



Objet : Communiqué de presse

Fontainebleau, 26 mai 2026

Exposition

« Marie-Antoinette et Louis XVI à Fontainebleau. Splendeur et douceur de vivre »

Du 11 octobre 2026 au 25 janvier 2027

Exposition organisée par le Château de Fontainebleau, en partenariat avec le GrandPalais Rmn, et avec l'aimable concours du [Musée national des châteaux de Versailles et Trianon](#).

Un retour exceptionnel, 240 ans après le dernier séjour du couple royal

À l'automne 2026, le Château de Fontainebleau consacre une grande exposition à Marie-Antoinette et Louis XVI, 240 ans après leur dernier séjour dans cette résidence emblématique, témoin de l'Histoire de France depuis plus de 900 ans. Organisée en partenariat avec le GrandPalais Rmn, cette exposition inédite explore l'attachement profond du couple royal pour Fontainebleau, où ils séjournèrent à onze reprises entre 1770 et 1786.

Résidence plus intime que Versailles, Fontainebleau apparaît comme un lieu privilégié où se déploie un art de vivre raffiné, mêlant plaisirs, représentations, pouvoir et vie familiale. C'est également un théâtre politique actif, où Louis XVI tient conseil et affirme son autorité, tandis que la Reine y exprime pleinement son goût pour les arts et la modernité. Les remarquables décors conservés (boudoir Turc, boudoir d'Argent, grand cabinet de la Reine, cabinet à la poudre du Roi, salle des Buffets, chapelle de la Trinité, etc.), réalisés sous la conduite des architectes Richard Mique, Nicolas-Marie Potain et Pierre Rousseau, témoignent encore dans le château de ce moment de grâce.



Boudoir d'Argent conçu pour Marie-Antoinette en 1786,
sous la direction de l'architecte Pierre Rousseau (1751-1829),
avec notamment du mobilier en bronze doré et nacre
réalisé par Jean-Henri Riesener (1734 - 1806).
Accessible dans le circuit de visite du château.
© Château de Fontainebleau (Serge Reby)

Une immersion dans l'art de vivre, à la veille de la Révolution

Réunissant plus de 120 œuvres exceptionnelles (peintures, sculptures, objets d'art, textiles, dessins), issues de prestigieuses institutions françaises, comme le Musée du Louvre ou la Bibliothèque nationale de France, et internationales, à l'instar du Musée Gulbenkian de Lisbonne ou du Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum de New York, l'exposition propose une plongée sensible dans la vie de cour à la fin de l'Ancien Régime, notamment sous le prisme du théâtre et de la musique. Le parcours met en lumière la richesse artistique et culturelle du règne, mais aussi les transformations profondes d'une société à la veille de la Révolution française.

Un parcours thématique

Le parcours de l'exposition propose une immersion progressive en sept temps dans l'univers bellifontain de Marie-Antoinette et Louis XVI, en articulant étroitement les œuvres présentées avec les espaces du château encore conservés. Le visiteur découvre les grands chantiers architecturaux menés à Fontainebleau dans les années 1770-1780, notamment grâce aux dessins d'architectes signés Pierre Rousseau ou le mobilier raffiné de Jean-Henri Riesener, révélateurs d'un art de gouverner autant que d'un art de vivre. Les sections suivantes mettent en lumière les figures du Roi puis de la Reine à travers leurs goûts, leurs commandes et leurs espaces respectifs : cabinets intimes, appartements réinventés, décors raffinés. Le parcours se déploie ensuite vers les lieux de sociabilité et la vie de cour qui illustrent les fastes de la haute société du XVIII^e siècle, avant d'aborder la sphère familiale et les pratiques emblématiques comme la chasse. En filigrane, l'exposition fait émerger les tensions d'une époque charnière, jusqu'à évoquer, dans un dernier temps, la rupture révolutionnaire qui met fin à cet art de vivre.

Des chefs-d'œuvre emblématiques

Parmi les œuvres emblématiques réunies, plusieurs chefs-d'œuvre illustrent avec éclat cette « splendeur et douceur de vivre » propre aux séjours bellifontains. Le buste de Marie-Antoinette sculpté par Félix Lecomte en 1783 offre une image à la fois idéalisée et sensible de la souveraine, tandis que le grand portrait de Louis XVI en costume de sacre par Duplessis affirme la dimension politique et cérémonielle du pouvoir royal. Les arts décoratifs occupent une place centrale, notamment avec la somptueuse commode livrée en 1778 par l'ébéniste Jean-Henri Riesener pour le cabinet de retraite du roi, ou encore les textiles précieux destinés aux appartements de la Reine. La peinture monumentale est également représentée par *Le Pont du Gard* d'Hubert Robert, conçu pour la salle à manger du Roi, témoignant du goût pour les paysages et l'Antique. À ces pièces majeures s'ajoutent porcelaines de Sèvres, mobiliers, dessins d'architecture et œuvres liées aux spectacles et à la musique, composant un ensemble exceptionnel qui restitue toute la richesse artistique et culturelle de la cour à la veille de la Révolution.



Buste de Marie-Antoinette,
Lecomte Felix
(1737-1817), sculpture, 1783
Coll. Château de Versailles
© GrandPalaisRmn (Château de
Versailles) / Daniel Arnaudet

Une invitation à poser un nouveau regard sur le Château de Fontainebleau

En mettant en dialogue les œuvres, les décors conservés, comme l'intime boudoir Turc, le somptueux boudoir d'Argent ou encore les cabinets royaux, et les recherches scientifiques récentes, l'exposition offre une lecture inédite du château. Elle révèle un lieu à la fois intime et politique, où se cristallisent les derniers témoignages d'un art de vivre aristocratique, bientôt bouleversé par la Révolution française.

Une exposition inscrite dans une saison exceptionnelle

Cette exposition s'inscrit dans une programmation plus large dédiée à Marie-Antoinette et Louis XVI au Château de Fontainebleau en 2026.

Expositions, concerts, visites et événements festifs viennent prolonger l'expérience et faire revivre l'effervescence de la cour au XVIII^e siècle.

Fidèle à son ambition, le château propose ainsi une approche renouvelée de son histoire, invitant les visiteurs à redécouvrir ses espaces à travers le prisme de l'un des derniers grands moments de l'Ancien Régime.

En marge de l'ouverture de l'exposition, un cycle de films autour de Marie-Antoinette sera proposé dans le cinéma de la ville de Fontainebleau ainsi qu'un week-end de conférences le 28 novembre.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition est accessible gratuitement, sur présentation du billet d'entrée du château.

Le château est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 18h.

CONTACTS PRESSE

Angeline Hervy | Cheffe du service communication et marketing

angeline.hervy@chateaudefontainebleau.fr | 06 98 22 02 59

Justine Saillard | Chargée de communication

justine.saillard@chateaudefontainebleau.fr | 06 61 32 66 11



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Palace and Park of Fontainebleau
inscribed on the World Heritage
List in 1981



Château de
Fontainebleau

GrandPalais
Rmn



OPÉRA
COMIQUE



MÉERT
Depuis 1677

TRVDON
.1643.

STIFTUNG
BALTHASAR NEUMANN