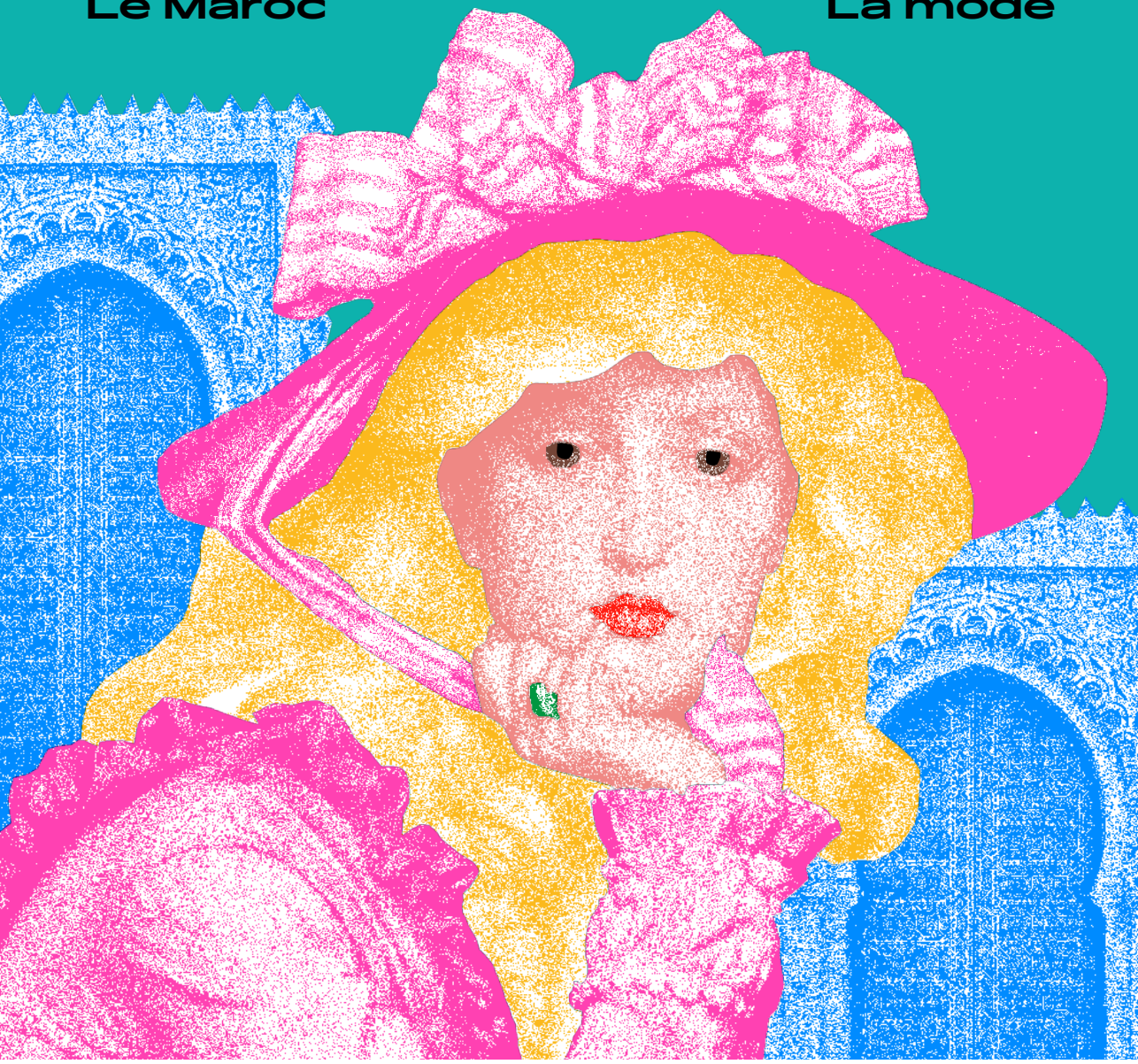
15e édition
#FHA26

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Le Maroc

La mode



5 - 7 JUIN 2026

Entrée gratuite
hors cinéma

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU
ET ALENTOURS

4 Le mot de la ministre de la Culture
4 Le FHA, qu'est-ce que c'est ?
5 Le mot des organisateurs
6 Édito
9 Conférences, dialogues, tables rondes et cinéma
31 Salon du livre et de la revue d'art
39 Rencontres professionnelles
40 Rencontres étudiantes
42 Concert et spectacles
45 Expositions et performances
48 Visites guidées
52 Ateliers tout public et familles
53 Événements d'éducation artistique et culturelle
55 Université de Printemps d'Histoire des Arts
57 Événements aux alentours
61 Les grands mécènes et partenaires de l'édition 2026
63 Ils nous soutiennent
64 Plan
66 Informations pratiques

Retrouvez le programme complet sur festivaldelhistoiredelart.fr

Le mot de la ministre de la Culture

Au Château de Fontainebleau, l'histoire de l'art trouve chaque année un écrin à sa mesure. Dans ce lieu traversé par les siècles, le festival qui lui est consacré s'est imposé comme un rendez-vous majeur, attendu par tous ceux qui font, étudient et aiment l'histoire de l'art.
Créé à l'initiative de Frédéric Mitterrand, le festival de l'histoire de l'art célèbre en 2026 sa quinzième édition. Sous l'égide du ministère de la Culture, et mis en œuvre par l'Institut national d'histoire de l'art et le Château de Fontainebleau, il n'a cessé de grandir sans rien perdre de son ambition première : faire dialoguer les savoirs et les publics.
Car c'est bien là sa vocation. Offrir un espace où la recherche la plus exigeante rencontre la curiosité la plus large. Faire de l'histoire de l'art une expérience vivante, accessible, partagée. Réunir spécialistes et amateurs pendant trois jours, avec plus de 300 événements scientifiques et culturels qui invitent à circuler librement entre les disciplines, les époques et les regards. Cette édition met à l'honneur la mode, expression artistique à part entière, à la fois intime et universelle, qui raconte nos sociétés autant qu'elle les façonne. Elle accueille également un pays invité, le Maroc, dont la richesse patrimoniale et la vitalité intellectuelle nourriront les échanges et ouvriront des perspectives nouvelles. Lieu de transmission autant que de découverte, le Festival accorde une attention particulière aux étudiants et à la jeunesse, appelés à y trouver des sources d'inspiration, des vocations, et peut-être une nouvelle manière de regarder le monde. Ancré en Seine-et-Marne, ouvert sur toutes les cultures, le festival de l'histoire de l'art est aujourd'hui une fenêtre précieuse sur la diversité des créations et des savoirs. Il rappelle avec force que l'histoire de l'art n'est pas seulement une discipline : elle est un langage commun, un outil de compréhension, un horizon partagé.

Mme Catherine Pégard,
ministre de la Culture

Le FHA, qu'est-ce que c'est ?

Organisé par l'Institut national d'histoire de l'art et le Château de Fontainebleau, le festival de l'histoire de l'art est une opération nationale du ministère de la Culture articulée autour d'une thématique et d'un pays invité. Avec plus de 300 événements – conférences, débats, tables rondes, projections de films, expositions, spectacles, salon du livre et de la revue d'art, rencontres étudiantes et professionnelles, visites, ateliers, activités pour le jeune public… – le FHA met en scène la richesse des arts visuels de toutes les époques et s'adresse autant aux spécialistes qu'au grand public.

Le mot des organisateurs

Le Château de Fontainebleau

Depuis quinze ans, le festival de l'histoire de l'art est devenu un rendez-vous incontournable alliant exigence scientifique et transmission auprès de tous les publics. Avec son histoire quasi millénaire, son architecture remarquable et ses trésors artistiques, le Château de Fontainebleau offre un cadre idéal à cette manifestation festive et savante. Le palais et ses jardins constituent de formidables espaces d'exploration pour tous les festivaliers invités à découvrir notre programmation en résonance avec le thème et le pays invité. Je me réjouis que la 15e édition du Festival célèbre la Mode, sujet en plein essor, et le Maroc, pays invité. Dès 1533, en son palais de Fontainebleau, François Ier établissait des liens diplomatiques avec le Maroc. Cette tradition de dialogue séculaire entre nos deux pays trouve une traduction culturelle contemporaine grâce au Festival !
Je souhaite la bienvenue à nos invités marocains, à tous les participants ainsi qu'à notre public fidèle, et plein succès à cette belle manifestation !

Mme Marie-Christine Labourdette,
présidente de l'Établissement public
du Château de Fontainebleau

L'Institut national d'histoire de l'art

Pendant trois jours, le festival de l'histoire de l'art vient donner une expression concrète aux ambitions que nous poursuivons à l'Institut national d'histoire de l'art : faire de la discipline un champ vivant, ouvert à de nouveaux objets, attentif aux territoires, dans un dialogue constant avec les acteurs internationaux et pleinement engagé dans les enjeux contemporains. Cette édition revêt pour moi une signification particulière, puisqu'elle est la première que j'ai le plaisir d'accompagner en tant que directrice de l'INHA. La diversité des 250 intervenantes et intervenants – issus des universités, des musées, du patrimoine, du marché de l'art et de la création – témoigne de la vitalité d'une discipline portée par des regards pluriels. Pour la première fois, nous mettons à l'honneur un pays du continent africain à l'histoire de l'art foisonnante, le Maroc, en explorant le thème de la Mode, un champ de recherche en plein essor. Je me réjouis que cette édition soit, pour chacune et chacun, une invitation à nourrir sa curiosité, à approfondir ses connaissances et à vivre des échanges riches et stimulants !

Mme Anne-Solène Rolland,
directrice générale de l'Institut
national d'histoire de l'art

Édito

« On dit souvent que l'expérience de l'art nous rapproche de l'imaginaire, je dirais que la connaissance de l'histoire de l'art éveille la conscience du réel. » Abdellah Karroum

Salima Naji, artiste, architecte et anthropologue, lauréate du Prix international 2025 des femmes architectes, et Amina Agueznay, artiste et artisane, témoin de l'École de Casablanca, qui représente cette année le Maroc pour son premier pavillon national à la Biennale d'art de Venise, ouvriront et clôtureront cette 15e édition du Festival de l'histoire de l'art. Toutes les deux sont reconnues internationalement et multi-primées. Leur travail, à la croisée de l'art, de l'architecture et de l'anthropologie, interroge les catégories héritées de l'histoire de l'art ; ancrée dans les territoires fragiles du Maroc – oasis et Haut-Atlas –, leur pratique affirme l'alliance indissociable entre création et protection. Les interventions de ces deux artistes constituent un diptyque qui donne le *la* de cette édition.

En mettant à l'honneur le Maroc, le festival affirme sa volonté de déplacer les regards, de décentrer les récits et d'ouvrir plus largement le champ de l'histoire de l'art à d'autres géographies, d'autres héritages et d'autres voix. À ce titre, nous accueillerons une délégation du pays invité, composée de nombreux archéologues, historiens de l'art, commissaires, artistes et professionnels des musées ou de l'édition.

Dans le prolongement de cette invitation, le festival tisse des correspondances et fait dialoguer les perspectives. La programmation, dédiée au thème et au pays invité, sera ainsi l'occasion de multiples passerelles.

Le thème de la mode qui représente un champ de l'histoire de l'art en plein essor s'inscrit pleinement dans cette dynamique. En témoigne l'engouement qu'il a suscité auprès des chercheurs venus des universités et des musées sur tout le territoire. Envisagée comme un terrain d'expérimentation et de pensée, la mode permet d'interroger les circulations culturelles, les constructions sociales et les imaginaires, révélant toute la portée artistique et politique du vêtement. Trois jours durant, à Fontainebleau, il ne s'agira pas seulement d'écouter et de

regarder, mais de traverser des récits, des formes et des héritages en mouvement. De surcroît, en interrogeant la façon dont s'écrit, s'expose, s'enseigne, se déplace, se pense, se numérise ou se conserve la mode, l'ensemble des interventions aura vocation à dessiner une véritable épistémologie de la discipline et de son objet.

Cette édition fait également la part belle à la jeune création. Dans cette perspective, le Campus Mode, Métiers d'art & Design (MoMADe) est invité à proposer un ensemble d'événements et de performances. Étudiants et étudiantes investiront le festival à travers expérimentations et propositions collectives, donnant à voir une scène émergente en prise directe avec les enjeux contemporains. À leurs côtés, les arts vivants, la musique, le cinéma et les formes hybrides viendront prolonger les réflexions dans des expériences sensibles et partagées.

Former, transmettre, débattre : cette ambition se prolonge dans les rencontres professionnelles, les échanges avec les enseignantes et enseignants et des rendez-vous destinés aux étudiantes et étudiants. Elle se renforce également cette année grâce à un nouveau partenariat avec le Getty pour les Rencontres internationales étudiantes, ouvertes sur l'Europe et le continent africain, et organisées grâce au soutien du programme Connecting Art Histories.

Le rapport à l'œuvre est toujours un rapport à l'autre. L'histoire de l'art tisse des liens précieux entre l'art et la société. Durant trois jours, il s'agira de transformer les apports de la recherche en interrogation sur le monde et de partager le plus généreusement possible ces savoirs et ces regards exigeants pour contribuer à la réflexion collective et la compréhension du présent.

M. Hadrien Laroche,
directeur scientifique
du festival de l'histoire de l'art

Conférences, dialogues, tables rondes et cinéma

Les conférences, dialogues et tables rondes sont accessibles gratuitement et sans réservation, dans la limite des places disponibles.
Les places pour les projections sont en vente au cinéma Ermitage.
Pour plus de détails sur chaque événement, rendez-vous sur festivaldelhistoiredelart.fr

vendredi 5 juin

12h (1h) — **Conférence inaugurale** — Théâtre municipal → salle de Spectacle

Cultures matérielles, cultures immatérielles, de l'importance des lieux. Enraciner les mémoires aujourd'hui

Comment préserver des lieux d'ancrage matériels, sans la communauté qui porte ces cultures ou ces savoir-faire et leur patrimoine ? Comment éviter la captation par une poignée d'individus pour préférer s'attacher à favoriser des actions communautaires, complexes et difficiles ? Comment favoriser dans un moment de grande transformation, de petits lieux abandonnés ou des monuments emblématiques (greniers, oratoires, zawyas, synagogues, qsurs…), en s'attachant aux vivants ? Comment préserver et enraciner les mémoires aujourd'hui au Maroc, notamment dans ce Maroc dit rural de vieilles cités d'oasis ?

Salima Naji (architecte, anthropologue et artiste)

Mehdi Benssid, Le grenier restauré d'Adkhss n'Arfalen orginellement ruiné, *2019, © Les gardiens de la mémoire.*

10h — **Projection** — Cinéma Ermitage

Papicha

Mounia Meddour
France - Algérie - Belgique - Qatar / 2019 / Drame / 108' / VOSTF

Damien Truchot
(programmateur de la section cinéma du Festival)

13h45 — **Projection** — Cinéma Ermitage

Carnets de notes sur vêtements et villes

Wim Wenders
Allemagne / 1989 / Documentaire - Film-essai / 81' / VOSTF

Damien Truchot
(programmateur de la section cinéma du Festival)

14h (1h30) — **Table ronde** — Château → chapelle de la Trinité

Nouvelles recherches archéologiques sur les origines de l'Empire almohade au Maroc médiéval

Abdallah Fili (Université Chouaïb Doukkali), Jean-Pierre Van Staëvel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Sébastien Gaime (INRAP, Région Auvergne Rhône-Alpes), Ahmed Ettahiri (INSAP, Rabat)

vendredi 5 juin

14h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	**Comment la mode est devenue un objet muséal : l'exemple des collections lyonnaises** Aziza Gril-Mariotte (Musée des tissus et des arts décoratifs, Lyon / Aix-Marseille Université)
14h	1h	Table ronde	Château → cour Ovale	**Autour du livre *La Mode aux trousses*** Manuel Charpy (InVisu - CNRS / INHA), Gérard Lefort (journaliste), Marie Colmant (journaliste), Bénédicte Dumont, sous réserve (*Libération*)
14h	30'	Remise de prix	Château → salon des fleurs	**Remise du Prix RAAMI, Recherche en histoire de l'Art et Archéologie des Mondes de l'Islam**
14h	1h30	Table ronde	Château → vestibule Serlio	**La base numérique « La mode au musée, une histoire française »** Cléo Arnod (Mucem, Marseille), Camille Kovalevsky (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Kevin Donnot (Atelier de design graphique E+K), Élise Gay (Atelier de design graphique E+K), Sylvie Roy (Palais Galliera, Paris)
14h	1h	Conférence	Château → vestibule Saint-Louis	**Lois somptuaires et dynamique de la mode en France aux XVIe et XVIIe siècles** Marjorie Meiss (Université de Lille)
14h		Projection - Rencontre	Cinéma Ermitage	**Mizrahim, les oubliés de la Terre promise** Michale Boganim France - Israël / 2021 / Documentaire / 93' / VOSTF Michale Boganim (cinéaste), Ariel Schweitzer (critique de cinéma, *Cahiers du cinéma*, Université de Tel-Aviv)
14h30	1h	Table ronde	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	**Les revues d'histoire de l'art, modernités et enjeux** *Carte blanche au CFHA et à l'APAHAU* Dominique de Font-Réaulx (*Histoire de l'art*), Étienne Hamon (*Bulletin Monumental*), Pascal Liévaux (*In-Situ*), Daniel Russo (*Revue de l'art*), Marie Tchernia-Blanchard (*Critique d'art*), Claire Maingon (APAHAU), Olivier Bonfait (CFHA)
14h30	2h	Dialogue - Rencontre	Château → salon des fleurs	**Célébrer le patrimoine matériel et immatériel du Maroc : le cinéma d'Izza Génini, entretien** Izza Génini (cinéaste), Élodie Saget (Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris), Anaëlle Gobinet-Choukroun (Chercheuse, enseignante et curatrice)
14h30	1h	Dialogue	Château → salon Victoria	**Couleur et mode : vers un dialogue soutenable** Marie-Anne Sarda (INHA), Clément Bottier (ENSAD, Paris)

vendredi 5 juin

15h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	**Des modes entre-tissées : pour une histoire globale de la mode au siècle des Lumières** Ariane Fennetaux (Université Sorbonne Nouvelle)
15h	1h	Conférence	Château → cour Ovale	**L'invention de costumes pour les dieux nordiques en Scandinavie au XIXe siècle** Susan Filoche-Rommé (Université de Strasbourg)
15h	1h30	Table ronde	Château → vestibule Saint-Louis	**Photothèques (post)coloniales en héritage, mondes africains. Un état des lieux** Aline Pighin (Centre des Archives diplomatiques, La Courneuve / CIRESC, EHESS), Sarah Clinet (Centre des Archives diplomatiques, La Courneuve), Julie Hochenedel (Sorbonne Université), Inès Boufouchk (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense), Christine Barthe (Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris)
15h30	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	**Genèse et évolution urbaine de la médina de Fès : un urbanisme millénaire, résilient et durable** Hassan Radoine (Université Mohammed VI Polytechnique)
15h30		Projection	Cinéma Ermitage	**Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?** William Klein France / 1966 / Comédie dramatique / 102' précédé de **Dans le vent** Jacques Rozier France / 1962 / Documentaire / 9' Théo Esparon (Université Paris Nanterre / Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)
15h30	1h30	Table ronde	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	**Avant les Six d'Anvers : réécrire l'histoire de la mode belge au féminin** Maude Bass-Krueger (Université de Gand), Lizzy Rys (Technische Universität Darmstadt / Université de Gand), Dries Debackere (Université de Gand), Nele Bernheim (Université d'Anvers / Université de Gand)
15h30	1h30	Table ronde	Château → vestibule Serlio	**Se vêtir, s'approprier, paraître. Archéologues, érudits et collectionneurs d'antiques face à la mode** Clara Bernard (INHA), Raphaëlle Rannou (INHA), Quentin Richard (Musée archéologique de Strabsourg / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

vendredi 5 juin

15h30	1h30	Table ronde	Château → salon Victoria	**Humanités numériques et mode : le projet FLATIF** Marie Carlin (BnF, Paris), Maria Teresa Zanola (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan), Klara Dankova (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan)
16h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	**La mode japonaise et son influence sur la création européenne** Aurélie Samuel (Louis Vuitton)
16h	1h30	Table ronde	Château → cour Ovale	**Textiles d'Afrique centrale et de l'Ouest, XVe – XIXe siècles. Production, circulation, représentation** Manuel Charpy (InVisu - CNRS / INHA), Yaëlle Biro (INHA), Sammy Baloji (artiste), Coline Desportes (Centre allemand d'histoire de l'art), Salomé Soloum (Université de Pala, Tchad)
16h		Projection	Cinéma Ermitage	**De quelques événements sans signification** Mostafa Derkaoui Maroc / 1974 / Documentaire / 76' / VOSTF Maria Lahlou (Université Sorbonne Nouvelle)
16h30	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	**Le Maroc au sein du futur parcours des arts de l'Islam au Louvre** Souraya Noujaim (Musée du Louvre)
16h30	1h	Conférence	Château → salon des fleurs	**Marcher à l'égéenne : modes et usages des chaussures dans la Grèce préclassique** Katerina Kakodimou (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
16h30	1h30	Table ronde	Château → vestibule Saint-Louis	**Archéologies partagées. Politique scientifique et valorisation patrimoniale au Maroc** Delphine Delamare (Nantes Université / INHA), Clémentine Gutron (CNRS), Ahmed Skounti (INSAP, Rabat), Abdallah Fili (Université Chouaïb Doukkali), Naïma Oulmakki (INSAP, Rabat)
17h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	**Antoine Watteau : peintre de mode à la mode** Axel Moulinier (Institut de recherches historiques du Septentrion, Villeneuve-d'Ascq)
17h	1h	Dialogue	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	**La calligraphie au Maroc au fil des siècles : entre créativité et spiritualité** Umberto Bongianino (University of Oxford), Francesco Chiabotti (INALCO)
17h	1h	Table ronde	Château → salon Victoria	**Carte blanche à l'Association des conservateurs des monuments historiques** Nicolas Bru (DRAC Occitanie / CRMH), Isabelle Morin Loutrel (DRAC Île-de-France / CRMH)

vendredi 5 juin

17h (1h) **Dialogue** — Château → vestibule Serlio

Explorer par le numérique le patrimoine byzantin et caucasien : le fonds Thierry (1950-2000) à l'INHA

Sipana Tchakerian (INHA), Jean-Christophe Carius (INHA)

17h30 (1h) **Conférence** — Château → chapelle de la Trinité

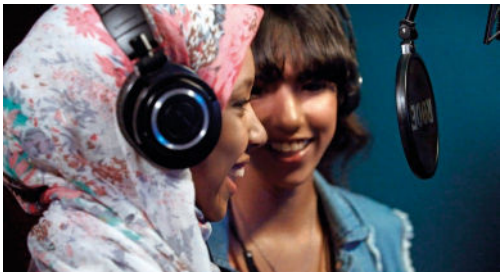
Parures et vêtements. Les collections marocaines du mahJ à la lumière des photographies de Jean Besancenot

Dorota Sniezek (Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris)

18h **Projection - Rencontre** — Cinéma Ermitage

Haut et fort

Au cœur de Sidi Moumen, quartier populaire de Casablanca, le centre culturel accueille dans son équipe Anas, un ancien rappeur, pour assurer un nouveau cours. Sous le regard bienveillant de leur professeur, les jeunes commencent à interroger le poids des préjugés et des traditions : à travers la culture hip-hop, ils vont apprendre ensemble à défendre la liberté d'expression et la justesse des mots. Avec *Haut et fort*, Nabil Ayouch met en scène une jeunesse autant éprise du croisement des arts que d'émancipation politique.



Nabil Ayouch, Haut et fort, *2021 © Ad Vitam*

Nabil Ayouch
Maroc / 2021 / Drame musical - Documentaire / 102' / VOSTF

Nabil Ayouch (cinéaste), Ariel Schweitzer (critique de cinéma, *Cahiers du cinéma*, Université de Tel-Aviv)

20h15 **Projection** — Cinéma Ermitage

Cœurs brûlés (Morocco)

Josef von Sternberg
États-Unis / 1930 / Comédie dramatique / 92' / VOSTF

D'après le roman Amy Jolly *de Benno Vigny*

Josef von Sternberg, Cœurs brûlés (Morocco), *1930 © Park Circus*

précédé de

Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude ?

Faouzi Bensaïdi
France - Maroc / 2024 / Drame - Expérimental / 9' / VOSTF

Théo Esparon (Université Paris Nanterre / Université Paris 8 – Vincennes - Saint-Denis), Damien Truchot (programmateur de la section cinéma du Festival)

En partenariat avec l'association Ciné-Bleau

20h45 **Projection - Rencontre** — Cinéma Ermitage

Petit Tailleur

France / 2010 / Drame / 44'

Louis Garrel, sous réserve (cinéaste, comédien), Arthur Igual, sous réserve (comédien)
Damien Truchot (programmateur de la section cinéma du Festival)

samedi 6 juin

10h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	**Expression artistique au Maroc : la focale féminine** Nadia Sabri (Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat)
10h	1h	Dialogue	Château → salle des Colonnes	***Par-delà les Mille et Une Nuits*, Histoires des Orientalismes** Gwenaëlle Fellinger (Musée du Louvre), Annabelle Ténèze (Louvre-Lens)
10h	1h30	Table ronde	Château → cour Ovale	**Les femmes et les arts textiles : un tremplin vers l'architecture ?** *Carte blanche à l'Association de l'histoire de l'architecture* Stéphanie Dadour (École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais), Elke Mittmann (École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille), Anaëlle Vaissié (Université Paris-Nanterre)
10h	1h30	Table ronde	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	**Volubilis et ses mémoires : un site archéologique au présent ?** *Carte blanche à l'Institut national du patrimoine* Ahmed Skounti (INSAP, Rabat), Zoubir Chattou (École nationale d'agriculture de Meknès), Séverine Blenner-Michel (Institut national du patrimoine, Paris)
10h	1h	Remise de prix	Château → vestibule Serlio	**Remise du Prix de thèse « L'Art et l'Essai »**
10h30	1h	Conférence	Château → salon des fleurs	**Renouveler la recherche sur l'histoire des jardins : l'apport des archives** Matthieu Pène (Archives départementales de l'Oise)
10h30	1h	Dialogue	Château → vestibule Saint-Louis	**Des costumes de la monarchie aux vignettes *Malabar*, les *Modes* de Gaignières (1642-1715) à la BnF** Anne Ritz-Guilbert (Centre de recherche de l'École du Louvre / IRHT-CNRS), Vanessa Selbach (BnF)
10h30	1h	Dialogue	Château → salon Victoria	**De la critique à l'histoire. Quand une revue du Sud produit ses propres archives** Meryem Sebti (*Diptyk Magazine*), Abdellah Karroum (L'Appartement 22)
10h30	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, salle à manger	**De l'Orientalisme à l'histoire coloniale. De quoi l'art hispano-mauresque est-il le nom ?** Élodie Baillot (Université Lumière Lyon 2)
10h30		Projection	Cinéma Ermitage	**Casa Susanna** Sébastien Lifshitz France - États-Unis / Documentaire / 2022 / 97' Isabelle Bonnet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

samedi 6 juin

11h	1h30	Table ronde	Château → chapelle de la Trinité	**Du patrimoine à la création. Mode et savoir-faire textiles au Maroc aujourd'hui** Rémi Labrusse (EHESS), Zahra El Fekkak (Institut du monde arabe, Paris), Émilie Salaberry-Duhoux (Musée d'Angoulême)
11h	1h	Conférence	Château → vestibule Serlio	**La circulation des modes entre France et Espagne au XVIIe siècle : entre rivalité et fascination** Saga Esedín Rojo (Université Complutense de Madrid / École du Louvre)
11h		Projection	Cinéma Ermitage	**Useless (Wuyong)** Jia Zhang-ke Chine / 2008 / Documentaire / 81' / VOSTF Marthe Statius (Université Gustave Eiffel, Champs-sur-Marne, critique de cinéma, *Positif*)
11h30	1h30	Table ronde	Château → cour Ovale	**Exposer la mode en France** Dominique Zarini (Musée du textile et de la mode de Cholet), Florence Viguier-Dutheil (Musée Ingres Bourdelle, Montauban), Alexandra Bosc (Paris Musées), Élodie Goëssant (Musée de la Poste, Paris), Didier Filoche (Musée de la Poste, Paris), Jessica Degain (Musée des Beaux-Arts de Tours), Olivier Gabet (Musée du Louvre)
11h30	1h30	Table ronde	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	**L'histoire de l'art et les réseaux sociaux. Nouveaux récits ? Nouveaux publics ?** *Carte blanche au Comité français d'histoire de l'art* Florence Andreacola (Université Grenoble Alpes), Margaux Brugvin (créatrice de contenu), Camille Jouneaux (autrice et créatrice de @la.minute.culture), Juliette Singer (Palais des Beaux-Arts de Lille), Hugo Spini (créateur de @whereverhugo_), Christophe Zhang (INP), Dominique de Font-Réaulx (Musée du Louvre)
11h30	1h30	Table ronde	Château → vestibule Saint-Louis	**Se vêtir à l'âge du Bronze : un dialogue inédit entre archéologues et étudiants en Fashion Design** Hakima Benabderrahmane (Musée d'Archéologie nationale-Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye), Tara Chapron (Sorbonne Université), Sylvie Marot (ESMOD), Rolande Simon-Millot (Musée d'Archéologie nationale / Université de Bourgogne)
11h30	1h30	Conférence	Château → salon des fleurs	**Revoir *Blow-Up* aujourd'hui : critique de la mode, renversement du *male gaze*** Dork Zabunyan (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, critique de cinéma, *AOC Media*, *Critique*, *Cahiers du cinéma*)

samedi 6 juin

11h30	1h30	Table ronde	Château → salon Victoria	**Matrimoine et matérialité : conserver et exposer les textiles de Sarah Lipska** Manon Lecaplain (Musées de Poitiers), Camille Belvèze (Musées de Poitiers), Melina Plottu (restauratrice indépendante mode et textiles)
11h30	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, grande salle	**La fabrique de la photographie de mode au XXe siècle** Marlène Van de Casteele (ESMOD)
11h30	1h30	Table ronde	Château → quartier Henri IV, salle à manger	**Enseigner l'histoire de la mode et du vêtement en France : un bilan provisoire** Philippe Sénéchal (Université de Picardie Jules Verne, Amiens), Denis Bruna (Musée des Arts Décoratifs), Isabelle Paresys (Université de Lille)
11h30		Projection	Cinéma Ermitage	**Les Misères de l'aiguille** Armand Guerra & Raphaël Clamour France / 1913 / Drame / 15' suivi de **La Mode à Paris** Paul-Louis de Giafferri France / 1925 / 6' / muet suivi de **Défilé de maillots de bain à la piscine Molitor (extrait des Essais Thomsoncolor)** Anonyme France / 1936 / 3' / muet suivi de **Le Paris des mannequins** François Reichenbach France / 1963 / Documentaire / 11' Hervé Pichard (Cinémathèque française), Céline G. Arzatian (Université Sorbonne Nouvelle) *En collaboration avec la Cinémathèque française*
12h	1h	Dialogue	Château → vestibule Serlio	**Aux origines de l'art ornemental du Maroc médiéval : découvertes inédites à Fès** Ahmed Ettahiri (INSAP, Rabat), Asmae El Kacimi (INSAP, Rabat)
12h30	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	**Art contemporain et artisanat** Meriem Berrada (Musée d'art africain contemporain Al Maaden, Marrakech)

François Reichenbach, *Le Paris des mannequins*, 1962 © Les Films de la Pléiade / Les Films du Jeudi

samedi 6 juin

12h30 (1h) — **Conférence** — Château → salle des Colonnes

Faire émerger une mode lesbienne avant la lettre : enjeux et défis de l'enquête historique

Dossier « Gender expression » Picture Collection, New York Public Library © Marine Kisiel

Existait-il une mode lesbienne au XIXe siècle ? La question, à l'origine de l'exposition que le Palais Galliera ouvrira en septembre 2026, pose de nombreuses difficultés, à commencer par l'anachronisme des termes et la difficulté à observer un fait de mode qu'aucun artefact ne semble à première vue documenter. C'est à ces enjeux, ceux de la définition d'un sujet et de la création d'un terrain de recherche situé à la croisée de l'histoire de la mode, de l'histoire matérielle et de la théorie queer, que la présente communication s'intéressera.

Marine Kisiel (Palais Galliera, Paris)

13h (30') — **Remise de prix** — Château → vestibule Saint-Louis

Remise du Prix Vitale et Arnold Blokh

13h30 — **Projection** — Cinéma Ermitage

Falbalas

Jacques Becker
France / 1944 / Drame / 112'

Céline G. Arzatian
(Université Sorbonne Nouvelle)

14h (1h) — **Conférence** — Château → chapelle de la Trinité

Yves Saint Laurent au Maroc

Laurence Benaim (journaliste).

14h (1h) — **Dialogue** — Château → salle des Colonnes

Les costumes de scène et la haute couture

Delphine Pinasa (Centre national du costume et de la scène, Moulins), Christian Lacroix, sous réserve (couturier et costumier)

14h (2h30) — **Concours** — Château → cour Ovale

Ma thèse en histoire de l'art et en archéologie en 180 secondes

David Teniers le jeune, L'archiduc Leopold-Guillaume dans sa galerie de peintures, *vers 1650, huile sur bois, Vienne, Kunsthistorisches Museum*

Le concours « Ma thèse en histoire de l'art et en archéologie en 180 secondes » est une occasion unique pour les doctorantes et doctorants de s'exercer à présenter leur thèse au grand public, devant un jury constitué d'historiennes et historiens de l'art, chercheuses et chercheurs, conservatrices et conservateurs du patrimoine. Chaque étudiante et étudiant disposera de trois minutes pour réaliser un exposé clair et concis de son projet de recherche.

14h (1h) — **Dialogue** — Château → salon des fleurs

Fashion Folklore. Costumes populaires et haute couture

Marie-Charlotte Calafat (Mucem, Marseille), Aurélie Samuel (Louis Vuitton)

samedi 6 juin

14h	1h	Conférence	Château → vestibule Serlio	**Invention et mutations de l'image de mode en Europe sous l'Ancien Régime** Pascale Cugy (Université Rennes 2)
14h	1h	Conférence	Château → vestibule Saint-Louis	**Des Tuileries à Rabat, l'incroyable histoire du trône français du roi du Maroc** Jean Vittet (Château de Fontainebleau)
14h	1h	Dialogue	Château → salon Victoria	**Penser les bijoux amazighs aujourd'hui : entre symbolique, matérialité et transmission** Selma Jamai (Université de Saint-Étienne / INSAP, Rabat), Imran Pieri (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
14h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, grande salle	**Mode et modestie : l'éternel féminin dans les photographies de la Casa Susanna** Isabelle Bonnet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
14h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, salle à manger	**Déplier les photographies coloniales du Maroc** Annabelle Lacour (Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris)
14h		Projection	Cinéma Ermitage	**Ouarzazate Movie** Ali Essafi France / Documentaire / 2001 / 57' / VOSTF Ali Essafi (cinéaste et artiste visuel)
14h30	1h30	Table ronde	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	**Traces – Les archives de création, une histoire de la mode au-delà du vêtement** Jeanne-Léopoldine Claustre (Institut Français de la Mode, Paris / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Justin Kalinowski (École du Louvre), Sylvain Besson (Musée d'art et d'Industrie de Saint-Étienne), Domitille Eblé (Musée Yves Saint Laurent Paris), Sophie Lemahieu (Musée des Arts Décoratifs, Paris)
14h30		Projection	Cinéma Ermitage	**Blow-Up** Michelangelo Antonioni Grande-Bretagne - Italie - États-Unis / 1966 / Drame / 111' / VOSTF *D'après la nouvelle* Les Fils de la Vierge *de Julio Cortázar* Dork Zabunyan (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, critique de cinéma, *AOC Media*, *Critique*, *Cahiers du cinéma*)
15h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	**Le Harem et son contraire : pour un retournement iconographique** Jocelyne Dakhlia (EHESS)

samedi 6 juin

15h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	**Delacroix et le Maroc** *Carte blanche au Centre André Chastel* Barthélémy Jobert (Sorbonne Université)
15h	1h	Dialogue	Château → salon des fleurs	**Ces fragments d'étoffes qui nous parlent d'une mode disparue** Muriel Barbier (Château de Fontainebleau), Nadège Gauffre-Fayolle (GAM-CRH / EHESS)
15h	1h30	Table ronde	Château → vestibule Serlio	**Rencontre autour d'objets transculturels** *Carte blanche au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris* Lena Bader (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris), Anne Lafont (EHESS), Baptiste Brun (Université Rennes 2)
15h	2h	Table ronde	Château → vestibule Saint-Louis	**Raconter, sauvegarder et transmettre une histoire du cinéma au Maroc. Autour d'Ahmed Bouanani** Touda Bouanani (artiste), Marie Pierre-Bouthier (Université de Picardie Jules Verne), Ali Essafi (cinéaste et artiste visuel)
15h	1h	Dialogue	Château → quartier Henri IV, grande salle	**La mode comme histoire nationale (XIXe – XXe siècles)** Maude Bass-Krueger (Université de Gand), Maialen Salcedo Berrueta (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
15h	1h30	Table ronde	Château → quartier Henri IV, salle à manger	**Allures dissidentes. Apparences queer et représentation de soi du XIXe siècle à aujourd'hui** Magali Le Mens (Université Rennes 2 / Haute école d'art et de design de Genève), Elizabeth Fischer (Haute école d'art et de design de Genève), Mélody Thomas (journaliste de mode indépendante), Marvin M'toumo (performeureuse et designer de mode)
15h30		Projection	Cinéma Ermitage	**Transes (Al-Hal)** Ahmed El Maânouni Maroc / 1981 / Documentaire / 89' / VOSTF précédé de **Le Cri (Al Aïta)** Izza Génini Maroc - France / 1988 / Documentaire / 27' Izza Génini (cinéaste, distributrice et productrice)
16h	1h30	Table ronde	Château → chapelle de la Trinité	**Le Maroc panafricain, réseaux artistiques et développements institutionnels** Meriem Berrada (Musée d'art africain contemporain Al Maaden), Abdellah Karroum (L'Appartement 22), M'Barek Bouhchichi (artiste)

samedi 6 juin

16h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	**Du deuil « souillure » au deuil à la mode. Une histoire du vêtement de deuil** Denis Bruna (Musée des Arts Décoratifs, Paris)
16h	1h	Conférence	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	**« Jama' al Fna ». Ethnographie d'une quête et d'une enquête à Marrakech** Inscrite en 2001 par l'Unesco au patrimoine oral et immatériel de l'humanité, la place Jama' al Fna constitue un vaste théâtre à ciel ouvert, sans séparation entre artistes et spectateurs. Son nom renverrait aux ruines d'une mosquée inachevée, mentionnée dès le XVIe siècle. Dès 1650, des sources attestent la pratique des halqa, cercles rassemblant conteurs, musiciens ou danseurs. Cette communication interroge la place du spectateur au sein de ces configurations performatives, à partir d'une enquête ethnographique fondée sur entretiens, photographies et films. Rachid Mendjeli (EHESS)
16h	1h	Dialogue	Château → salon des fleurs	**Les points de la résistance : broderie, femmes et réseaux dans le Maroc colonial** Elya Rachel Assayag (Columbia University, New York), Aurélie Petiot (Université Paris Nanterre / InVisu - CNRS/INHA) Conférence en anglais, sans traduction
16h	1h30	Table ronde	Château → quartier Henri IV, grande salle	**Tunique, couvre-chef, soie, plume : une mode méditerranéenne à la Renaissance ?** Joana Barreto (Université Lumière Lyon 2), Frédéric Hitzel (CNRS / EHESS), Élodie Vigouroux (Université Lumière Lyon 2), Juan Vicente García Marsilla (Université de Valence)
16h		Projection	Cinéma Ermitage	**Othello (The Tragedy of Othello : the Moor of Venice)** Orson Welles États-Unis - Italie - Maroc - France - 1952 / Drame / 93' / VOSTF *D'après la pièce* Othello *de William Shakespeare* Dork Zabunyan (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, critique de cinéma, *AOC Media*, *Critique*, *Cahiers du cinéma*)
16h30	30'	Remise de prix	Château → cour Ovale	**Remise du Prix Michel Laclotte**

La demande en mariage, Place Jama' al Fna, Marrakech, © R. MENDJELI, Décembre 2015

samedi 6 juin

16h30	1h30	Table ronde	Château → vestibule Serlio	**Marocanisation. Architecture et (In)dépendance** Nadya Rouizem (École d'architecture Paris Val de Seine), Tifawt Loudaoui (École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg), Ben Clark (Université libre de Bruxelles), Pauline Raillot (École nationale supérieure d'architecture de Paris - La Villette)
16h30	1h30	Table ronde	Château → salon Victoria	**Hériter pour transformer : traversées méditerranéennes au Mucem** *Carte blanche au Mucem* Fatima Mazmouz (artiste), Bénédicte Florin (Université de Tours), Marie-Charlotte Calafat (Mucem, Marseille), Aude Fanlo (Mucem, Marseille)
16h30	1h30	Table ronde	Château → quartier Henri IV, salle à manger	**Historien·nes de la mode : perspectives interdisciplinaires** *Carte blanche à l'association Sartoria* Béatrice Cotte (Université d'Artois), Camille Hanen (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Zoé Kiner-Wolff (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Ariane Serck (EHESS / INHA), Lison Le Guen (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
17h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	**Mode et psychanalyse** Valerie Steele (The Museum of Fashion Institute of Technology, New York) Conférence en anglais, sans traduction
17h	30'	Remise de prix	Château → cour Ovale	**Remise du Prix Olga Fradiss 2025 : *Une passion italienne ; Les Jacquemart-André collectionneurs*, de Giancarla Cilmi**
17h	1h	Conférence	Château → salon des fleurs	**La tour noire de la cathédrale de Meaux** Anne-Sylvie Stern-Riffé (DRAC Île-de-France)
17h	1h	Dialogue	Château → vestibule Saint-Louis	**Cartographie et inventaire des collections d'objets extra-européens en Méditerranée. Les enjeux épistémologiques et méthodologiques** Nathalie Bertrand (TELEMMe AMU-CNRS), Benoît Martin (Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens de la Ville de Marseille)
17h30	1h	Remise de prix	Château → cour Ovale	**Remise du Grand Prix du festival de l'histoire de l'art 2026 : Sophie Cras et Charlotte Guichard**

18h — **Projection - Rencontre** — **Cinéma Ermitage**

Le Bleu du caftan

Dans la médina de Salé, Halim et Mina s'occupent d'un magasin traditionnel de caftans. Mariés et très unis, ils gardent secret l'homosexualité d'Halim. L'arrivée d'un jeune apprenti va remettre en question cet équilibre. Avec cette poignante histoire d'amour, Maryam Touzani met en lumière un combat pour les droits et les libertés, dans une société qui condamne l'homosexualité. Nourri de l'observation des maalem, les maîtres tailleurs de caftan, le récit du film croise les fils de plusieurs intrigues dans un montage sensible aux gestes du travail des matières et des tissus, rapprochant ainsi avec grâce la réalisation cinématographique de la conception même du vêtement.

Maryam Touzani, Le Bleu du caftan, 2022 © *Ad Vitam / Les Films du Nouveau Monde / Ali n' Productions / Velvet Films / Snowglobe*

Maryam Touzani
France - Maroc - Belgique - Danemark / 2022 / Drame / 122' / VOSTF

Maryam Touzani (cinéaste), Marthe Statius (Université Gustave Eiffel, Champs-sur-Marne, critique de cinéma, *Positif*)

20h15 — **Projection** — **Cinéma Ermitage**

Saint Laurent

Bertrand Bonello
France - Belgique / 2014 / Biopic - Drame / 150'

Damien Truchot (programmateur de la section cinéma du Festival)

20h30 — **Projection** — **Cinéma Ermitage**

La Septième porte

André Zwobada
France - Maroc / 1947 / Drame / 93'

précédé de

Mémoire 14

Ahmed Bouanani
Maroc / 1971 / Documentaire expérimental / 25' / VOSTF

Touda Bouanani (artiste), Marie Pierre-Bouthier (Université de Picardie Jules Verne)

En collaboration avec le Centre cinématographique marocain et la Cinémathèque marocaine

dimanche 7 juin

10h	1h	Dialogue	Château → chapelle de la Trinité	**Futurs résilients face au changement climatique : patrimoine en péril et résilience post-catastrophe** Khalil Morad El Ghilali (Atelier BE, Rabat), El Mehdi Belyasmine (Belyas & Co, Marrakech)
10h	1h	Dialogue	Château → salle des Colonnes	**Fils conducteurs : la mode comme clef d'interprétation** Guillaume Kientz (Hispanic Society Museum and Library, New York), Carlos Usabiaga (Université de Séville / Hispanic Society Museum and Library, New York)
10h	1h	Conférence	Château → cour Ovale	**Mogador-Essaouira : Carrefour historique et mosaïque architecturale** Mina El Mghari (Université Mohammed V, Rabat)
10h	1h	Dialogue	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	**Le langage des tissus marocains chez les Fortuny** Laura Jiménez Izquierdo (Museo del Traje, Madrid), Manon Larraufie-Serroukh (Université Bordeaux-Montaigne)
10h	1h30	Table ronde	Château → salon des fleurs	**Vêtir et orner les corps : distinctions sociales et discours politiques sous l'œil des historiens et archéologues** *Carte blanche au Réseau des écoles françaises à l'étranger* Élodie Baillot (Université Lumière Lyon 2), Laureline Pop (École française d'Athènes), Elsa Yvanez (Université de Copenhague), Maialen Salcedo Berrueta (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Isabelle Paresys (Université de Lille)
10h		Projection	Cinéma Ermitage	**Model** Frederick Wiseman États-Unis / 1980 / Documentaire / 129' / VOSTF Damien Truchot (programmateur de la section cinéma du Festival)
10h15		Projection	Cinéma Ermitage	**Une porte sur le ciel (Bab al-samah Maftouh)** Farida Benlyazid Maroc / 1988 / Drame / 107' / VOSTF / Version restaurée précédé de **6 et 12 (Sitta wa Thaniat 'Ashar)** Ahmed Bouanani, Abdelmajid R'chich & Mohamed Abderrahman Tazi Maroc / 1968 / Documentaire / 18' / VOSTF Touda Bouanani (artiste), Marie Pierre-Bouthier (Université de Picardie Jules Verne, Amiens) En collaboration avec le Centre cinématographique marocain, la Cinémathèque marocaine et le Transnational Moroccan Cinema Project – University of Exeter (Royaume-Uni)

Farida Benlyazid, Une porte sur le ciel, 1970 © Transnational Moroccan Cinema Project, University of Exeter / Centre du cinéma marocain / Dragon DI

dimanche 7 juin

10h30	1h30	Table ronde	Château → quartier Henri IV, salle à manger	**«Faire dialoguer deux portraits du monde». Art textile et patrimoine dissonant dans le travail d'Amalia Laurent** *Carte blanche à la villa Médicis* Amalia Laurent (artiste), Lise Wajeman (Université Paris Cité), Jean-Marc Besse (EHESS)
10h45		Projection	Cinéma Ermitage	**Peau d'Âne** Jacques Demy France / 1970 / Drame / 91' / dès 6 ans *D'après le conte* Peau d'Âne *de Charles Perrault* Damien Truchot (programmateur de la section cinéma du Festival)
11h	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	**Boabdil, un mythe orientaliste** Christine Peltre (Université de Strasbourg)
11h	1h	Dialogue	Château → salle des Colonnes	**La vie des formes, philosophie du réenchantement** Emanuele Coccia (EHESS)
11h	1h	Dialogue	Château → cour Ovale	**La fabrique des modes : les métiers de l'habillement à Paris, XIIIe – XVIe siècles** À la fin du Moyen Âge et au XVIe siècle, Paris était une capitale de la mode où les métiers de l'habillement ont prospéré au contact de la cour. Cette conférence à deux voix propose de mettre en lumière les différents moyens d'acquérir un vêtement à cette époque (confection sur mesure, prêt-à-porter, recours à la fripe) et de réfléchir à sa fabrication dans les ateliers. Comment et à quels rythmes s'y organisait la production ? Quels savoir-faire y étaient transmis ? Quel rôle ont joué les tailleurs, brodeurs, faiseuses de fraises et de dentelles dans la création de formes nouvelles ? Astrid Castres (EPHE-PSL), Dauphine de Haldat (EPHE-PSL)
11h	1h	Dialogue	Château → vestibule Saint-Louis	**PerVisum, rédiger un article scientifique par l'annotation d'images** Juliette Hueber (InVisu-CNRS / INHA), Margaux Faure (INHA)
11h	1h	Dialogue	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	**Chaire d'arts et archéologie du judaïsme : un unicum** Dominique Jarrassé (École du Louvre), Paul Salmona (Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris)
11h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, grande salle	**S'habiller pour lutter : Vêtements et luttes homosexuelles en France (1954-1999)** Ugo d'Anna (École du Louvre / Sciences Po Paris)

