévorante des passions du souverain.

UNE CAMPAGNE DE RESTAURATION INÉDITE

Symbole de puissance, de tradition royale et composante fondamentale de la société de cour, la chasse est un héritage qui a façonné le château de Fontainebleau.

La plus grande collection d'œuvres de Jean-Baptiste Oudry en France y est conservée depuis le règne de Louis-Philippe en 1835. Des neuf cartons préparatoires à la tenture des *Chasses royales*, huit sont aujourd'hui insérés dans les lambris de l'appartement dit des Chasses, dont ils composent le décor spectaculaire. Cet appartement princier est exceptionnellement ouvert au public dans le cadre de l'exposition.

Grâce au concours du centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), quatre cartons de Jean-Baptiste Oudry ont fait l'objet d'une campagne d'analyses scientifiques ainsi que d'une restauration fondamentale et ambitieuse afin d'assurer leur préservation et de redécouvrir la palette et la touche d'Oudry. Après trois ans de restauration, la splendeur des peintures est aujourd'hui redécouverte et révélée.

Cette campagne de restauration a été menée grâce au mécénat. Le château salue pour leur généreuse participation la Caisse régionale Crédit Agricole Brie Picardie, la fondation François Sommer, le Fonds Vénérie, les Amis du château de Fontainebleau, le Rotary Club de Fontainebleau et Madame Valérie Renault-Cerbourg.

Une nouvelle campagne d'appel aux dons lancée durant l'exposition, permettra d'assurer la restauration des quatre derniers cartons de la série des chasses royales de Louis XV.

COMMISSARIAT

Oriane Beaufiles, conservatrice du patrimoine, directrice des collections de la Villa Ephrussi de Rothschild
Vincent Cochet, conservateur en chef du patrimoine au château de Fontainebleau

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Un livret-jeu sera disponible pour que enfants et adultes découvrent à leur rythme, l'exposition de façon ludique.

Le catalogue de l'exposition *Peintre de courre. Jean-Baptiste Oudry et les Chasses royales de Louis XV*, est publié par l'Etablissement public du Château de Fontainebleau et la Réunion des musées nationaux – Grand Palais sous la direction de Vincent Cochet et Oriane Beaufiles.

229 pages, 190 illustrations

49 euros

Un colloque *Jean-Baptiste Oudry et la peinture animalière* sera co-organisé avec la Fondation François Sommer et se tiendra à Paris et à Fontainebleau mi-décembre 2024.

LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU, HAUT LIEU DES CHASSES ROYALES

Édifié au cœur d'une forêt giboyeuse, rendu unique par son histoire et son architecture, le château de Fontainebleau se démarque comme le lieu de chasse favori des rois de France dès le XII^e siècle. D'anciens témoignages évoquent une meute de chiens gris, ramenés d'Égypte par Saint Louis en 1260 et employés à la chasse en forêt de Fontainebleau. C'est après un accident de chasse au sanglier en forêt de Bière que Philippe le Bel, le roi de fer maudit par les templiers, expire à Fontainebleau en 1314.

Sous le règne de François I^{er}, surnommé le « père des veneurs », le relais bellifontain se mue en un exceptionnel palais de la Renaissance, accompagné de dépendances d'architecture liées à la vénerie tels que le chenil ou les petites écuries.

Aujourd'hui encore, la présence tutélaire de Diane, déesse de la chasse, qui surgit dans le jardin de Diane ou encore les trophées dans la galerie des Cerfs, témoignent de l'importance du château

comme domaine de chasse dans le cœur des souverains.

À Fontainebleau, les séjours d'automne sont instaurés par les Valois et les Bourbons y sont fidèles. Louis XIII, Louis XIV et Louis XV s'adonnent avec assiduité à la vénerie. Le règne de ce dernier marque l'apogée de l'art cynégétique ; le roi chasse trois fois par semaine, multiplie le nombre d'équipages et de meutes et fait illustrer par Oudry l'histoire de son règne par les cartons des *Chasses royales*. Ses contemporains décrivent cette passion dévorante de Louis XV: "*Le Roi est à Fontainebleau. Il va tous les jours à la chasse*", et le Roi lui-même "*ne parle que de Fontainebleau*", associant pour toujours les chasses royales et Fontainebleau.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Exposition dans la salle de la Belle Cheminée ainsi que dans l'appartement des Chasses, accessible avec le billet d'entrée du château (14 € | Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants de l'Union européenne).

Le château et l'exposition sont ouverts tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 17h (dernier accès à 16h15).

Les cours et jardins sont gratuits et ouverts tous les jours, de 9h à 19h (dernier accès à 18h). Le parc est ouvert 24h/24.

Accès au château

Par la route depuis Paris : porte d'Orléans ou porte d'Italie, puis A6 Sortie Fontainebleau.

SNCF : Gare de Lyon (grandes lignes), station Fontainebleau / Avon puis bus ligne 1, arrêt Château.

Le dézouage du Pass Navigo permet aux détenteurs d'un abonnement de se rendre en train à Fontainebleau et d'y prendre le bus sans supplément.

CONTACTS PRESSE

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Angeline Hervy | angeline.hervy@chateaufontainebleau.fr | 01 60 71 59 13

Justine Saillard | justine.saillard@chateaufontainebleau.fr | 06 61 32 66 11

Informations et réservations
sur www.chateaufontainebleau.fr

Inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1981 et classé entièrement au titre des Monuments Historiques, le château de Fontainebleau est le seul château habité par tous les souverains français du XII^e au XIX^e siècle : Capétiens, Valois, Bourbons, Bonaparte, Orléans; 34 rois et 2 empereurs se sont ainsi succédés dans ce palais que Napoléon qualifia "*de vraie demeure des rois*".

Chacun d'eux s'est attaché à embellir la résidence héritée de ses prédécesseurs. Aujourd'hui, le château de Fontainebleau est un immense palais de plus de 1500 pièces entouré de 130 hectares de parc et de jardins, qui conserve des collections exceptionnelles faisant de lui le plus meublé des châteaux royaux français.



Dessin préparatoire - Cerf aux abois dans les rochers de Franchard, forêt de Fontainebleau
© GrandPalaisRmn (Château de Fontainebleau) / Sylvie Chan-Llat



Vous recevez cette newsletter de la part du château de Fontainebleau en sa qualité de responsable de traitement. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition, d'effacement, de portabilité et de limitation du traitement des données vous concernant.

Vous pouvez exercer vos droits en nous contactant à rpd@chateaufontainebleau.fr

[Afficher dans le navigateur](#) | [Se désinscrire](#)