Château de Fontainebleau

Objet : Communiqué de presse

Fontainebleau, le 28 août 2026

Exposition
« *Le Panache des Lumières* »

Du 19 septembre 2026 au 25 janvier 2027
Château de Fontainebleau – Salles Saint-Louis

Le Château de Fontainebleau présente « *Le Panache des Lumières* », une exposition-dossier coproduite avec le Château de Pau et le GrandPalaisRmn.

Réunissant une quarantaine d'œuvres des collections du Château de Fontainebleau et du Musée national et domaine du Château de Pau, cette exposition, installée dans les salles Saint-Louis, apportera un nouveau regard sur le règne de Louis XVI, durant lequel la figure d'Henri IV est réinventée, célébrée et mobilisée pour construire une nouvelle image du pouvoir royal.

Cette exposition s'inscrit dans la saison consacrée à Marie-Antoinette et Louis XVI au Château de Fontainebleau.

Henri IV, du « *bon père du peuple* » …

À la veille de la Révolution française, alors que la monarchie est fragilisée, une figure royale s'impose dans l'imaginaire politique et artistique : celle d'Henri IV. Premier roi Bourbon, souverain populaire et incarnation du « bon roi », Henri IV devient sous le règne de Louis XVI un modèle auquel le jeune monarque est invité à se conformer.

Lorsque Louis XVI monte sur le trône en 1774, le souvenir d'Henri IV connaît un véritable regain de popularité. Dans une société



Henri IV et Sully à Fontainebleau
François-André Vincent (1746-1816)
Huile sur toile, 1784, H. 1,43 ; L. 1,38 m
© GrandPalaisRmn (Fontainebleau) / Gérard Blot

traversée par les débats politiques et philosophiques des Lumières, le premier Bourbon est alors célébré pour ses qualités de souverain, mais aussi pour son humanité, sa proximité avec le peuple et sa capacité à incarner une monarchie bienveillante.

Cette mémoire est largement nourrie par la littérature, le théâtre et les arts. De *La Henriade* de Voltaire aux représentations du « Vert Galant », Henri IV devient une figure familière et profondément populaire. Son image se diffuse dans les estampes, les sculptures, les objets d'art et les œuvres destinées à l'éducation du jeune Louis XVI. Certaines représentations montrent ainsi le souverain guidant symboliquement son successeur et lui transmettant les vertus d'un roi idéal.

… « au roi citoyen »

L'exposition suit les métamorphoses de cette figure jusqu'aux premières années de la Révolution française. Alors que la monarchie constitutionnelle semble encore possible, Henri IV est plus que jamais présenté comme un roi exemplaire et un « roi citoyen ».

Mais cette appropriation révèle aussi les ambiguïtés de la mémoire monarchique. Même lorsque la Révolution renverse les symboles de l'Ancien Régime, la figure d'Henri IV demeure profondément populaire. L'abattage de sa statue du Pont-Neuf en août 1792 suscite ainsi des réactions contrastées, témoignant de l'attachement persistant à celui qui reste, dans l'imaginaire collectif, le modèle du roi proche de son peuple.

François-André Vincent : Raconter l'histoire d'un roi modèle

Au cœur de l'exposition figure le cycle de *L'Histoire de Henri IV*, peint par François-André Vincent entre 1783 et 1787 pour servir de modèles à une tenture destinée à la manufacture des Gobelins. Six compositions racontent plusieurs épisodes de la vie du souverain, parmi lesquels *Henri IV et Sully à Fontainebleau*, *Henri IV rencontrant Sully blessé*, *Henri IV et le meunier Michau*, *Henri IV quittant Gabrielle d'Estrées* ou encore *Henri IV faisant entrer des vivres dans Paris*.

Les œuvres de Vincent permettent de saisir toute la portée de cette entreprise : Henri IV y apparaît certes comme un roi proche de son peuple, généreux, puissant mais aussi comme un souverain pleinement investi de ses responsabilités.

En faisant dialoguer peintures, sculptures, dessins, estampes, objets d'art et ouvrages, l'exposition *Le Panache des Lumières* explore la construction progressive de ce modèle politique et moral, interroge la place de Louis XVI et de Marie-Antoinette dans cet imaginaire royal et met en lumière un épisode méconnu de l'histoire de la représentation du pouvoir :

celui d'un Louis XVI cherchant dans la figure d'Henri IV les traits d'un souverain capable de renouer avec son peuple.

Salles Saint-Louis, dans le circuit de visite, accessible avec le billet d'entrée du château

Exposition coproduite par le Château de Fontainebleau, le Château de Pau et le GrandPalaisRmn.

Commissariat :

Muriel Barbier, directrice du patrimoine et des collections du Château de Fontainebleau
Paul Mironneau, directeur du Château de Pau

INFORMATIONS PRATIQUES

Le château est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 18h.

CONTACTS PRESSE

Angeline Hervy | Cheffe du service communication et marketing
angeline.hervy@chateaudefontainebleau.fr | 06 98 22 02 59

Justine Saillard | Chargée de communication
justine.saillard@chateaudefontainebleau.fr | 06 61 32 66 11