Scène de rue commerçante (détail), France, vers 1500-1508, enluminure extraite de Gilles de Rome, Livre du gouvernement des princes, Paris, BnF, Arsenal, 5062, fol. 149v

dimanche 7 juin

11h	1h	Dialogue	Château → vestibule Serlio	**Incandescence brodée. L'habit de Ploaré, carrefour des modes en Basse-Bretagne** Herminie Astay (Musée départemental breton, Quimper), Jean-Pierre Gonidec (Musée départemental breton, Quimper)
11h30	1h30	Table ronde	Château → salon des fleurs	**Les études de mode, émergence d'une discipline** Pascale Gorguet-Ballesteros (Palais Galliera, Paris), Émilie Hammen (Palais Galliera, Paris), Catherine Join-Diéterle (anciennement Palais Galliera)
12h	1h30	Table ronde	Château → chapelle de la Trinité	**Culture et patrimoine juifs du Maroc** Anaëlle Gobinet-Choukroun (Chercheuse, enseignante et curatrice), Zhor Rehihil (Musée du judaïsme marocain, Casablanca), Paul Dahan (Centre de la Culture judéo-marocaine, Bruxelles), Mohammed-Amine Dadda (Timendotes)
12h	1h	Dialogue	Château → salle des Colonnes	**La « Plus Grande France » vestimentaire. Modes et colonialismes du premier XXe siècle** Khémaïs Ben Lakhdar (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / École du Louvre), Pierre-Jean Desemerie (Bard Graduate Center, New York / École du Louvre)
12h	1h	Conférence	Château → cour Ovale	**La mode des singes : une étude des costumes pour primates domestiqués en France au XVIIIe siècle** Gabrielle Robitaille (École du Louvre)
12h	1h	Conférence	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	**Conserver-restaurer le patrimoine de mode : une autre approche historique du vêtement** Emmanuelle Garcin (Musée des Arts Décoratifs, Paris)
12h	1h	Conférence	Château → vestibule Serlio	**Musée à vendre. Discours et pratiques autour de la mode et du patrimoine en France (1977-1986)** Marco Pecorari (The New School Parsons Paris)
12h	1h	Conférence	Château → vestibule Saint-Louis	**Les palais de Marrakech et de Fontainebleau au XVIIIe siècle** Patrick Ponsot (Château de Fontainebleau)
12h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, grande salle	**Un saphisme décoratif ? Le couple féminin dans les images de mode au XIXe siècle** Lola Charnay (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
12h	1h	Conférence	Château → quartier Henri IV, salle à manger	**Fabriquer la mode : Lyon et le monde** Marion Falaise (Musée des tissus et des arts décoratifs, Lyon / École du Louvre)

dimanche 7 juin

14h	1h30	Table ronde	Château → chapelle de la Trinité	**C.A.S.A : Casablanca Art School Archives** Morad Montazami (Zamân Books & Curating), Madeleine De Colnet (Zamân Books & Curating), Maud Houssais (commissaire indépendante), Fatima-Zahra Lakrissa (commissaire indépendante)
14h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	**Le jardin Majorelle** Marc Jeanson (Muséum d'histoire naturelle, Paris)
14h	1h30		Château → cour Ovale	**Fashion-Z : Recherches en mode. Les étudiants et doctorants en écoles de mode pitchent leurs travaux** Inspiré de « Ma thèse en 180 secondes », cet exercice transpose le format et invite étudiants et doctorants en école de mode à relever le défi : condenser leurs mémoires en trois minutes chrono ! Ces travaux hybrides décloisonnent les frontières entre théorie et pratique. Chaque mémoire se matérialise dans un ouvrage unique où l'iconographie devient langage. La recherche s'incarne, le concept prend forme. En 180 secondes, les étudiants défendent leur démarche, révèlent leurs obsessions créatives et partagent la singularité de leur regard. Une performance collective qui célèbre la mode comme territoire de pensée autant que de création. *Carte blanche au Campus Mode / Fashion-Z*
14h	1h	Conférence	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	**Robert Rauschenberg et Cy Twombly au Maroc, 1952-53** Emma Chubb (Smith College Museum of Art)
14h	1h30	Conférence	Château → salon des fleurs	**La fabrique du costume historique de cinéma : le cas de *La Reine Margot* (Patrice Chéreau, 1994)** Isabelle Paresys (Université de Lille)
14h	1h	Conférence	Château → vestibule Serlio	**Les créatures de mode de Jack Smith** Damien Delille (Université Lumière Lyon 2 / INHA)
14h	1h	Dialogue	Château → vestibule Saint-Louis	**Relire Chaïbia : la réception fantasmée du parcours de la « paysanne des arts »** Maximilien Fortier (Musée Cérès-Franco, Montolieu), Salima El Aissaoui (Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain)
14h	1h	Dialogue	Château → salon Victoria	**Art contemporain et écologie : autour de Hassan Darsi** Zahia Rahmani (INHA), Hassan Darsi (artiste)

© Anna King

dimanche 7 juin

14h	1h30	Table ronde	Château → quartier Henri IV, grande salle	**Sapeurs et boucantiers : l'élégance masculine en Afrique de l'Ouest et centrale** Manuel Charpy (InVisu-CNRS / INHA), Léo Montaz (Université de Neuchâtel), Justin-Daniel Gandoulou, sous réserve (Université Rennes 2)
14h	1h30	Table ronde	Château → quartier Henri IV, salle à manger	**Mode et Durabilité. Le cas de la collection mode contemporaine du Musée Mode & Dentelle de Bruxelles** Étudiantes de l'École du Louvre, Khémaïs Ben Lakhdar (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / École du Louvre), Pierre-Jean Desemerie (Bard Graduate Center, New York / École du Louvre), Nicolas Lor (Musée Mode & Dentelle, Bruxelles)
14h30		Projection - Rencontre	Cinéma Ermitage	**Ziyara** « Ziyara » est un mot arabe qui signifie « la visite aux saints », pratique populaire partagée par les musulmans et les juifs du Maroc. Cinéaste vivant entre Paris et Rabat, Simone Bitton entreprend un voyage très personnel dans plusieurs lieux au Maroc qui témoignent de la longue histoire de la présence juive. Aujourd'hui, après plusieurs vagues de départ, notamment vers Israël, les juifs marocains ne sont plus qu'une centaine. En donnant la parole à celles et ceux qu'elle nomme joliment « les gardiens musulmans de sa mémoire juive », la cinéaste recueille des mots qui expriment le regret et la nostalgie d'un temps où judaïsme et islam pouvaient coexister sans heurts au sein de la société. Entre road movie et pèlerinage intime, Ziyara redonne de l'espoir en valorisant une mémoire commune aux juifs et aux musulmans dans une époque où les haines ne cessent d'être attisées. Simone Bitton France / 2020 / Documentaire / 99' / VOSTF Simone Bitton (cinéaste), Ali Essafi (cinéaste et artiste visuel)
15h	1h	Conférence	Château → salle des Colonnes	***Jaquette*. La mode queer selon Marcel Duchamp** Pascal Rousseau (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
15h30	1h	Conférence	Château → chapelle de la Trinité	**Les caftans du Maroc dans les collections muséales France/Maroc** Fatima Lévèque (Maison de design textile contemporain La Métisse, Angoulême)

Simone Bitton, Ziyara, 2020 © JHR Films

dimanche 7 juin

15h30 (1h) **Conférence** — Château → chapelle basse Saint-Saturnin

La revue *Souffles*, matrice d'une culture de la liberté

Fondée en 1966 par un groupe de poètes et d'artistes de l'École des Beaux-Arts de Casablanca et brutalement arrêtée en 1972 pour être devenue la tribune des mouvements marxistes-léninistes marocains, la revue *Souffles* a constitué un des plus importants pôles de la modernité littéraire et artistique. Au cœur de son projet d'émancipation, l'idée que la culture, matrice du politique, devait être décolonisée et qu'il s'agissait de libérer le potentiel révolutionnaire de la tradition marocaine. Un projet profondément subversif, qui constitue jusqu'à aujourd'hui un cadre d'analyse pour la scène artistique.

Kenza Sefrioui (En toutes lettres), Abdellatif Laâbi (fondateur de la revue *Souffles*)

Couverture de la revue Souffles, *2e année, double numéro 7-8, 3e et 4e trimestres 1967*

15h30 (1h30) **Table ronde** — Château → salon des fleurs

Photographie marocaine : Éléments d'histoire et pratiques contemporaines

Gaëlle Prodhon (InVisu-CNRS / INHA), Jaâfar Akil (Association Marocaine d'Art Photographique / Institut Supérieur de l'Information et de la Communication), Fatimazohra Serri (Photographe), Daoud Aoulad-Syad (Photographe et réalisateur)

15h30 (1h) **Dialogue** — Château → quartier Henri IV, grande salle

Vestiaires des prostitutions : la rue, la maison close et le demi-monde (1850-1920)

Marie Baret (École du Louvre), Gabrielle Hamilton Smith (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15h30 (1h30) **Table ronde** — Château → quartier Henri IV, salle à manger

Le Maroc dans le contexte du Maghreb et du monde arabe, collections et expositions de l'IMA

Carte blanche à l'Institut du monde arabe

Djamila Chakour (IMA), Nada Majdoub (IMA), Nawel Dehina (IMA), Nathalie Bondil (IMA)

16h (1h) **Conférence** — Château → salle des Colonnes

Marie-Antoinette, icône de mode

Sarah Grant (Victoria&Albert Museum, Londres)

16h (1h) **Conférence** — Château → cour Ovale

Parures et performance de genre à l'asile (France, milieu du XXe siècle)

Cécile Cunin (Université Rennes 2)

dimanche 7 juin

19h — **Projection - Rencontre** — Cinéma Ermitage

Le Mirage (As-Sarab)

Ahmed Bouanani
Maroc / 1980 / Drame / 100' / VOSTF / Version restaurée

précédé de

Petite histoire en marge du cinématographe

Ahmed Bouanani
Maroc / 1973 / Documentaire / 7'

Touda Bouanani (artiste)

En collaboration avec le Centre Cinématographique Marocain, la Cinémathèque marocaine et les Archives Bouanani

20h — **Projection** — Cinéma Ermitage

Diamants sur canapé (Breakfast at Tiffany's)

Blake Edwards
Etats-Unis / 1960 / Comédie dramatique / 115' / VOSTF

D'après le roman Breakfast at Tiffany's *de Truman Capote*

Damien Truchot
(programmateur de la section cinéma du Festival)

17h30 — 1h — **Événement de clôture** — Théâtre municipal → salle de Spectacle

« Vous, qu'est-ce que vous faites ? » Conversation avec l'artiste Amina Agueznay

Architecte de formation devenue une artiste majeure de la scène de l'art contemporain au Maroc, Amina Agueznay a travaillé avec plus de 120 artisans et artisanes pour concevoir une installation artistique monumentale au sein du premier pavillon national du Maroc pour la 61e Biennale d'art de Venise. Un choix qui confirme la place de premier plan désormais accordée à une approche artistique participative dans l'art contemporain. Cheffe d'orchestre, Amina Agueznay dirige autant qu'elle aime travailler avec ses mains. C'est autour d'une question qui lui est souvent posée à l'évocation de son travail participatif, « vous, qu'est-ce que vous faites ? » que l'artiste dialoguera avec Yasmina Naji, éditrice et fondatrice du centre d'art contemporain Kulte, à Rabat. L'importance des savoirs vernaculaires et leur influence dans son œuvre contemporaine seront également évoqués.

Amina Agueznay (Artiste),
Yasmina Naji (éditrice, Kulte)

Amina Agueznay, Curriculum Vitae, *2021-2021, installation, laine naturelle filée non teintée, laine acrylique, coton, jersey synthétique, métal peint, tissage à plat, tissage nouage, broderie, couture, collection CNAP © Anne Volery*

Salon du livre et de la revue d'art

Le salon du livre et de la revue d'art, dont le commissariat est assuré par GrandPalaisRmn, réunit de nombreux acteurs de la chaîne du livre d'art, auteurs et éditeurs, venus présenter une très riche bibliographie s'adressant à tous les publics, des passionnés avertis aux néophytes.

Rendez-vous cour des Offices au quartier Henri IV. Les événements sont accessibles gratuitement et sans réservation. Pour plus de détails sur chaque événement, consultez sur festivaldelhistoiredelart.fr

vendredi 5 juin

14h	45'	Conférence	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	***Diptyk Magazine. Al-Mahjar : artistes entre deux rives*, hors-série n° 1476, 2025** Documenter les circulations artistiques marocaines depuis 2009 ***Carte blanche à Diptyk Magazine*** Meryem Sebti (*Diptyk Magazine*)
14h45	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Peter Geimer, *Mouches. Un portrait*, Macula (coll. Patte d'oie), 2026** Une histoire culturelle de la mouche : son apparition dans la peinture, la photographie, le cinéma et la littérature
15h30	45'	Table ronde	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Des modes et des livres** ***Carte blanche au groupe Art & beaux livres du Syndicat National de l'Édition*** Chloé Demey (Éditions du Centre Pompidou), Anne-Laure Cognet (Éditions de La Martinière), Nathalie Bec (Paris Musées)
16h15	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Matthieu Lett et Pierre Sérié (coord.), *Histoire de l'art, Hiérarchies artistiques. Pratiques, discours, historiographie*, n° 97, 2026** La hiérarchisation en histoire de l'art : du canon aux remises en question Matthieu Lett (Université de Dijon), Delphine Wanes (revue *Histoire de l'art*)
17h	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Guillaume Glorieux et Agathe Sanjuan (dir.), *Bijoux de scène de la Comédie-Française*, Paris, L'École des Arts Joailliers / Gallimard, 2023** L'Orient en scène Emmanuelle Amiot (École des Arts Joailliers, Paris), Anaëlle Gobinet-Choukroun (Chercheuse, enseignante et curatrice)

17h45	45'	Dialogue	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Mohamed Métalsi, *La Main, l'Argile et le Feu. Serghini et les potiers de Safi*, Malika Éditions, 2026** Malika Slaoui (Malika Éditions), Mohamed Métalsi (auteur)

samedi 6 juin

10h	45'	Table ronde	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Présentation de la revue d'histoire du vêtement et de la mode, *Modes pratiques*** Manuel Charpy (InVisu - CNRS / INHA), Marjorie Meiss (Université de Lille), Corinne Legoy (Université d'Orléans)
10h45	45'	Conférence	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Jesús Alcaide, Nouha Ben Yebdri, Touda Bouanani, Anna Manubens, Antoine Marchand, Salma Mochtari, Adrian Schindler et Aicha Josefa Trinidad Gououi, *Tetuan, Tetuán*, تطوان, Kulte Éditions / Centre d'art Le Lait / Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Tenerife Espacio de las Artes, 2026** Trilogie filmique : l'expérience d'une éthique de travail collaboratif et décolonial *Carte blanche à Kulte Éditions* Adrian Schindler (artiste)
11h30	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Fabien Lacouture, *Federer*, Les Pérégrines (coll. Icônes), 2026** Federer, ou le portrait du champion en artiste
12h15	45'	Débat	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Kebir Mustapha Ammi, *Feuille de verre* ; *Le ciel sans détours* ; *Les Vertus immorales* ; *Mardochée* ; *Un génial imposteur*, Le Fennec (coll. du Maroc et du monde), 2026** Un regard sur la littérature marocaine contemporaine Kebir Mustapha Ammi (auteur, *Chants pour l'Afrique et les continents qui n'ont pas peur*, Points (coll. Points Poésie), 2026), Layla Chaouni (Le Fennec)

13h15	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Alexandra Bosc et Anne Monjaret (dir.), *In Situ. Revue des patrimoines*, n° 52, *Le vêtement et la mode, un patrimoine incarné* (volet 2) – *Les patrimoines du textile et de la mode*, 2024** 17 articles pour faire le point sur l'état des recherches en France comme à l'étranger Alexandra Bosc (Paris Musées), Pascal Liévaux Anne Monjaret (CNRS - EHESS)
14h	45'	Dialogue	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Entre héritage, transmission et création : que fait la littérature du patrimoine ?** Yasmina Benbrahim (Ambassade du Royaume du Maroc), Soundouss Chraïbi (autrice, *Le soleil se lève deux fois*, Gallimard, 2026), Samira El Ayachi (autrice, *Madame Bovary, ma mère et moi*, Éditions de l'Aube, 2026)
14h45	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Joana Barreto, Luisa Capodieci, Damien Delille, Isabelle Paresys, *Le Portrait du costume des Médicis*, Presses universitaires du Septentrion (coll. Modes et apparences : questions d'histoire), à paraître** Avec une âme de soie bleue. Le portrait du costume des Médicis vu par Gaylord Brouhot (1981-2024).
15h30	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Olivier Gabet (dir.), *Louvre couture : objets d'art, objets de mode*, Louvre éditions / éditions de La Martinière (coll. Mode et Luxe), 2025** Présentation du catalogue de l'exposition « Louvre couture » du musée du Louvre, 24 janvier au 24 août 2025
16h15	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**De mains en mains, les savoir-faire de la mode. Du brodeur au modéliste, du parurier au bottier** Présentation de la collection Talents&Savoir-faire Guénolée Milleret (École des Arts décoratifs Paris, autrice-éditrice indépendante)
17h	45'	Dialogue	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	**Face-à-face avec Abdellah Taïa** Abdellah Taïa (auteur et réalisateur), Soundouss Chraïbi (autrice)
17h	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Damien Delille, *La Carpe et le Kimono. Porter l'habit de l'autre*, l'INHA (coll. Dits), 2026** Japonisme vestimentaire. Autour de collections textiles venues du Japon.

17h45	45'	Table ronde	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	***L'État et les artistes contemporains. Histoire de la collection du Centre national des arts plastiques*. 1791-1914, Éditions Dilecta / Cnap, 2026** Alain Chevalier (ancien directeur du musée de la Révolution française), Fanny Drugeon (Université de Tours), Stéphanie Fargier (Cnap), Margot Renard (École du Louvre), Édouard Vasseur (École nationale des Chartes – PSL), Xavier-Philippe Guiochon (Cnap)

dimanche 7 juin

10h-18h			Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Animations du Bibliobus des médiathèques de Maisons-Alfort** Découverte de livres jeunesse Emily Cohen, Claudie Renaux, Fabien Simode
10h	45'	Dialogue	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Le caftan doré et la broderie au Maroc** Artisanat d'hier et de demain, pour la sauvegarde des métiers d'art du textile marocain Fatima Lévèque (Maison de design textile contemporain La Métisse), Vincent Cochet (Château de Fontainebleau, Association française pour l'étude des textiles)
10h45	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Younes Rahmoun, *Here, Now. Ici, Maintenant*, Zamân Books, 2024** Ouvrage collectif présentant l'œuvre de l'artiste Younes Rahmoun Emma Chubb (Smith College Museum of Art), Morad Montazami (Zamân Books & Curating), Madeleine de Colnet (Zamân Books & Curating)
11h30	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Nadia Albertini, Véronique Belloir, Pasacale Gorguet Ballesteros et al., *Tisser, broder, sublimer. Les savoir-faire de la mode*, Paris Musées (coll. Petites capitales), 2026** Présentation du catalogue de l'exposition « Tisser, broder, sublimer » du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, 13 décembre 2025 au 18 octobre 2026 Samy Jelil (Palais Galliera, Paris)
12h15	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Muriel Barbier, Vincent Cochet, Quitterie Delègue, Anaïs Dorey, Vincent Droguet et Jean Vittet, *Fontainebleau, le palais à travers les siècles*, Honoré Clair, 2025** Muriel Barbier (Château de Fontainebleau), Mathilde Béjanin (Aristeas - Honoré Clair), Hubert Naudeix (Aristeas - Honoré Clair)

13h30	1h15	Table ronde	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Nouveaux regards sur la littérature marocaine** Qui sont les nouvelles voix de la scène littéraire marocaine ? Dounia Hadni (autrice, *La hchouma*, Albin Michel, 2025), Rim Battal (autrice, *Je me regarderai dans les yeux*, Bayard, 2025), Soundouss Chraïbi (autrice, *Le soleil se lève deux fois*, Gallimard, 2026)
14h45	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	***Artist Talk* avec Fatima Mazmouz** Le corps comme lieu de résistance et de fiction *Carte blanche à Diptyk Magazine* Fatima Mazmouz (artiste plasticienne), Olivier Rachet (*Diptyk Magazine*)
15h	1h	Conférence	Château → salon Victoria	**La question des archives au Maroc : enjeux et défis** *En écho à la Semaine Internationale des Archives* Jamaâ Baida (historien et ancien directeur des Archives du Maroc)
15h	45'	Présentation	Château → vestibule Saint-Louis	**Catherine Laulhère (dir.), *Fadila El gadi. Le Grand Art d'une ambassadrice de l'élégance marocaine*, Le Fennec, à paraître** Fadila El gadi (créatrice de mode), Layla Chaouni (Le Fennec), Catherine Laulhère (Université Paris 13)
15h30	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	**Élisabeth Lebon, *Épique et Véridique Histoire du cheval de bronze. De la création à la restauration du monument de la place Bellecour à Lyon, Lemot sculpteur*, en collaboration avec Antoine Amarger, Éditions du Socle, 2025** Antoine Amarger (restaurateur du patrimoine)
15h30	45'	Dialogue	Château → vestibule Serlio	**Autour de Marie-Antoinette à Fontainebleau** Muriel Barbier (Château de Fontainebleau, *24 heures de la vie d'une reine. Marie-Antoinette à Fontainebleau*, Le Passage, 2026), Patrick Daguenet (historien, *Les séjours de Marie-Antoinette à Fontainebleau (1770-1786)*, Akfg, 2016)
15h45	45'	Présentation	Château → vestibule Saint-Louis	**Émilie Hammen, *L'Idée de mode : un devenir-art*, B42, 2026** Comment la mode est-elle parvenue à accéder à une forme de reconnaissance en tant que création artistique ?

16h15	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	Rim Battal, *Pommes Girl* أحتفل بالحياة التي تحتفل بي, Kulte Éditions, 2023 « Je célèbre la vie qui me célèbre » *Carte blanche à Kulte Éditions*
16h30	45'	Présentation	Château → vestibule Saint-Louis	Valérie Carpentier-Vanhaverbeke et Guilhem Scherf (dir.), *Sculpteurs du roi. Les morceaux de réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture (1657-1791)*, Mare & Martin, 2025
17h	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	Clotilde Scordia, Marc Larock, *Larock-Granoff, Histoire d'une galerie*, Mare & Martin, 2024 Clotilde Scordia (historienne de l'art, Institut Catholique de Paris)
17h45	45'	Présentation	Château → quartier Henri IV, cour des Offices	Léa Saint-Raymond, *Voir l'ailleurs dans l'ici, Pour une microhistoire globale de l'art*, Presses Universitaires Rennes (coll. Art&Société), 2026

Maisons d'édition participant au salon du livre et de la revue d'art

À propos
AAM éditions
Archivio
ArTeC
Artistes du Bout du Monde
Association Française pour l'Étude du Textile
Ateliers Henry Dougier
Auzou
Beaux Arts Magazine
Beaux-arts de Paris
BnF – Bibliothèque nationale de France
Bonhomme de Chemin
Brepols
Casa Velásquez
Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Centre Pompidou
Cinabre
Citadelles & Mazenod
CND – Centre national de la danse
Connaissance des Arts
Courtes et longues
CTHS – Comité des travaux historiques et scientifiques
DADA
Dargaud
Diane de Selliers
Diptyk Magazine
Droz
École du Louvre
Editeurs singuliers
Éditions 1:1
Éditions 303
Éditions Africamoude
Éditions andantino
Éditions B42
Éditions Bouillon de Culture
Éditions Cahiers du Temps
Éditions de la Sorbonne
Éditions de la Villette
Éditions des Falaises
Éditions du Canezou
Éditions du patrimoine
Éditions en toutes lettres
Éditions Faton
Éditions Hazan
Éditions le Héron d'Argent
Éditions Marsam
Éditions Norma
Éditions Ouest France
Éditions Thierry Magnier
El Viso
Espaces & signes
Fleurus
Gallimard jeunesse
Glénat
GrandPalaisRmn
Hélium
Histoire de l'art (revue de l')
Honoré Clair
In Texto
INHA – Institut national d'histoire de l'art
Institut de France
Kimane
Kulte Éditions
L'École des Arts Joailliers. Avec le soutien de Van Cleef & Arpels
L'École des loisirs
La Croisée des Chemins
La Lettre volée
La Martinière
La Martinière Jeunesse
La Part de l'Œil
La poule qui pond
La revue d'histoire de Fontainebleau & de sa région
Larousse
Le Chat Rouge
Le Fennec
Le Passage
Léon art & stories
Les amis d'Alfredo Müller
Les amis du Château de Fontainebleau
Les éditions du Sabot Rouge
Les Presses du réel
L'Harmattan
L'imprévu
Macula
MAD – Musée des Arts décoratifs
Magellan & Cie
Maison des Sciences de l'Homme
Malika Éditions
Mango
Mare & Martin
Martin de Halleux
Modes pratiques
Musée du Louvre
Musées de Strasbourg
Nouveau Palais
Paris Musées
Payot & Rivages
Phaidon Jeunesse
Points
Presses universitaires de Paris Nanterre
Presses universitaires de Rennes
Presses universitaires de Strasbourg
Presses universitaires des Antilles
Presses universitaires du Midi
Presses universitaires du Septentrion
Presses universitaires François-Rabelais
Pyramyd éditions
Revue Immersion
Rue de Sèvres
Sarbacane
Seuil
Seuil Jeunesse
Scritch
Scudéry Éditions
Siranouche Éditions
Skira
Sorbonne Université Presses
Terrain
Textuel
Université Marie et Louis Pasteur
Villa Médicis – Académie de France à Rome
Zamân Books

Rencontres professionnelles

Sous l'égide du Service des musées de France, le cycle des Rencontres professionnelles propose une édition consacrée aux données numériques dans la culture et le patrimoine.

Reflet des collections de musées, de bibliothèques et d'archives, outil de gestion des fonds ou encore alternative à la diffusion des biens patrimoniaux, ces données sont au cœur d'une mutation des pratiques professionnelles. Les principales questions liées au numérique appliqué à la médiation, à la gestion des collections et à la numérisation des biens seront soulevées autour de cas pratiques par des acteurs reflétant la diversité des institutions culturelles et patrimoniales, tout en abordant les enjeux de la sobriété énergétique.

Les rencontres professionnelles sont ouvertes à tous, accessibles gratuitement et sans réservation.

vendredi 5 juin

14h15	1h30	Table ronde	Château → quartier Henri IV, grande salle	**Médiation culturelle et outils numériques** Comment attirer de nouveaux publics dans les lieux culturels et enrichir l'expérience de visite ? Quels enjeux et impacts pour les lieux culturels ? Christelle Creff (Service des musées de France), Anne Dubile (Service des musées de France), Antoine Rolland (Correspondances Digitales), Pierre-Henri Alquier (Musée des Confluences de Lyon), Karine Xavier (Carte collaborative du patrimoine de la Drôme)
15h45	1h15	Table ronde	Château → quartier Henri IV, grande salle	**Les enjeux des bases de données patrimoniales aujourd'hui : production, qualité, cohérence et partage des contenus** Patricia Kalensky (Château de Fontainebleau), Fabienne Martin-Adam (Musée de Bretagne), Camille Duclert (Médiathèque du patrimoine et de la photographie), Éloïse Bugeau (Saint-Nazaire musées), Angelina Meslem (Service des musées de France)
17h	1h15	Table ronde	Château → quartier Henri IV, grande salle	**Numérisation patrimoniale : accompagner, innover, transmettre** Carine Prunet (Service des musées de France), Patrick Bergeot (Centre des monuments nationaux), Anne-Sophie Berger (Musenor, Association des professionnels des musées des Hauts-de-France), Margaux Faure (Institut national d'histoire de l'art), Thomas Sagory (Musée d'Archéologie nationale – Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye), Florence Raymond (Musenor, Association des professionnels des musées des Hauts-de-France)

Rencontres étudiantes

Les rencontres étudiantes sont ouvertes à tous et permettent, à travers des échanges entre professionnels jeunes ou expérimentés, de présenter les métiers et carrières de la culture et du patrimoine.

vendredi 5 juin

14h	1h	Table ronde	Château → quartier Henri IV, salle à manger	**Les métiers de la conservation et le chantier des collections** *Carte blanche à l'École du Louvre* Stéphanie Cantarutti (Petit Palais), Éléonore Dérisson (Fondation des artistes), François Alban (Musée des peintres de Barbizon, musée Stéphane Mallarmé et jardin du musée Bourdelle), Frédérique Gontier (École du Louvre)
15h	1h	Table ronde	Château → quartier Henri IV, salle à manger	**Les métiers du marché de l'art** *Carte blanche à l'École du Louvre* Florence Conan (Artcurial), Anne Doridou-Heim (*Gazette Drouot*), Clarisse Hermelin (Galopin Art Advisory), Frédérique Gontier (École du Louvre)
16h	1h	Table ronde	Château → quartier Henri IV, salle à manger	**La recherche de provenance : un métier émergent** *Carte blanche à l'École du Louvre* Marie Adamski (Musée du Quai Branly-Jacques Chirac), Anne-Lise Guigues (Musée du Louvre), Anne Elisabeth Heurtaux (Chercheuse indépendante), Frédérique Gontier (École du Louvre)

samedi 6 juin

10h	1h30	Table ronde	Château → quartier Henri IV, grande salle	**Les voies de la recherche : parcours d'étudiants en histoire de l'art** Adèle Crosson (INHA), Victoria Grigorenko (INHA), Agathe Ménétrier (INHA), Nayiri Tcharkhoutian (INHA), Matthias Egger (INHA)
15h	1h30	Table ronde	Château → salon Victoria	**La mode en héritage : recherche, conservation, restauration et valorisation** *Carte blanche à l'Institut national du patrimoine* Mathilde Berthier-Debeugny (INP), Laureen Gressé-Denois (INP / École du Louvre / Sorbonne Université), Marie-Lise Lahaye (INP), Lucile Vincent (INP), Claire Thomas (INP), Justine Lécuyer (INP)
17h30	1h	Table ronde	Château → quartier Henri IV, grande salle	**Quand des étudiants deviennent commissaires d'exposition : un regard renouvelé ?** *Carte blanche à l'École du Louvre* Ludovic Raffalli (École du Louvre), Pauline Kirgis (École du Louvre), Gabriella Bratur (École du Louvre), Garance Perchey (École du Louvre), Clarisse Bouvier (École du Louvre), Bérénice Le Madec (École du Louvre)

Concerts et spectacles tout public et familles

Les concerts et spectacles sont accessibles gratuitement et sans réservation, dans la limite des places disponibles.

ven. 5 juin, 14h

45'

Château → salle de Bal

Les voyages de Delacroix © Sébastien Collineau

Conte musical de la compagnie Les Chemins du Monde – *Le Voyage de Delacroix*

Avec force, humour, émotion et en chanson, deux conteurs relatent le fabuleux voyage d'Eugène Delacroix au Maroc. Au rythme d'une guitare et d'un lotar, suivez les aventures du peintre et découvrez cet épisode majeur de l'histoire de l'art.

À partir de 10 ans
Frédéric Calmès, Léo Fabre-Cartier

ven. 5 juin, 18h30

1h

Théâtre municipal de Fontainebleau → salle de spectacle

Fouad Boussouf / Näss 7 © Nadège Le Lezec

Pièce chorégraphique de Fouad Boussouf – *Näss* (*Les Gens*)

Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Le rythme, incessant et obsédant insuffle l'énergie aux corps et fait surgir une transe communicative. À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, *Näss* confronte la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop à l'aspect profondément rituel et sacré du Maroc. Inspirée de l'héritage du groupe Näss el Ghiwane dans le Maroc des années 1970, cette pièce fait aussi écho au mouvement hip-hop des origines.

Pièce chorégraphique offerte par le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME).

Matthieu Convert, Morgan Gruvel, José Meireles, Marcus Diallo, Derhen Têtu, Elie Tremblay

sam. 6 juin, 15h et 16h

30'

Château → départ cour de la Fontaine

Parade de Hicham Bilali et de ses koyo © Mohamed Lobad

Parade musicale de Black Koyo

Entre répertoires traditionnels, arrangements et compositions, Black Koyo élève l'art gnawa, le décline, le sublime. Laissez-vous entraîner à sa suite pour une déambulation et partez à la découverte d'un univers mêlant rythmes africains, chants mystiques et transe spirituelle, éléments caractéristiques de la tradition musicale gnawa marocaine.

Hicham Bilali (chant, guembri), Ayoub Boufous (chœur, qraqib), Jalal Abantor (chœur, tabl, qraqib), Driss El Oiriyagli (chœur, qraqib), Badr El Hernat (chœur, qraqib)

sam. 6 et dim. 7 juin, 16h30

50'

Château → jardin Anglais

Performance de Colokolo © cohendy

Spectacle de cirque urbain par la compagnie Colokolo – *Chouf le ciel*

Basée à Casablanca, la compagnie Colokolo mêle les arts du cirque, la danse et le théâtre avec une énergie unique. Acrobaties vertigineuses, portés mains à mains et jeux de bascule spectaculaires vous couperont le souffle. Riez, vibrez et laissez-vous emporter par ce spectacle explosif.

Bader El laouaz, Ismail Lahbila, Mohammed Ammar, Abdelali Khobba, Yassine El ihtirassi

sam. 6 juin, 18h30

1h

Théâtre municipal de Fontainebleau → salle de spectacle

Concert de Gnawa Black Koyo © Ilyas Gaban

Concert de Black Koyo 3000k

Retrouvez les chanteurs et musiciens de Black Koyo pour une représentation exceptionnelle durant laquelle les instruments ancestraux gnawa, le guembri et les qraqib, fusionnent avec la musique contemporaine emmenée par le saxophone et l'électro. Un mélange captivant de tradition et d'innovation introduit par une leçon exceptionnelle d'ethnomusicologie, dispensée par Hélène Sechehaye.

Hicham Bilali (chant, guembri), Ayoub Boufous (chœur, qraqib), Jalal Abantor (chœur, tabl, qraqib), Driss El Oiriyagli (chœur, qraqib), Badr El Hernat (chœur, qraqib), Jamal Moustaid (batterie), Otmane Raoui (guitare électrique), Robbe Lattré (trompette), Hélène Sechehaye (musicologue, University of Cambridge et Université libre de Bruxelles)

dim. 7 juin, 15h

30'

Château → cour d'Honneur

Casablanca not the movie © Yoriyas

Performance de breakdance photographique de Yoriyas

À la fois danseur et photographe, Yoriyas conjugue improvisation de breakdance et *street photography*. Ses prises de vues, réalisées en pleine chorégraphie, transforment le château en décor et les festivaliers en acteurs d'un spectacle inédit.

Yoriyas (photographe), Mathieu Lamouroux (altiste), Oleksandr Zhehalov (clarinettiste)

dim. 7 juin, 16h

45'

Château → galerie des Fleurs et cour de la Fontaine

Concert du Conservatoire municipal de Fontainebleau

Des hymnes nationaux marocain et français dans leur configuration symphonique et chorale aux extraits de Carmen de Bizet, pièce la plus jouée au monde du répertoire lyrique français, le Conservatoire célèbre l'amitié entre le Maroc et la France.

Solistes, chœur et orchestre du Conservatoire de Fontainebleau, Chœur du lycée International François Ier, Orchestre Philharmonique du Pays de Fontainebleau

Table ronde – Exposition

L'événement est accessible gratuitement et sans réservation, dans la limite des places disponibles.

sam. 6 juin, 15h

1h

Château → salle de Bal

Hermès, casaque de golf, 1925 © Archives Hermès

Hermès, la collection *Fil Rouge* – célébrer 100 ans de mode, entre patrimoine et création

La collection *Fil rouge* est un projet inédit qui rend hommage à cent ans de mode chez Hermès. Nadège Vanhée, directrice artistique du Prêt-à-porter Femme, en collaboration avec les équipes des Archives et du Conservatoire des créations Hermès, s'est plongée dans l'histoire de la maison afin de penser une collection inédite de dix-huit silhouettes, inspirées de vêtements proposés par Hermès de 1925 jusqu'à nos jours.

Aurore Bayle-Loudet (Conservatoire des créations Hermès), Bruno Barbier (Prêt-à-Porter Femme Hermès), Julien Loussararian (Archives historiques Hermès), Hélène de Talhouët (historienne de l'art)

Expositions

Pour plus de détails sur chaque événement, rendez-vous sur festivaldelhistoiredelart.fr
Les expositions sont accessibles gratuitement, sauf mention contraire.

du ven. 5 juin au lun. 2 novembre, de 9h30 à 17h

Château → tout au long du circuit de visite

Costumes de Christian Lacroix pour l'Opéra comique, Le Postillon de Lonjumeau © CNCS

Costumes de Christian Lacroix – *Marie-Antoinette, de l'avant-garde à l'avant-scène*

Au sein des œuvres et décors historiques des Grands Appartements du Château, retrouvez onze des costumes créés par le grand couturier Christian Lacroix pour *Le Postillon de Lonjumeau*, opéra d'Adolphe Adam dont l'argument renvoie au galant XVIIIe siècle. Ces créations contemporaines évoquent à la fois la flamboyance d'un siècle durant lequel la mode prit son essort et l'une de ses figures éternelles, la reine Marie-Antoinette, qui séjourna beaucoup à Fontainebleau.

En partenariat avec le Centre national du costume et de la scène et le Théâtre national de l'Opéra-Comique

En dehors du Festival, accès sur présentation d'un billet d'entrée au Château.

du mar. 28 avril
au lun. 15 juin

Parvis de la gare de Fontainebleau-Avon

Before it's gone, oasis de M'hamid el Ghizlane © M'hammed Kilito

M'hammed Kilito – *Before it's gone*

Invitation à découvrir la poésie des oasis marocaines et à rencontrer ses habitants grâce à des portraits sensibles, les photographies de M'hammed Kilito nous alertent sur l'équilibre fragile des écosystèmes, menacé par la désertification et le changement climatique.

Exposition offerte par l'Office de tourisme du Pays de Fontainebleau, engagé pour la protection de l'environnement

du mar. 2 juin
au mar. 30 juin

Ville de Fontainebleau

Casablanca not the movie © Yoriyas

Yoriyas – *Casablanca not the movie*

Loin des clichés hollywoodiens, les portraits et les paysages aux couleurs acidulées de Yoriyas montrent la réalité du quotidien et le mouvement de l'espace urbain casablancais. Ses photographies prises sur le vif voient ainsi se côtoyer bikers et cavaliers, traduisent l'ambiance d'un café ou d'un terrain de foot et rendent hommage aux individus de la vibrante métropole marocaine.

Exposition offerte par la Ville de Fontainebleau

du lun. 1er juin
au lun. 29 juin

Médiathèque de Fontainebleau, Espace Culturel de la Charité Royale → Atelier

Aït Hani #1 (Les Marocains) par Leila Alaoui, 2011 © Leila Alaoui

Leila Alaoui – *Les Marocains*

À la frontière du documentaire et de l'art contemporain, la série *Les Marocains* met en valeur la diversité culturelle au sein du Royaume. Prenant pour sujet à la fois le modèle et son costume, les portraits de Leila Alaoui subliment la singularité de chaque visage tout en racontant une part de son idendité à travers le vêtement, traditionnel ou contemporain.

Fashion-Z – Jeune création

Carte blanche au Campus Mode, Métiers d'Art & Design - MoMaDe

Les élèves des écoles du Campus Mode, Métiers d'Art & Design - MoMaDe – École Duperré Paris, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - PSL, Institut Français de la Mode, École Nationale Supérieure de Création Industrielle, Tremplin Mode et Textile – viennent enrichir le Festival avec de nombreuses performances, autant de nouveaux regards sur la création contemporaine.

sam. 6 juin,
16h30

30'

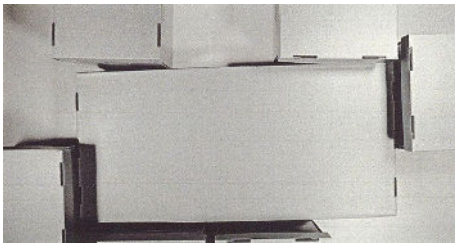
Performance

Château → Galerie François Ier

Le vêtement est une peau que l'on quitte – Fashion-Z

Julie Moriuser
(résidente du Tremplin Mode et Textile)

sam. 6 juin, 14h, 14h30, 16h, 16h30 et 17h	7'	Performance	Château → jardin de Diane (tout au long du circuit de visite en cas de pluie)	***Rejoins la tempête* – Fashion-Z** Slogans text·iles et collectifs Olga Desclouds (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - PSL)
sam. 6 juin, 14h	20'	Performance	Château → chapelle basse Saint-Saturnin	***En pièces* – Fashion-Z** Jeanne-Léopoldine Claustre (Institut Français de la Mode), Robinson Boursault (diplômé de l'École Duperré Paris)
sam. 6 juin, 17h et 17h30	20'	Performance	Château → escalier en Fer-à-Cheval (galerie des Fleurs en cas de pluie)	***Codes Morpho* – Fashion-Z** Corps-constellation, entre fibres, souffles et lumières Céline Shen (diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - PSL), Tomo Muranaka (danseuse) et le robot Nao de Maxtronics Robotics, Zlata Rozen (soprano)
dim. 7 juin, 12h et 14h	15'	Performance	Château → escalier en Fer-à-Cheval (galerie des Fleurs en cas de pluie)	***Chimères #1* – Fashion-Z** Étudiants du DSAA Mode (École Duperré Paris)
dim. 7 juin, 13h, 13h30, 14h et 14h30	15'	Performance	Château → galerie François Ier	***Le Corps fantôme* – Fashion-Z** Le vêtement patrimonial, entre enjeux privés et mission publique Étudiants en 1re année du DNMADE collection (vêtements & accessoires) (École Duperré Paris)
dim. 7 juin, 13h et 15h	15'	Performance	Château → terrasse de la galerie François Ier (galerie des Fleurs en cas de pluie)	***Chimères #2* – Fashion-Z** Faunes, hybrides et autres créatures Étudiants du DSAA Mode (École Duperré Paris)
dim. 7 juin, 16h	1h15	Conférence performée	Théâtre municpal de Fontainebleau → salle de spectacle	***Mémoires vives* – Fashion-Z** Comment archiver la création en devenir ? Robinson Boursault présente ici une mise en archive performative qui enregistre la mémoire des écoles de mode. Les créations étudiantes, vêtements, accessoires, échantillons textiles et ennoblissements, forment un vestiaire singulier, activé par un travail de captation et de classification méthodique. Artiste et archiviste de mode, Robinson Boursault explore la mémoire des gestes, le vêtement-souvenir et considère la conservation comme création. Robinson Boursault (diplômé de l'École Duperré Paris)
dim. 7 juin, 17h	30'	Performance	Château → jardin de Diane (galerie des Fleurs en cas de pluie)	***Co-HABITACLE - fragile écosystème* – Fashion-Z** Lola Loup (résidente du Tremplin Mode et Textile), Salomé Chatriot (artiste)



Mémoires vives
© Robinson Boursault

Visites guidées

Les places pour les visites guidées sont distribuées gratuitement au kiosque situé dans la cour d'Honneur du Château.

Les réservations pour les visites du matin sont possibles sur site le jour J à partir de 9h30 pour les visites du matin, et à partir de 13h pour les visites de l'après-midi (sauf le vendredi 5 juin, où les réservations commenceront uniquement à 13h).

Les visites guidées du théâtre impérial et du fumoir Napoléon III sont en accès libre. Pour plus de détails sur chaque événement, rendez-vous sur festivaldelhistoiredelart.fr

ven. 5 juin, de 13h30 à 17h30, sam. 6 juin, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30, dim. 7 juin, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30	20'	Château → départ entrée du Château, cour d'Honneur	**Le théâtre Impérial** Guides Magma
ven. 5 juin, 14h, 14h45 et 15h30, sam. 6 juin, 10h, 11h30, 14h, 14h45 et 15h30, dim. 7 juin, 10h, 11h30 et 14h	1h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**L'appartement de Madame de Maintenon** Alexandre Bouclon (guide-conférencier, Château de Fontainebleau), Hector De Arriba Gonzalez (guide-conférencier, Château de Fontainebleau), Marie-Noëlle Denjean (guide-conférencière, Château de Fontainebleau), Aurore Gilbert (guide-conférencière, Château de Fontainebleau), guides Magma
ven. 5 juin, 14h, 14h30, 15h30 et 16h, sam. 6 et dim. 7 juin, 10h15, 11h30, 14h, 14h30, 15h30 et 16h	1h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**Les Petits Appartements de l'Empereur** Alexandre Bouclon (guide-conférencier, Château de Fontainebleau), Hector De Arriba Gonzalez (guide-conférencier, Château de Fontainebleau), Marie-Noëlle Denjean (guide-conférencière, Château de Fontainebleau), Aurore Gilbert (guide-conférencière, Château de Fontainebleau), guides Magma
ven. 5 juin, 14h, sam. 6 juin, 10h15, dim. 7 juin, 10h15 et 14h	1h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**L'envers du décor : de l'appartement princier à la chambre de bonne** Alexandre Quinzan (architecte du Patrimoine, Château de Fontainebleau), Alexandre Bouclon (guide-conférencier, Château de Fontainebleau)
ven. 5 juin, 14h, sam. 6 juin, 14h et 15h30	1h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**Immersion dans la bibliothèque palatiale impériale** Patricia Kalensky (cheffe du service du Centre de ressources scientifiques, Château de Fontainebleau), Myriam Kriche (chargée de conservation des bibliothèques patrimoniales, Château de Fontainebleau)
ven. 5 juin, 14h15 et 16h, sam. 6 et dim. 7 juin, 11h45, 14h15 et 16h	45'	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**Le boudoir Turc de Marie-Antoinette** Alexandre Bouclon (guide-conférencier, Château de Fontainebleau), Hector De Arriba Gonzalez (guide-conférencier, Château de Fontainebleau), Marie-Noëlle Denjean (guide-conférencière, Château de Fontainebleau), Aurore Gilbert (guide-conférencière, Château de Fontainebleau)

ven. 5 juin, 15h30, sam. 6 et dim. 7 juin, 10h30 et 15h30	1h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**Découverte de l'histoire du Château par les jardins** Hector De Arriba Gonzalez (guide-conférencier, Château de Fontainebleau), guides Magma
ven. 5 juin, 15h30, sam. 6 et dim. 7 juin, 10h30	1h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**Louis XV à Fontainebleau** Aurore Gilbert (guide-conférencière, Château de Fontainebleau), Hector De Arriba Gonzalez (guide-conférencier, Château de Fontainebleau)
sam. 6 et dim. 7 juin, 10h	1h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**Duel et dialogue entre deux vases : le vase de Chenavard et le vase de Phidias** Alexandre Bouclon (guide-conférencier, Château de Fontainebleau)
sam. 6 juin et dim. 7 juin, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30		Château → Fumoir Napoléon III	**Rosa Bonheur au fumoir Napoléon III** *En partenariat avec l'Association des Amis de Rosa Bonheur*
sam. 6 juin, 14h30 dim. 7 juin, 10h30	1h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**Le jardin de Diane et la galerie des Cerfs** Gérard Tendron (président d'honneur de l'Association des Amis du Château de Fontainebleau)
sam. 6 juin, 15h30	1h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**Éclats d'Orient** Christophe Beyeler (conservateur du patrimoine, Château de Fontainebleau), David Millerou (chef du service pédagogique, Château de Fontainebleau)
dim. 7 juin, 14h30	1h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**Grands Appartements** Patrice Burel (président de l'Association des Amis du Château de Fontainebleau)
dim. 7 juin, 15h	1h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**Les châteaux et jardins d'Henri IV dans la galerie des Cerfs** Thomas Morel (conservateur du patrimoine, Château de Fontainebleau)
dim. 7 juin, 15h30	1h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**Rang, atours et mode – La robe et le diadème font la princesse** Christophe Beyeler (conservateur du patrimoine, Château de Fontainebleau), Florent Guérif (joaillier et historien de l'art, École des Arts Joailliers, Paris)
dim. 7 juin, 15h30	1h	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**Espaces secrets du Second Empire – Revivez les séjours sous Napoléon III** Aurore Gilbert (guide-conférencière, Château de Fontainebleau)

Visites guidées par les étudiants de l'École du Louvre

Dans le cadre du partenariat entre le Château de Fontainebleau, l'INHA et l'École du Louvre, les visites sont menées par des étudiants de Master.

Les places pour les visites guidées sont distribuées gratuitement au kiosque de la cour d'Honneur du château à 9h30 pour les visites du matin, et à 13h pour les visites de l'après-midi.

Pour plus de détails sur chaque événement, rendez-vous sur festivaldelhistoiredelart.fr

sam.6 juin, 10h, dim. 7 juin, 10h15	1h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	***Dress to impress*** : comment porter le pouvoir ? Carla Milesi, Juliette Filleton
sam. 6. juin, 10h45 et 14h15	1h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Te-NU-e : une histoire du nu habillé Hélène S., Anouk Hubert
sam. 6. et dim. 7 juin, 10h45	1h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	***Fashion*** victimes : souffrir pour plaire à l'Empereur Aubin Maudeux
dim. 7 juin, 10h30 et 13h45	1h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Illustre invité, archi pressé ! Retour sur la visite d'une heure du sultan Moulay Youssef au Château de Fontainebleau Camille Meunier, Manon Portal
sam. 6 juin, 16h15, dim. 7 juin, 14h15	1h15	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Couronne… ment ? Têtes d'or et de pouvoir Eya Ballié, Hermine Merlin
sam. 6 juin, 10h30, dim. 7 juin, 11h	1h15	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Les goûts et les couleurs Marie-Christine Carini
sam. 6 juin, 10h45 et 15h	1h15	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Métamorphoses en Cour : l'Antiquité déguisée Tiphaine Dilasseur
dim. 7 juin, 11h30 et 14h45	1h15	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	L'habit fait-il l'homme ? Petite histoire de la mode masculine au Château de Fontainebleau Adrienne Marques
sam. 6 et dim. 7 juin, 15h15	1h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Textiles : une affaire de mode Jianhui Yang
dim. 7 juin, 11h et 14h30	1h15	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Au fil du détail : les techniques et la mode à Fontainebleau Gabriella Bratur
sam. 6 juin, 10h15 et 15h45	1h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Le dessous des silhouettes Clémence Rainieri
sam. 6 et dim. 7 juin, 14h45	1h30	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	Jardins : entre France et Maroc Lilou Miné

Médiation

ven. 5 juin, 10h

1h

Château → chapelle de la Trinité

Église Saint-Loup-de-Sens, Le Vaudoué © Chloé Lavenant

Patrimoine religieux du Pays de Fontainebleau

Restitution des recherches des élèves de l'École du Louvre

Sous la forme d'un second livret-guide, les élèves de l'École du Louvre et l'Office de Tourisme valorisent, en partenariat avec la DRAC Île-de-France, une quinzaine d'édifices remarquables réunis à travers 3 thématiques : les églises des peintres, les chapelles et fondations royales et les églises rurales de l'ouest du Gâtinais.

Anne-Sylvie Stern-Riffé (conservatrice du patrimoine, DRAC Île-de-France), Laurent Roussel (président de l'Office de Tourisme du Pays de Fontainebleau)

---

ven. 5, sam. 6 et dim. 7 juin de 9h30 à 17h

Château → tout au long du circuit de visite

Château de Fontainebleau : architecture, décors, collections

Une question ? Les étudiants en histoire de l'art sont présents tout au long du circuit du visite pour vous apporter des explications !

Ateliers tout public et familles

Les ateliers sont accessibles gratuitement et sans réservation (sauf mention contraire) dans la limite des places disponibles.

Lorsque la réservation est obligatoire, rendez-vous au kiosque de la cour d'Honneur à partir de 9h30 pour les offres du matin et à partir de 13h pour les offres de l'après-midi.

sam. 6 et dim. 7 juin, de 10h à 12h et de 14h à 18h	30'	Château → salle du jeu de paume	**Initiation au Jeu de paume** Guillaume Dortu (maître paumier) Départs toutes les 30 minutes À partir de 7 ans
sam. 6 et dim. 7 juin, 11h et 14h	1h15	Château → départ kiosque de la cour d'Honneur	**Initiation au cirque marocain par la compagnie Colokolo** À partir de 4 ans Sur réservation
sam. 6 juin et dim. 7 juin, 11h et 15h30	1h	Château → salle de la Belle Cheminée	**Ateliers de broderie d'inspiration marocaine** Association étudiante – Le Défilé de l'Histoire de l'École du Louvre
sam. 6 juin et dim. 7 juin, de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h		Château → salle de la Belle Cheminée et tout au long du parcours de visite	**Rencontre costumée : à la découverte des grandes figures de Fontainebleau** Association étudiante – Le Défilé de l'Histoire de l'École du Louvre
sam. 6 juin, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h		Château → salle de la Belle Cheminée	**Atelier de tissage participatif** Teddy Parra (LE LAB Teddy Parra, École supérieure des métiers et techniques de la mode)
sam. 6 et dim. 7 juin, de 11h à 12h30 et de 14h à 15h30	1h30	Château → salle de la Belle Cheminée	**Initiation aux arts plastiques – Le costume marocain, une affaire haute en couleurs** Véronique Frampas (artiste) À partir de 6 ans Sur réservation

Événements d'éducation artistique et culturelle

Les événements sont accessibles gratuitement et sans réservation (sauf mention contraire) dans la limite des places disponibles.

Lorsque la réservation est obligatoire, rendez-vous au kiosque de la cour d'Honneur à partir de 9h30 pour les offres du matin et à partir de 13h pour les offres de l'après-midi.

ven. 5, sam. 6 et dim. 7 juin, de 9h30 à 17h		Restitution	Château → salle de la Belle Cheminée	**Restitution de travaux d'éducation artistique et culturelle sur la thématique de la famille** *En partenariat avec le Centre la Boussole, la Ville de Melun et Hélène Deborde (artiste, association GYGO Grands yeux, Grandes oreilles)*
ven. 5, sam. 6 et dim. 7 juin, de 9h30 à 17h		Restitution	Château → salle de la Belle Cheminée	**Restitution de travaux d'éducation artistique et culturelle : les enfants illustrent la mode au fil des siècles** *En partenariat avec le Centre de loisirs La Vallée, la Ville d'Avon et Élodie Torres (artiste et art-thérapeute)*
sam. 6 juin, 14h	30"	Défilé	Château → cour de la Fontaine	**Défilé : les enfants font le show !** *En partenariat avec le Centre de loisirs La Vallée et la Ville d'Avon*
dim. 7 juin, 13h30 et 15h	45'	Concert-Défilé	Château → salle de Bal	**Défilé de mode en musique – Orchestre à l'école et le LAB de Teddy Parra** Accompagnés par les comédiens Béatrice Fontaine et Loïc Auffret, les étudiants du LAB de Teddy Parra présentent leurs créations lors d'un défilé mis en musique grâce aux élèves du collège Jean Rostand de Cazaubon (Gers) et l'association Orchestre à l'École. Mêlant inspirations historiques et création contemporaine, créateurs, mannequins et musiciens font revivre la féerie carnavalesque d'un château dont Napoléon disait qu'il avait « la forme et la couleur du temps ». **Teddy Parra (LE LAB Teddy Parra, École supérieure des métiers et techniques de la mode)** Sur réservation

Université de Printemps d'Histoire des Arts

L'UPHA, inscrite au Programme national de formation porté par la Direction générale de l'enseignement scolaire au ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, offre aux enseignants, personnels de l'Éducation nationale et au grand public un moment de formation intellectuelle et pratique autour des arts et de leur histoire. Elle bénéficie du soutien de la Fondation Culture & Diversité.

Pour plus de détails sur chaque événement, rendez-vous sur festivaldelhistoiredelart.fr

vendredi 5 juin

10h50	45'	Table ronde	Château → salle des Colonnes	**Histoire des arts et métiers d'art de la mode : un dialogue créatif** Cyrielle Boutantin (artisan plumassière, Cysse maison de plumasserie, Académie de Paris), Angélique Miranda (lycée de la mode et du vêtement Octave Feuillet, Académie de Paris), Anne-Sophie Duroyon-Chavanne (Institut des savoir-faire français), Philippe Galais (IGESR)
14h45 puis 16h30	1h30	Atelier	École des Mines	**Femmes en robe en mouvement vers la liberté (1880-1930) ? : dialogues entre les arts** Florence Garcia (Académie de Strasbourg), Christine Butterlin (Académie de Strasbourg)
14h45 puis 16h30	1h30	Atelier	École des Mines	**Effets de mode et gestes contestataires – Histoire des arts** Laurent Raymond (Académie de Lille), Sandrine Beraud (Académie de Lille), Benoît Contant (Académie de Lille)
14h45 puis 16h30	1h30	Atelier	École des Mines	**La dernière tendance musicale** Rémi Manent (Académie de Toulouse), Nelly Vigne (Académie de Toulouse)
14h45 puis 16h30	1h30	Atelier	École des Mines	**Projet collaboratif CNCS / Lycée professionnel Jean Monnet : Danse et Arts** Isabelle Baudinault-Corneloup (Académie de Clermont-Ferrand), Sandra Julien (Centre national du costume et de la scène, Moulins)

samedi 6 juin

11h15	1h15	Table ronde	Château → salle des Colonnes	**Les années Agnès B** Olivier Faron (Ancien directeur du Conservatoire national des arts et métiers / ancien Recteur de l'Académie de Strasbourg), Myriam Chopin (Université de Haute-Alsace), Lison Le Guen (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Vincent Baby (INHA)

Événements aux alentours

Les partenaires territoriaux, musées, galeries d'art, mairies, associations locales… enrichissent la programmation à travers de nombreux événements, organisés en amont, pendant, ou après le Festival. Ces événements constituent une invitation lancée aux amateurs de culture et de patrimoine à (re)venir dans le Pays de Fontainebleau, foyer artistique et historique majeur.

Pour plus de détails sur chaque événement, rendez-vous sur festivaldelhistoiredelart.fr

Fontainebleau

sam. 6 et dim. 7 juin, de 10h à 12h et de 13h à 15h	Démonstrations	École militaire d'équitation de Fontainebleau → Manège de Sénarmont, entrée par le jardin Anglais du Château de Fontainebleau	**Démonstrations équestres et médiations dans le manège de Sénarmont** *Événement organisé par l'École militaire d'équitation de Fontainebleau, la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre en partenariat avec l'École du Louvre* Accès libre
sam. 6 et dim. 7 juin, 10h, 11h, 13h et 14h	Visite	École militaire d'équitation de Fontainebleau	**Visite guidée de l'École militaire d'équitation** *Événement organisé par l'École militaire d'équitation de Fontainebleau, la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre en partenariat avec l'École du Louvre*

Avon

sam. 27 juin, 20h30	Concert	Parc de Bel-Ébat 70 rue du Vieux-Rû Avon	**Symphonie romantique – Quand Mendelssohn rencontre Brahms** Par l'Orchestre Philarmonique du Pays de Fontainebleau, avec Serginé Nyoka Durée : 1h30, gratuit Réservation sur la billetterie de la ville

Barbizon

du sam. 18 avril au dim. 19 juillet (sauf les lundis et mardis) de 10h à 12h30 et de 14h à 18h	Exposition	Musée-atelier Théodore Rousseau, annexe du Musée départemental des peintres de Barbizon 55 Grande Rue Barbizon	**Trésors de papier – Collections départementales d'art graphique** Tarifs : 8 € (plein tarif), 5 € (tarif réduit), gratuit (sur justificatif)
sam. 23 mai, de 20h à 00h	Spectacle théâtral	Musée départemental des peintres de Barbizon 92 Grande Rue Barbizon	**Un voyage inattendu parmi les œuvres du musée** Théâtre immersif à 6 comédiens, par la Compagnie Les Arlequins Accès libre
sam. 30 mai, 14h30	Balade-Conférence en forêt	Musée départemental des peintres de Barbizon 92 Grande Rue Barbizon	**Sur la trace des peintres de Barbizon au chaos du Jean de Paris** Gérard Bayle-Labouré (Amis de la Forêt de Fontainebleau) Durée : environ 2h, tarif : 5 € Réservation au 01 60 66 22 27
sam. 30 mai, 6 et 20 juin, 14h30	Visite	Musée départemental des peintres de Barbizon 92 Grande Rue Barbizon	**Visite guidée du musée** Durée : 1h, tarif : 5 € Réservation au 01 60 66 22 27

du mar. 2 au dim. 14 juin de 11h à 19h	Exposition	L'Esquisse – hôtel culturel 73 Grande Rue Barbizon	**Œuvres de l'artiste peintre et dessinatrice de mode Margot van Huijkelom : dialogue entre mode et peinture** Accès libre
du ven. 5 au dim. 28 juin (sauf les mardis) de 11h à 12h30 et de 14h à 18h30	Exposition	Galerie l'Angélus 27 Grande Rue Barbizon	**Au-delà des lignes : dialogue entre les peintures-gravures de Renaud Allirand et les sculptures d'Édouard Hervé, en écho lointain aux traditions de calligraphie et d'ornement du monde arabe** Accès libre
sam. 6 et dim. 7 juin, de 11h à 12h30 et de 15h à 16h30	Atelier	L'Esquisse – hôtel culturel 73 Grande Rue Barbizon	**Atelier de dessin : créer une silhouette de mode** Margot van Huijkelom (artiste peintre et dessinatrice de mode) Ouvert à tout âge Tarif : 30 € Réservation au 01 85 45 01 00 ou par mail contact@lesquissebarbizon.fr
dim. 7 juin, 14h30	Atelier famille - Balade en forêt	Musée-atelier Théodore Rousseau, annexe du Musée départemental des peintres de Barbizon 55 Grande Rue Barbizon	**Carnet de voyage en forêt : réalisation de croquis sur le motif** Ana Carage (artiste plasticienne) À partir de 8 ans Tarifs : 10 € (plein tarif), 7 € (tarif réduit), gratuit (enfant et autres sur justificatif) Réservation au 01 60 66 22 27
sam.13 juin, 14h30	Randonnée	Musée départemental des peintres de Barbizon 92 Grande Rue Barbizon	**Par Monts et par Bois, sur les pas du peintre Théodore Rousseau et du critique d'art Théophile Thoré** Randonnées de 22 km (demi-boucle) ou 37 km (boucle entière) Dominique Horbez (Amis de la Forêt de Fontainebleau) Gratuit Réservation au 01 60 66 22 27

Grez-sur-Loing

dim. 7 juin, 15h30	Visite commentée	Fondation Grez-sur-Loing – Hôtel Chevillon 2 rue Carl Larsson Grez-sur-Loing	**Madame Chevillon et les artistes** Histoire de la figure emblématique de l'Hôtel Chevillon de 1860 à 1917 Chloé Leray (médiatrice culturelle) Durée : 45 min, accès libre, Réservation recommandée au 06 03 68 49 50

Thomery

ven. 5 juin, 18h	Conférence - Débat	Orangerie du château de Rosa Bonheur 12 rue Rosa Bonheur Thomery	**Dans la garde-robe de Rosa Bonheur** Marine Kisiel (responsable des collections XIXe siècle au Palais Galliera) Accès libre

Nemours

du sam. 11 avril au dim. 30 août (sauf les lundis et mardis), de 10h à 12h30 et de 14h à 18h	Exposition	Château-Musée de Nemours 1 rue Gautier Ier Nemours	**Paysages d'eau** Tarifs : 6 € (plein tarif), 3 à 4 € (tarif réduit), gratuit (pour les moins de 19 ans)

Les grands mécènes et partenaires de l'édition 2026

Ministère marocain de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

À la confluence de la mémoire et de la créativité, le festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau honore chaque année l'art et l'imaginaire dans leur dimension historique. Le Royaume du Maroc partage cette attention portée à la mémoire artistique, et la volonté de mobiliser les racines au service du développement. En effet, notre pays, dans le sillage de la vision de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, que Dieu l'assiste, a fait du patrimoine et de la culture le socle de son émergence. Placée sous le thème de la mode, la 15e édition du festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau consacre en particulier la portée sociale, culturelle et économique de l'art, et sa capacité à être un tremplin de développement humain et d'épanouissement collectif. Dans ce cadre, l'excellence et l'ampleur de la coopération franco-marocaine démontre ce que peut réaliser un partenariat fondé sur des aspirations partagées. Le partenariat entre le Maroc et la France est plus que jamais un modèle pour un monde troublé, et la diplomatie culturelle rappelle à une humanité confrontée à des défis multiples que la créativité est la clef d'un avenir pacifié. En désignant le Maroc comme invité d'honneur de sa 15e édition, le Festival célèbre l'amitié qui nous lie à la France et la volonté commune de construire un avenir pluriel et prospère.

M. Mohammed Mehdi Bensaid,
ministre de la Jeunesse,
de la Culture et de la Communication
du Royaume du Maroc

Ambassade du Maroc en France

La participation du Royaume du Maroc, invité d'honneur au festival de l'histoire de l'art, ouvre un espace de dialogue et de résonance où se dévoilent la richesse, la diversité et le souffle du patrimoine culturel et artistique marocain. En portant son choix sur le Maroc, premier pays africain et arabe ainsi honoré, le Festival célèbre une nation amie, héritière d'une histoire millénaire, carrefour de civilisations, fidèle à ses racines tout en regardant résolument vers l'avenir. Cette invitation vient également consacrer la densité des liens qui unissent le Maroc et la France : une relation ancienne, un partenariat exceptionnel, nourri de circulations humaines, d'échanges intellectuels et culturels, porté par une exigence commune de dialogue, d'ouverture et de compréhension mutuelle. La mode, fil conducteur de cette édition, est la manière dont une civilisation se donne à voir, se raconte et se transmet. De l'architecture à l'artisanat, de la musique à la littérature, en passant par le caftan et ses broderies chargées de siècles, c'est une civilisation aux héritages multiples et dans toute sa profondeur que cette édition convie. Le Festival lui consacre ce qu'elle inspire : non un exotisme de façade, mais une attention véritablement savante et sensible à ce qui fait la singularité et le rayonnement d'une grande culture.

Mme Samira Sitaïl,
ambassadeure de
Sa Majesté le Roi du Maroc
en France

Département de Seine-et-Marne

Par sa richesse et sa diversité, l'histoire de l'art fait partie intégrante de notre quotidien ; nous évoluons dans un monde fait d'art et d'histoire. Aussi, lorsqu'un événement tel que le Festival nous invite à découvrir des œuvres provenant d'autres cultures, il nous offre la possibilité d'accéder à toute une palette d'arts visuels de différentes époques. Fortement investi dans la valorisation des œuvres et du patrimoine seine-et-marnais, le Département a à cœur que chaque habitant puisse découvrir les trésors du territoire. Il est engagé dans la conservation et la valorisation de collections, avec le musée des peintres de Barbizon, le musée-jardin Bourdelle, et la récente acquisition d'une partie de la collection Rosa Bonheur ; engagé auprès des collégiens qui bénéficient de médiations dédiées ; engagé, enfin, dans l'accompagnement des nombreux acteurs qui, sur notre territoire, partagent cette passion pour l'art et son histoire. Partenaire du festival depuis quinze ans, le Département est fier de soutenir cet événement unique au monde.

M. Jean-François Parigi,
président du département
de Seine-et-Marne

Office de tourisme du Pays de Fontainebleau

L'office de tourisme de la Communauté d'agglomération du Pays de Fontainebleau porte l'engagement des acteurs institutionnels et économiques pour mettre en valeur les atouts touristiques de ce territoire de 26 communes, regroupées autour d'un patrimoine historique et culturel exceptionnel, d'une forêt de 25 000 ha et des bords de Seine. L'office de tourisme accompagne de nombreux projets touristiques et culturels, et s'associe depuis plusieurs années au festival, en apportant au titre de la communauté d'agglomération son soutien financier, promotionnel, humain et logistique. Dans la même dynamique, l'office de tourisme soutient de grands festivals internationaux comme le festival de jazz Django Reinhardt. Situé à moins d'une heure de Paris, le Pays de Fontainebleau est ainsi une destination idéale pour les amateurs de tourisme culturel, de nature et d'art de vivre à la française. La forêt de Fontainebleau fut une source d'inspiration des plus grands artistes dès le milieu du XIXe siècle, notamment à partir de Barbizon, et elle l'est toujours. Elle constitue aujourd'hui encore un patrimoine naturel d'exception.

M. Pascal Gouhoury,
président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Fontainebleau

M. Laurent Roussel,
président de l'office de tourisme du Pays de Fontainebleau

Ville de Fontainebleau

La Ville de Fontainebleau célèbre et soutient de nombreuses manifestations culturelles nationales. Aussi, s'investir aux côtés du château afin de porter le festival de l'histoire de l'art auprès des Bellifontains est un engagement résolu qui a du sens. Ce festival national, porté par l'Institut national d'histoire de l'art et le Château de Fontainebleau, est une chance magnifique pour le dynamisme culturel du territoire grâce à un programme exceptionnel. Fontainebleau, ville d'art et de culture, est honorée de pouvoir soutenir cet événement au service de l'enrichissement de tous.

M. Julien Gondard,
maire de Fontainebleau

École du Louvre

L'École du Louvre est un établissement public d'enseignement supérieur et de recherche du ministère de la Culture, qui dispense des cours d'histoire de l'art, de muséologie et d'archéologie, complétés par des enseignements d'épigraphie et d'anthropologie. Fondée en 1882 et située au cœur du Palais du Louvre, elle forme les étudiants aux métiers de la culture et du patrimoine selon le schéma universitaire européen (Licence – Master – Doctorat) et propose des classes préparatoires aux concours de conservateurs et restaurateurs du patrimoine. Sa pédagogie singulière, fondée sur le regard et l'approche concrète de l'œuvre, mise dans son contexte de création, s'appuie sur l'étude des témoignages matériels (sites, édifices, œuvres, objets conservés dans les collections). Elle est mise en œuvre par un corps enseignant composé de conservateurs et de professionnels du patrimoine, et s'inscrit dans un large réseau international d'échanges et de partenariats universitaires et muséaux. Elle ouvre également ses cours à des auditeurs libres et favorise une politique d'accessibilité à tous. Grand partenaire du Festival, l'École du Louvre programme la galerie des métiers et des visites guidées du château assurées par les élèves. Fort de son succès, une édition enrichie du livret-guide des élèves de l'École du Louvre dédié au Patrimoine religieux du Pays de Fontainebleau, en partenariat avec l'Office de tourisme du Pays de Fontainebleau et la Drac Île-de-France, sera présentée cette année.

Mme Claire Barbillon,
directrice de l'École du Louvre

Fondation Getty

La Fondation Getty poursuit la mission philanthropique de J. Paul Getty Trust en soutenant les personnes et les institutions qui se consacrent à l'approfondissement de la compréhension et à la préservation des arts visuels. Elle soutient le programme des rencontres internationales étudiantes, par l'intermédiaire de l'initiative Connecting Art Histories, lancée en 2009 afin de renforcer ce domaine à l'échelle mondiale en favorisant des échanges intellectuels durables entre les nations et les régions, en particulier là où l'histoire de l'art est encore en plein essor. À travers des ateliers, des visites de sites et la participation de doctorantes et doctorants internationaux au programme de conférences du festival, le projet encourage le dialogue scientifique, le mentorat et le développement professionnel, ouvrant ainsi de nouvelles voies pour une discipline plus adaptative et connectée.

Ils nous soutiennent

Les grands partenaires de l'édition 2026

Ambassade du Maroc en France
Communauté d'Agglomération du Pays de Fontainebleau
Département de Seine-et-Marne
École du Louvre
Getty
Ministère marocain de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Office de tourisme du Pays de Fontainebleau
Ville de Fontainebleau

Mécènes

Fondation Culture & Diversité
Fondation pour l'art et la recherche
Fondation Pascaline Mulliez, sous l'égide de la Fondation de France
INSEAD
Maison Cartier

Partenaires institutionnels

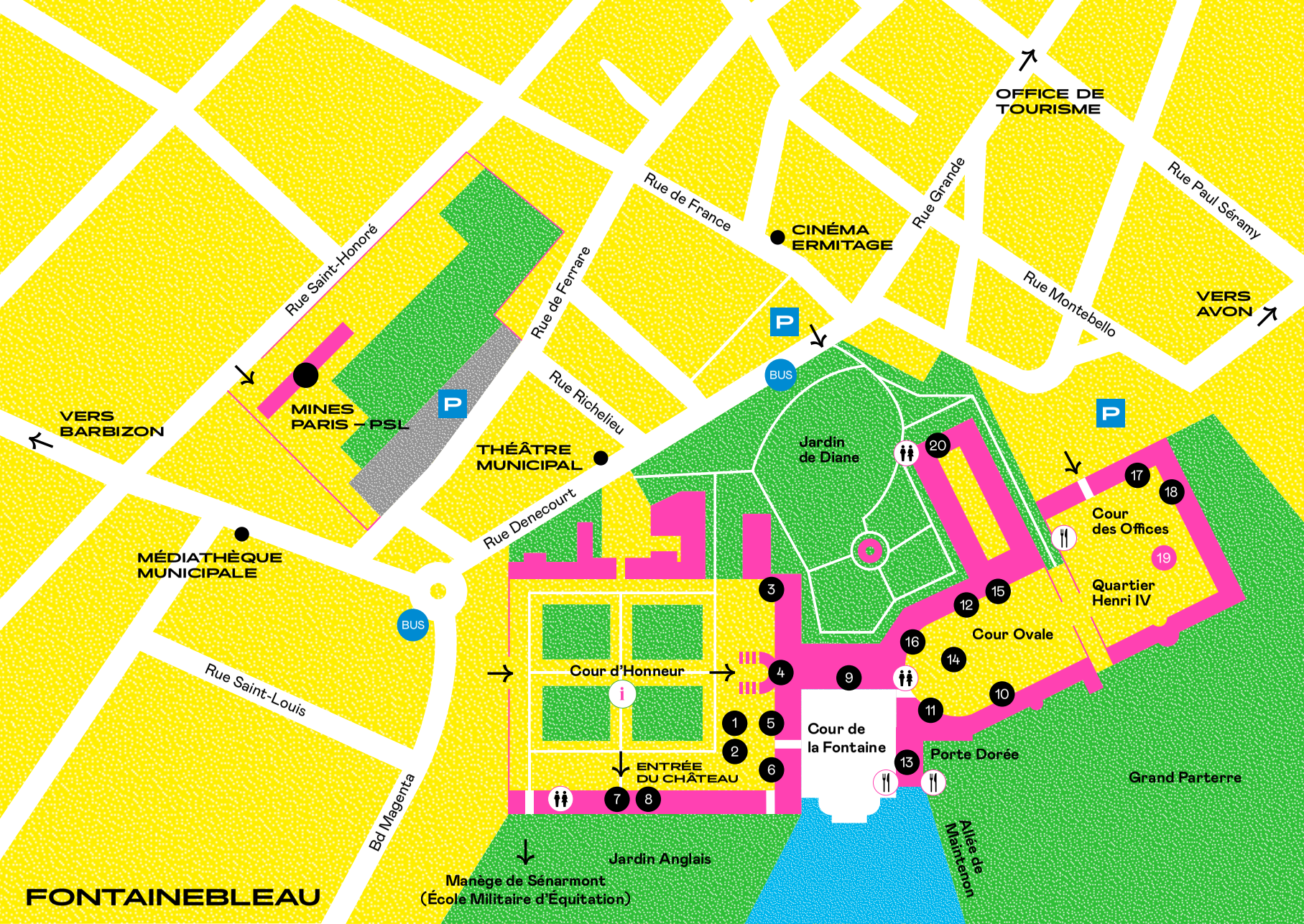
Centre national du cinéma et de l'image animée
Centre national du livre
Conseil de la communauté marocaine à l'étranger
Institut Français
Mines Paris – PSL – Institut des transitions numériques
Région Île-de-France
Seine-et-Marne Attractivité

Partenaires scientifiques et culturels

Agence du court métrage
Amis du Château de Fontainebleau
Amis de Rosa Bonheur
Association d'histoire de l'architecture
Association des conservateurs des monuments historiques
Association Orchestre à l'école
Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités – APAHAU
Campus Mode, Métiers d'Art & Design – MoMaDe
Carte Jeunes Européenne
Centre allemand d'histoire de l'art à Paris
Centre André Chastel
Centre cinématographique marocain
Centre Dominique-Vivant Denon
Château-Musée de Nemours
Château Rosa Bonheur
Cinéma Ermitage de Fontainebleau (CinéParadis)
Cinémathèque française
Cinémathèque marocaine
Comité français d'histoire de l'art
Conservatoire municipal de Fontainebleau
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Délégation au patrimoine de l'armée de Terre
Département de Seine-Saint-Denis
Diptyk Magazine
DRAC Île-de-France
École des hautes études en sciences sociales
École militaire d'équitation de Fontainebleau
Fondation Grez-sur-Loing – Hôtel Chevillon
Galerie l'Angélus à Barbizon
GrandPalaisRmn
Institut français du Tchad
Institut du monde arabe
Institut national du patrimoine
Kulte Éditions
Laboratoire InVisu – CNRS
L'Esquisse – hôtel culturel à Barbizon
LE LAB Teddy Parra
Les Documents cinématographiques
Médiathèque de la Charité royale de Fontainebleau
Médiathèques et bibliobus de Maisons-Alfort
Ministère de l'Éducation nationale
Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Espace
Mucem
Musée départemental des peintres de Barbizon
Musée du Louvre
Musée d'arts de Nantes
Musée départemental Albert-Kahn
Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou collection Films
Palais Galliera
Réseau des Écoles françaises à l'étranger
Syndicat national de l'édition
Talitha
Théâtre municipal de Fontainebleau
Villa Médicis
Ville d'Avon
Ville de Melun

Partenaires médias

France Culture
Le Monde
Mk2
Télérama
TROIS COULEURS


OFFICE DE TOURISME
Rue Paul Séramy
Rue Grande
Rue de France
CINÉMA ERMITAGE
Rue Saint-Honoré
Rue de Ferrare
Rue Montebello
VERS AVON
P
BUS
Rue Richelieu
VERS BARBIZON
MINES PARIS – PSL
THÉÂTRE MUNICIPAL
Jardin de Diane
20
17
18
Cour des Offices
19
Quartier Henri IV
Rue Denecourt
MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE
3
15
12
Cour Ovale
16
14
Cour d'Honneur
4
9
10
11
Rue Saint-Louis
1
5
2
Cour de la Fontaine
13
Porte Dorée
6
ENTRÉE DU CHÂTEAU
7
8
Grand Parterre
Bd Magenta
Allée de Maintenon
Jardin Anglais
Manège de Sénarmont
(École Militaire d'Équitation)
FONTAINEBLEAU

Le château de Fontainebleau

— Par la cour d'Honneur

ⓘ Kiosque Informations / Réservations

❶ Espace d'information INHA

❷ Accueil des intervenants

❸ Jeu de paume

❹ Accès à la chapelle de la Trinité et au salon Victoria, 2e étage

❺ Librairie-boutique GPRmn

❻ Fumoir Napoléon III

❼ Entrée du château, accès au 1er étage :

- ❽ Circuit de visite et musée Napoléon Ier

— Par la cour de la Fontaine

❾ Galerie des Fleurs

— Par la cour Ovale

❿ Salle des Colonnes et chapelle basse Saint-Saturnin

⓫ Salle de Bal, 1er étage

⓬ Vestibule Serlio

⓭ Salle de la Belle Cheminée

⓮ Chapiteau

⓯ Restauration des intervenants

⓰ Vestibule Saint-Louis

— Par la cour des Offices (quartier Henri IV)

⓱ Grande salle

⓲ Salle à manger

⓳ Salon du livre et de la revue d'art

— Par le jardin de Diane

⓴ Salon des Fleurs

Les autres lieux du festival

- Théâtre municipal (salle de spectacle, salle des fêtes, foyer)
- Cinéma Ermitage
- Médiathèque de la Charité royale
- Mines Paris – PSL

Au-delà de Fontainebleau, découvrez notre programmation à Avon, Barbizon, Grez-sur-Loing, Thomery et Nemours.

Informations pratiques

Comment venir à Fontainebleau depuis Paris ?

En voiture (55 minutes)

A6 (porte d'Orléans),
sortie Fontainebleau,
suivre les indications « Château »

En train (40 minutes)

Paris Gare de Lyon (Grandes lignes)

Bus direct vers le Château
(20 minutes) : ligne 1

Ou à pied (30 minutes) en passant
par le parc du domaine national de Fontainebleau

Comment préparer sa visite ?

Renseignements à l'Office de tourisme
du Pays de Fontainebleau

Place de la République – Fontainebleau

Place Marc Jacquet – Barbizon

info@fontainebleau-tourisme.com

www.fontainebleau-tourisme.com

Tarifs cinéma

Tarifs individuels pour les séances
de la section cinéma du 5 juin au 7 juin :

– 1 séance : 5 €

– 2 séances préachetées : 8 €

– 4 séances préachetées : 12 €

– gratuit pour les -26 ans, pour les -30 ans sur présentation de la carte Jeunes européenne, et pour les intervenants du festival sur présentation de leur badge

Tarifs pour les séances scolaires
d'avril à juin 2026 :

– 3 € par élève (maternelle / élémentaire)

– 4 € par élève (collège / lycée)

– gratuit pour les accompagnateurs

Contact

festivaldelhistoiredelart@inha.fr

Plus d'informations sur
www.festivaldelhistoiredelart.fr

Si vous ne souhaitez pas conserver
ce programme, remettez-le
là où vous l'avez pris, merci !

en partenariat
avec

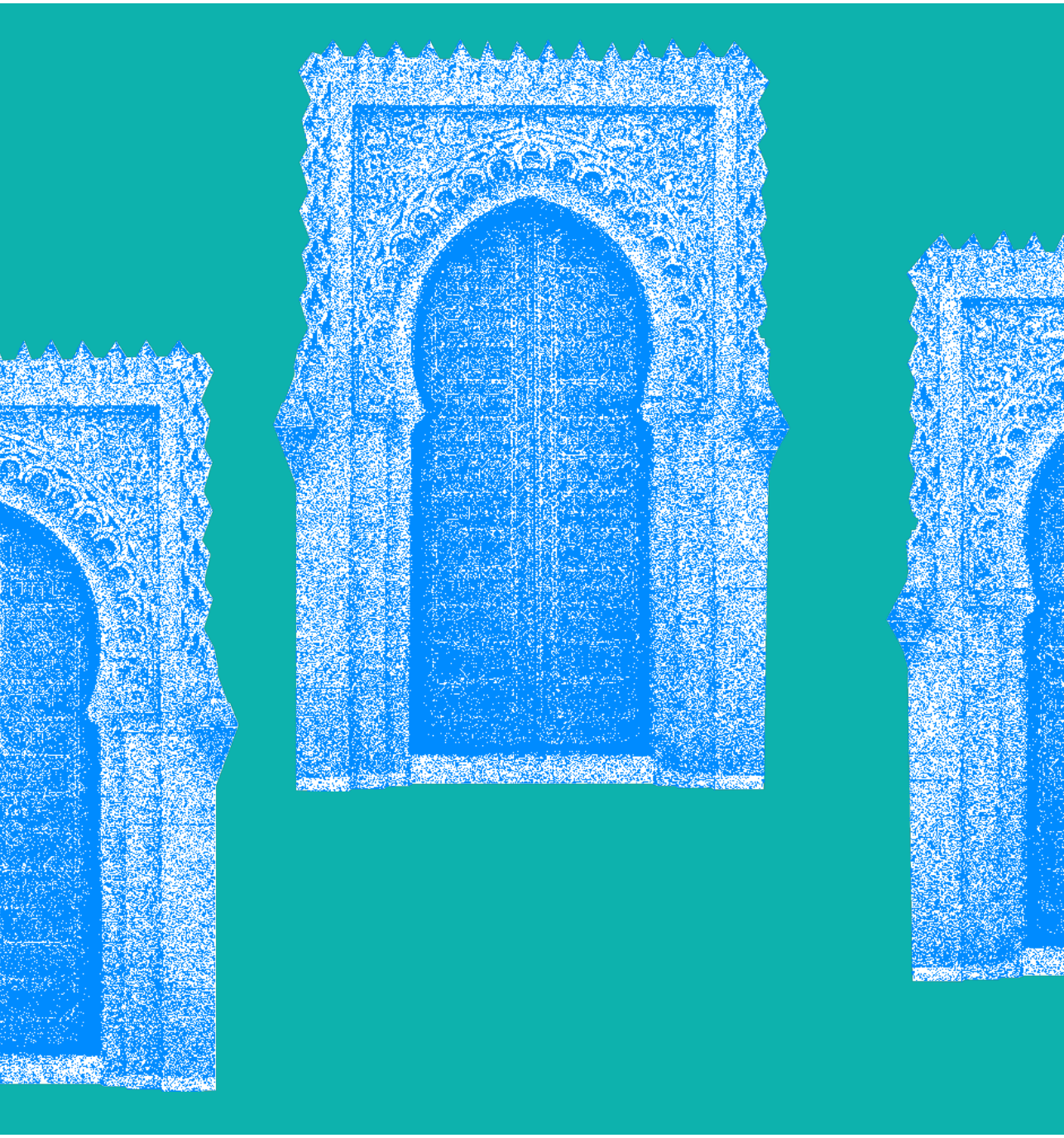
Couverture : Atelier 25, d'après James Tissot, *Jeune femme sur un bateau*, 1870, huile sur toile, 50,2 cm × 64,8 cm, collection privée © Bridgeman Images · Leila Alaoui, Tamesloht, série *Les Marocains*, 2011, impression numérique sur papier peint, 320 × 213 cm. © Fondation Leila Alaoui & GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana · Louise Elisabeth Vigée-Lebrun, *La reine Marie-Antoinette dit « à la rose »*, 1783, huile sur toile, 113 × 87 cm, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. © Réunion des musées nationaux – Grand Palais · Farid Belkahia, *La Main*, 1979, pigments sur peau montée sur panneau, 59 × 51 cm, Beirut, Dalloul Art Foundation. © Fondation Farid Belkahia. · Justin Makangara, *Sapeur de Kinshasa*. © Justin Makangara pour la Fondation Carmignac · Eric Koch, *Trois robes de cocktail, « hommage à Piet Mondrian » d'Yves Saint Laurent, lors d'une rétrospective du peintre*, 1966, La Haye, Nationaal Archief. © Yves Saint Laurent / Photo Eric Koch / Nationaal Archief. · Parure de femme berbère, fin XIXe – début XXe, Paris, Musée du quai Branly-Jacques Chirac. © Musée du quai Branly – Jacques Chirac. · Inconnu, *Louise Brooks*, 1927, négatif sur verre, 12.7 × 17.8 cm, George Grantham Bain Collection, Washington, Library of Congress, Prints & Photographs Division, LC-B2- 5474-15. · Caftan d'apparat de Tétouan, fin XIXe – début XXe, soie lyonnaise, fils d'or, passementerie 133,56 × 138,5 cm, inv. 70.2013.4.4, Paris, Musée du quai Branly-Jacques Chirac. © Musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Création graphique : Atelier 25 (Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé, avec Manon Remy)
Lecture-révision : Catherine Jardin

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

institut national d'histoire de l'art
INHA

Château de Fontainebleau



Pays de Fontainebleau Office de Tourisme

Fontainebleau

Pays de Fontainebleau Communauté d'agglomération

seine 77 & marne LE DÉPARTEMENT

Getty

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

méditerranée saison 2026

Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication