MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

institut national d'histoire de l'art INHA

Château de Fontainebleau

14e édition
#FHA25

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Le vrai, le faux

L'Autriche



Création graphique : Atelier 25, d'après Gustav Klimt, Adele, 1901, huile et feuille d'or sur toile, 84 × 42 cm, Vienne, Palais du Belvédère

6 - 8 JUIN 2025

Entrée gratuite
hors cinéma hors cinéma

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU
ET ALENTOURS

Ambassade d'Autriche Paris · forum culturel autrichien paris · Federal Ministry Republic of Austria Arts, Culture, Civil Service and Sport · Pays de Fontainebleau Office de Tourisme · Pays de Fontainebleau · Fontainebleau · seine & marne LE DÉPARTEMENT · Ecole du Louvre Palais du Louvre · TROISCOULEURS · mk2 CURIOSITY

L'Institut national d'histoire de l'art et le château de Fontainebleau, sous l'égide du ministère de la Culture, vous donnent rendez-vous les 6, 7 et 8 juin 2025 pour la 14e édition du festival de l'histoire de l'art.

Cette édition, avec l'Autriche comme pays invité et « le vrai, le faux » pour thématique, offre une programmation à destination de tous les publics : conférences, débats, ateliers, présentations d'ouvrages, expositions, spectacles, visites libres ou guidées et activités familiales, remises de prix et concours d'éloquence « Ma thèse en 180 secondes »…

Avec plus de 250 événements en accès libre et gratuit, le festival est un moment unique de rencontres dans le cadre exceptionnel du château de Fontainebleau, auquel s'associent de nombreux partenaires nationaux et locaux. Autour d'une passion commune pour les arts, le festival rassemble historiennes et historiens de l'art, professionnelles et professionnels du patrimoine, artistes du monde entier, étudiantes et étudiants, et amateurs petits ou grands.



Gustav Klimt, *Le Baiser*, 1908-1909, huile et feuilles d'or sur toile, 180 × 180 cm © Musée du Belvédère, Vienne (Autriche)

LE VRAI, LE FAUX, UN THÈME QUI TRAVERSE TOUTE L'HISTOIRE DE L'ART

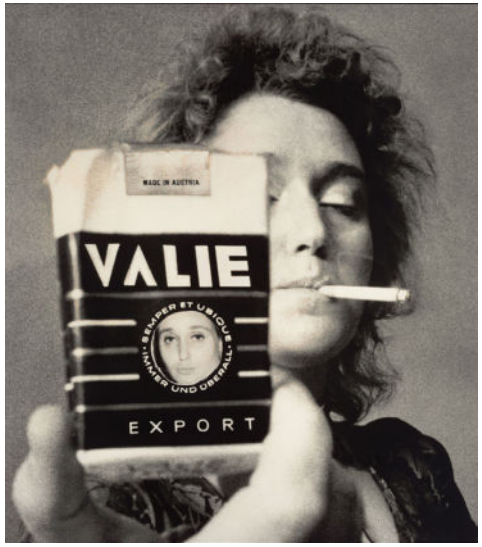
Qu'est-ce que le faux ? Qu'est-ce que le vrai ? Qu'est-ce qu'une œuvre authentique ? Y a-t-il des faux dans les musées ? Que faire de ces objets pris dans le champ du vrai et du faux ? Les exposer ? Les cacher dans les réserves ? Qui détermine l'authentification d'une œuvre et comment ? Que faire des restaurations des édifices advenues au fil des siècles ? Faut-il montrer les strates historiques d'un édifice ou bien s'en tenir au dernier état historique ? Ces notions de vrai et de faux sont-elles les mêmes d'une culture à l'autre ? Quelle histoire de l'art raconte-t-on lorsque les données de départ sont fausses ? Comment se construit l'illusion, la tromperie, le canular ? Autant d'interrogations qui touchent au cœur même de l'histoire de l'art et de son actualité. Il sera donc question pendant le festival de revenir, avec les plus éminentes et éminents spécialistes de la discipline, sur les grandes histoires de faux à travers les siècles, d'aborder les notions de reproductibilités techniques et de restauration, comme des questions sur la valeur de l'original par exemple.



Pere Borrel del Caso, *Escaping Criticism*,
1874, 75,7 cm x 61 cm © Collection Banco de Espana

L'AUTRICHE, LE PAYS INVITÉ

Nous connaissons tous les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art autrichien, de la préhistorique *Vénus de Willendorf* à la Sécession viennoise, en passant par les fastes des Habsbourg, mais moins sa foisonnante création artistique issue de brassages culturels. Transnationale, interculturelle, cosmopolite : autant de termes qui décrivent la culture autrichienne à différentes périodes de son histoire. Même après l'effondrement des frontières européennes à la fin de la Première Guerre mondiale, les routes reliant Vienne, Prague, Budapest, Berlin, Rome et Paris sont restées essentielles pour de nombreux artistes. Aujourd'hui, la capitale autrichienne a retrouvé son prestige de grande ville cosmopolite européenne, surtout depuis que les barrières à l'Est, érigées par le rideau de fer de l'URSS, ont été levées. L'histoire de l'art autrichien est certainement un modèle d'histoire connectée. Le festival accueillera une importante délégation autrichienne de 30 artistes, conservateurs et conservatrices, cinéastes et universitaires.



Valie Export, *Smart Export*, selfportrait, 1970, épreuve
gélatino argentique, Albertina, Vienne

UNE PROGRAMMATION ARTISTIQUE, LUDIQUE ET FESTIVE

Des visites guidées du château de Fontainebleau seront menées par les guides et conservateurs ainsi que les élèves médiateurs de l'École du Louvre afin de présenter les collections sous un nouveau jour. À l'occasion d'ateliers d'éducation artistique et culturelle en lien avec le pays invité et le thème de l'édition, les festivaliers pourront s'exercer à la magie, à la confection de fleurs artificielles, ou encore à la valse viennoise.

Dans le parc et les jardins, le public pourra découvrir un parcours d'art contemporain inédit, *Grandeur Nature II – L'Esprit de la forêt*, comptant 40 œuvres réalisées par 25 artistes dont le sculpteur chinois Wang Keping qui sera en résidence au château pendant le Festival

Afin d'offrir et découvrir une parenthèse musicale et dansante, le festival sera également ponctué de concerts et spectacles, grâce à l'association « Orchestre à l'Ecole », aux élèves du Conservatoire national de musique et de danse de Paris et à trois groupes autrichiens : le Morphing Chamber Ochestra, Alpha Trianguli et Liquid Loft, symbolisant l'effervescence de scène contemporaine viennoise.

Les festivalières et festivaliers seront également conviés à découvrir les événements aux alentours du château de Fontainebleau, débutant leur itinéraire culturel dès le parvis de la gare d'Avon avec une exposition de photographies de l'artiste autrichienne Yvonne Oswald.

Cette programmation est organisée avec le précieux soutien du Forum Culturel Autrichien et de l'Ambassade d'Autriche à Paris, et en lien avec les partenaires locaux du pays de Fontainebleau et de Seine et Marne. Le festival confirme ainsi son ancrage territorial, le conjuguant avec sa dimension internationale.



Le château de Fontainebleau, 2022 © INHA-Château de Fontainebleau, Photo : Thibaut Chapotot



Alpha Trianguli © Radlwimmer

LE SALON DU LIVRE

Le salon du livre et de la revue d'art s'affirme depuis son origine comme une composante essentielle du festival. Piloté par le Grand Palais RMN, il représentera cette année plus d'une centaine de maisons d'édition qui proposeront une sélection d'ouvrages mettant à l'honneur l'Autriche et la thématique « le vrai, le faux ». Le salon rendra compte de la diversité des approches en histoire de l'art et mettra en avant le travail d'autrices et d'auteurs, de traductrices et traducteurs, d'éditrices et d'éditeurs et de libraires.

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS DE L'HISTOIRE DES ARTS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

L'Université de Printemps d'histoire des arts est inscrite au Plan national de formation du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Seul rendez-vous national annuel à réunir les enseignantes et enseignants de la discipline, cette université de printemps leur offre une formation in situ pour leur permettre de disposer des meilleurs outils visant à faire de l'histoire de l'art une discipline de son temps.

Les rencontres professionnelles, moments d'échanges, de partage de bonnes pratiques et de débat permettront aux professionnelles et professionnels de la culture et du patrimoine mais aussi aux curieuses et curieux, de s'interroger sur les perspectives d'évolution et les enjeux propres au monde de l'art à travers une thématique particulièrement d'actualité : « la recherche de provenance ». La galerie des métiers mettra également l'accent sur des problématiques actuelles à partir des différents parcours de ses intervenantes et intervenants, distillant ainsi de précieux conseils d'orientation aux étudiantes et étudiants.



Markus Schinwald, *Jade*, 2018, huile sur toile encadrée, Frame 79,8 × 67 × 5 cm. (MAS 1132),
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, London · Paris · Salzburg · Milan · Seoul © Markus Schinwald / Bildrecht, Wien 2025, Photo: Ulrich Ghezzi

QUELQUES TEMPS FORTS ET GRANDS INVITÉS

— La conférence inaugurale par l'artiste Markus Schinwald

— Une conférence performée de l'historien de l'art Thomas Schlesser sur la jeunesse autrichienne de l'artiste Ana Eva Bergman

— Le décryptage des grandes affaires de faux dont le « dossier Boronali »

— Une programmation autour de l'artiste Valie Export et les avant-gardes féministes autrichiennes

— Le marché de l'art et le vrai/faux dans l'œil de l'expert Éric Turquin

— Une conversation entre Olivier Gabet (Louvre) et Lilli Hollein (MAK) sur la Wiener Werkstätte

— L'exposition *Grandeur nature II – L'Esprit de la forêt* avec entre autres les œuvres d'Elmar Trenkwalder et de Franz West

— Le concert d'Alpha Trianguli – Une Autriche jazz

— Le concert du Morphing Chamber Orchestra, Hommage à Strauss, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance

— Le spectacle de danse contemporaine *In Medeas Res* par Liquid Loft

— Entretien de clôture de l'artiste Susanna Fritscher par Éric de Chassey et bien d'autres choses encore…



Vénus de Willendorf - Calcaire oolithique, h. 11 cm, Paléolithique supérieur, 22000-21000 av. J.-C. - Naturhistorisches Museum, Vienne (Autriche) © Getty - Corbis Historical

LE GRAND PRIX DU FESTIVAL

Pour la quatrième année et grâce au généreux soutien de la maison Cartier, le Grand Prix du festival de l'histoire de l'art sera remis au château de Fontainebleau le samedi 7 juin. Créé en 2022 pour encourager toute action exemplaire – restauration, exposition, texte, édition, enquête, film, émission – ayant eu lieu dans l'année, émanant d'un milieu de l'art riche et varié, le prix entend faire valoir la pertinence de l'art comme objet chargé des grands enjeux de notre temps.



Comment fut confectionné le chef-d'œuvre "*Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique*".

Lolo dit Joachim-Raphaël Boronali peignant *Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique*. Photographie publiée dans Fantasio, 1er avril 1910, n°89, p. 599 © DR

CONTACTS

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

MARIE-LAURE MOREAU
Directrice de la communication
marie-laure.moreau@inha.fr

ANNE-GAËLLE PLUMEJEAU
Chargée de communication
& des relations presse
anne-gaelle.plumejeau@inha.fr

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

SYLVAIN MOULÈNE
Directeur de la communication
sylvain.moulene@
chateaudefontainebleau.fr

ANGELINE HERVY
Cheffe de service
Marketing & Communication
angeline.hervy@
chateaudefontainebleau.fr



Tiare de Saïtapharnès, 1800/1900 (XIXe s. ap. J.-C.), lieu de découverte : Inconnu, MNC 2135 ; Bj 2357, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre, © Grand Palais Rmn (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski