Château de Fontainebleau

Marie-Antoinette et Louis XVI vous ouvrent grand les portes



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

P. 4 INTRODUCTION

P. 5 ÉDITO DE MARIE-CHRISTINE LABOURDETTE, PRÉSIDENTE

P. 7 LE CHÂTEAU AU TEMPS DE MARIE-ANTOINETTE ET LOUIS XVI

P. 7 Le remeublement des Grands Appartements
La restauration du paravent de Marie-Antoinette
P. 9 Les jardins aux couleurs de la Reine
P. 10 L'échoppe de la Reine

P. 13 EXPOSITIONS

P. 13 « Marie-Antoinette de l'avant-garde à l'avant-scène.
Costumes de scène créés par Christian Lacroix »
P. 14 « Marie-Antoinette et Louis XVI à Fontainebleau. Splendeur et douceur de vivre »
« Le panache des Lumières »

P. 17 ÉVÈNEMENTS

P. 17 Reconstitutions historiques « Les séjours de Marie-Antoinette
et Louis XVI au Château de Fontainebleau »
P. 18 Pique-nique & bal de la Reine
P. 18 Marie-Antoinette, reine de l'écran
Conférence « Marie-Antoinette en images. Histoire d'une métamorphose
ininterrompue depuis le XVIII^{e} siècle »
P. 18 « Marie-Antoinette et Louis XVI : entre mythe et réalité » : Conférences et lecture
P. 19 Les concerts de la Reine

P. 21 VISITES ET ATELIERS

P. 21 Atelier « À vos plumes ! Écrivez à Marie-Antoinette »
P. 22 Atelier « Art de vivre à la française sous Marie-Antoinette et Louis XVI »
P. 22 Visite guidée « Les boudoirs de Marie-Antoinette »
P. 24 Visite guidée « Les appartements royaux sous Louis XVI »
P. 24 Visite théâtralisée « Marie-Antoinette, reine de la mode »

P. 26 LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

P. 28 INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

INTRODUCTION

Fontainebleau, un château au cœur du règne de Louis XVI et Marie-Antoinette

Lieu de résidence privilégié des souverains depuis la Renaissance, le Château de Fontainebleau occupe une place singulière dans la vie et le règne de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Le couple royal y séjourne à onze reprises, entre 1770 et 1786, principalement à l'automne, perpétuant la tradition des grands séjours de chasse qui rythment la vie de la Cour sous l'Ancien Régime.

Apprécié pour son cadre plus intime que Versailles, Fontainebleau est un lieu cher à Marie-Antoinette, qui y fait aménager des espaces exceptionnels, reflets de l'évolution des goûts et des sensibilités de son temps, comme en témoigne son célèbre boudoir Turc.

Si Fontainebleau est un lieu de plaisirs et de divertissements — spectacles, concerts, représentations théâtrales et fêtes y animent la Cour — le château demeure également un centre actif du pouvoir. Louis XVI y tient conseil, y reçoit des ambassadeurs et y signe des actes officiels, affirmant le rôle stratégique du château au cœur de la gouvernance du royaume.

Le dernier séjour du couple royal en 1786, il y a 240 ans, marque la fin d'une tradition séculaire. Il atteste de l'ultime expression d'un art de vivre et d'un système politique qui seront profondément bouleversés quelques années plus tard par la Révolution française.
À travers cet anniversaire, le Château de Fontainebleau invite les visiteurs à redécouvrir son rôle majeur dans l'histoire politique, artistique et culturelle de cette fin de l'Ancien Régime.

Expositions, visites, spectacles et concerts, cette saison met en lumière le rôle majeur du château dans la vie politique, artistique et culturelle du XVIII[e] siècle et l'attachement du couple royal à Fontainebleau. En 2026, Marie-Antoinette et Louis XVI vous ouvrent grand les portes les portes du Château de Fontainebleau !

ÉDITO



© Thibaut Chapotot

Marie-Christine LABOURDETTE
Présidente
du Château de
Fontainebleau

« *Rien n'est plus vivant que le souvenir des jours heureux* », écrivait Marie-Antoinette dans la tourmente révolutionnaire. Pensait-elle alors à sa vie de souveraine à Fontainebleau ? Sans doute, car elle demeura très attachée à ce château qu'elle découvrit à 15 ans, toute jeune Dauphine et où elle fit de nombreux, longs et brillants séjours !

Avec les équipes du château, j'ai souhaité que l'année 2026 illustre cette phrase. Nous vous invitons à venir rêver et redécouvrir ce palais et ses richesses, en compagnie de Marie-Antoinette. La dernière reine de France, figure désormais fantasmée, incarne pour toujours l'élégance et le faste du XVIII[e] siècle, si présents dans les Grands Appartements de « la vraie demeure des Rois ».

Cette saison exceptionnelle sera marquée par des rendez-vous et des événements inédits racontant la vie de Cour de Marie-Antoinette et de Louis XVI à Fontainebleau.

Les 18 et 19 avril, un week-end hors normes de reconstitutions historiques fera renaître l'élégance, la sociabilité et les fastes du règne de Louis XVI. Vous ferez un voyage dans le temps en déambulant dans le campement de la Garde royale ou dans la Galerie des marchands, en dialoguant avec Rose Bertin, modiste de la Reine, et Léonard son coiffeur, en assistant à des saynètes historiques et à une spectaculaire fantaisie équestre conçue par la compagnie Alexis Grüss !

En juin, une exposition de costumes de théâtre démontrera combien Marie-Antoinette est une figure inspirante pour la scène.

Ces costumes, dus à l'immense talent de Christian Lacroix, grâce au partenariat avec l'Opéra-Comique et le Centre national du costume de scène de Moulins que je remercie chaleureusement, seront présentés dans les appartements de la Reine remeublés fastueusement pour l'occasion.

Après un pique-nique de la Reine en juillet, l'automne sera inoubliable ! En effet, le château produira une exposition unique « Marie-Antoinette et Louis XVI à Fontainebleau. Splendeur et douceur de vivre », qui présentera des trésors artistiques à la lumière des dernières découvertes scientifiques sur les chantiers du couple royal dans le château. Des espaces conçus pour la Reine et le Roi seront évoqués soit par des reconstitutions s'ils ont disparu, soit par des mises en valeur quand il s'agit de lieux secrets du château. Des visites thématiques ou théâtralisées vous feront palpiter en découvrant les secrets de la Cour !

La musique accompagnera cette traversée du temps : la résidence de Thomas Hengelbrock et des Ensembles Balthasar Neumann sera présente sur les 4 saisons 2026. L'automne étant réservé aux œuvres chères à la Reine, qui était excellente musicienne. En septembre, un DJ set viendra rappeler l'audace de ce château, foyer de modernité artistique depuis plusieurs siècles !

En juin, le 15[e] Festival de l'histoire de l'art aura pour pays invité le Maroc et pour thème la Mode, prolongeant une dynamique de dialogues et de découvertes, à l'image de l'esprit cosmopolite et curieux de Marie-Antoinette.

Je vous invite chaleureusement à venir au château pour découvrir les surprises que nous vous avons préparées pour cette année singulière. À Fontainebleau, grâce au travail passionné des équipes, l'Art est vivant et l'Histoire n'est jamais un souvenir mais une expérience à vivre et à partager.

À bientôt !



LE CHÂTEAU AU TEMPS DE MARIE-ANTOINETTE ET LOUIS XVI

LE REMEUBLEMENT DES GRANDS APPARTEMENTS
Salon des Jeux, boudoir d'Argent, boudoir Turc, chambre de la Reine
À partir de février

Reine de toutes les modes, Marie-Antoinette a marqué durablement les arts décoratifs et les décors qu'elle a laissé à Fontainebleau témoignent de son parfait raffinement. En 2026, ses appartements retrouvent leur mobilier d'origine. L'occasion de voir des pièces d'exception - Salon des Jeux, boudoir d'Argent, boudoir Turc - conçues par les plus grands artistes comme l'ébéniste Riesener et de découvrir les appartements de Marie-Antoinette telles qu'elle les a connus lors de son dernier séjour bellifontain en 1786. Une cheminée datant du XVIII[e] siècle sera également installée dans la galerie François I[er] à partir de septembre.

Accessible avec le billet d'entrée du château.

Secrétaire en bronze doré et nacre du boudoir d'Argent conçu pour Marie-Antoinette en 1786 au Château de Fontainebleau, par Jean-Henri Riesener (1734-1806). Accessible dans le circuit de visite du château © Château de Fontainebleau (Pierre Holley)

La restauration du paravent de Marie-Antoinette

Ce paravent à six feuilles, réalisé sous le règne de Louis XVI (1774-1792), témoigne du raffinement extrême des arts décoratifs de la cour à la fin du XVIII[e] siècle. Chaque feuille, haute de 126 cm pour 65 cm de largeur, est constituée d'une structure en bois sculpté et peint, rehaussée d'éléments en bronze, encadrant un somptueux satin de soie peint de bouquets floraux polychromes, emblématiques du goût naturaliste de l'époque.

Ce paravent est l'oeuvre conjointe du menuisier Jean-Baptiste Claude Sené et des sculpteurs Jean Hauré et Nicolas Vallois. Restauré en janvier 2026, ce paravent retrouvera sa place dès février, dans le salon des Jeux de la Reine, renouant ainsi avec sa fonction et son contexte d'origine.

Le paravent est le seul meuble ayant conservé son étoffe originelle ; il fait partie, comme les sièges exposés, de l'ensemble exécuté pour Marie-Antoinette en 1786 par Sené et Vallois sous la direction d'Hauré.

La restauration du paravent de Marie-Antoinette a été rendu possible grâce au mécénat du Rotary Club de Fontainebleau.





En haut, à gauche : Paravent de Marie-Antoinette du salon des Jeux de la Reine du Château de Fontainebleau, avant restauration © GrandPalaisRmn (Château de Fontainebleau) / Philippe Fuzeau
En bas, à gauche : Restauration du paravent de Marie-Antoinette, prochainement installé dans le salon des Jeux de la Reine © Pierre Holley

LES JARDINS AUX COULEURS DE LA REINE



À l'occasion de cette année exceptionnelle, les jardins se parent des tonalités chères à Marie-Antoinette !

La composition du Grand Parterre, conçu sous Louis XIV et signé André Le Nôtre, sera en effet placée sous l'égide de Marie-Antoinette avec une composition florale aux tonalités roses et aux évocations champêtres. Le projet de fleurissement 2026 du Grand Parterre est le fruit d'une collaboration étroite entre la Direction des Bâtiments et Jardins et la Direction du Patrimoine et des Collections.

Pour cette année Marie-Antoinette, le choix des fleurs et des textures a été soigneusement pensé comme un hommage aux goûts et à l'univers de la Reine. Cette dominante chromatique de la palette végétale sera le rose, illustré par l'oeillet, fleur emblématique du XVIII[e] siècle. Des graminées aux feuillages souples, ponctuées de cosmos et de marguerites de Paris, rappelleront l'esthétique champêtre des prairies, si chères à la Reine. Enfin, les feuilles ciselées des cinéraires et les dahliettas rendront hommage aux motifs délicats des tissus et tapisseries d'époque, notamment de l'écran de Cheminée du salon des Jeux de Marie-Antoinette ou encore l'imprimé floral du meuble d'été de la chambre de la Reine.



En haut, à droite : Croquis illustrant le fleurissement du Grand Parterre pour l'année Marie-Antoinette, réalisé par le Service des Jardins © Château de Fontainebleau
En bas, à droite : Vue aérienne du Grand Parterre © François Lison - Cémaprod

L'ÉCHOPPE DE MARIE-ANTOINETTE

On la disait dépensière et il est certain qu'elle aurait adoré les nouvelles gammes de cette année 2026 ! La librairie boutique du Château propose en effet quatre lignes de produits spécialement créés pour cette année Marie-Antoinette à Fontainebleau.

Toute une gamme d'objets et d'accessoires a été pensé à partir des fabuleux décors de son boudoir d'argent aux inspirations antiques : carnet, sac, bijoux… Cet assortiment incarne la féminité et l'élégance des motifs alors en vogue.

D'un décor à l'autre, une autre gamme a été inspirée par le seul lé de tissu qui subsiste de la chambre de la reine avant la Révolution. Présenté dans l'exposition qui ouvrira ses portes en octobre, son motif principal est un ravissant papillon qui a donné lieu notamment à un superbe éventail mais aussi à un carnet aux allures pop qui saura surprendre !
L'actuel tissu de la chambre de la Reine, commandé par ses soins mais seulement installé pour l'impératrice Joséphine, a su également inspirer les créateurs pour une troisième ligne d'accessoires à l'élégance affirmée.

Enfin, cette proposition n'aurait pas été complète sans une référence au magnifique service camaïeu carmin de Louis XV que Marie-Antoinette, alors dauphine, a connu lors de ses séjours bellifontains. Mug, coupelle et nappe en sont directement inspirés.
Les plaisirs de la bouche ne sont pas oubliés avec une collaboration exclusive avec la maison Meert qui propose notamment deux thés inspirés par les boudoirs de la reine. L'élégance et la qualité de cette célèbre maison apporte à cette sélection tout le raffinement attendu pour un shopping « art de vivre ».

Enfin, une sélection d'ouvrages de référence seront bien sûr présentés en complément de tous ces assortiments, comme la biographie consacrée à Marie-Antoinette par Cécile Berly, ou encore le livre de Muriel Barbier, Directrice du Patrimoine et des Collections, spécialement édité pour l'occasion : « *24 heures dans la vie de la reine* ».



Intitulé « 24 heures dans la vie d'une reine, Marie-Antoinette à Fontainebleau » et rédigé par Muriel Barbier, Directrice du patrimoine et des collections du Château de Fontainebleau, ce nouvel ouvrage propose une immersion sensible et documentée sur les séjours que la reine y effectua entre 1771 et 1786.

Dans ce livre au format idéal, le lecteur avance aux côtés de la reine, au fil de ses rituels, de ses habitudes et des grands événements qui jalonnent ses séjours. Cette approche permet ainsi de révéler une Marie-Antoinette plus intime.

Construit à partir de témoignages de contemporains et enrichi d'une iconographie soigneusement sélectionnée, le livre met également en lumière l'empreinte durable laissée par la souveraine au château. À la croisée de l'histoire et de l'intime, ce livre offre un regard renouvelé sur Marie-Antoinette et sur le rôle singulier joué par Fontainebleau dans sa vie.

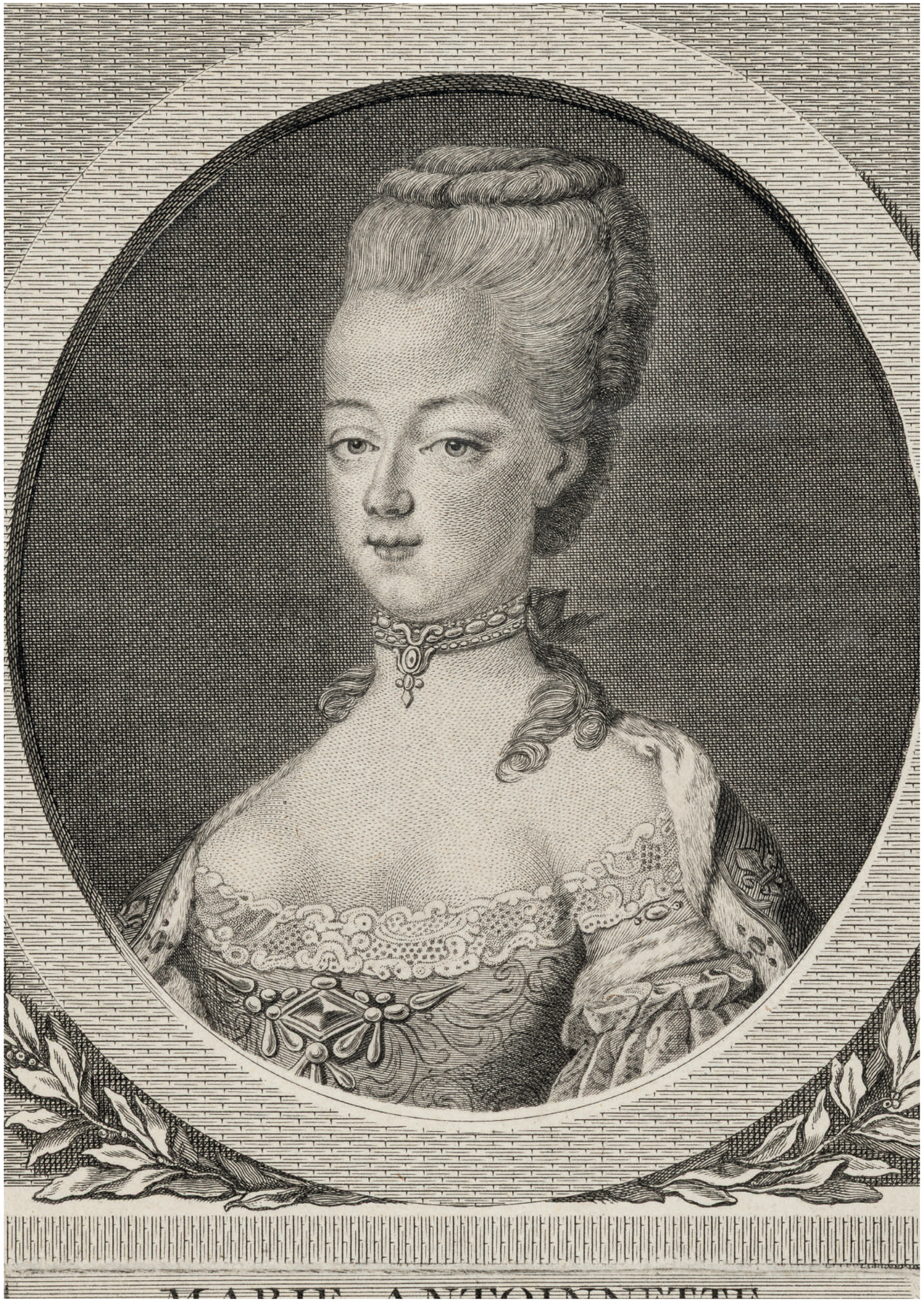
Ouvrage « 24 heures dans la vie d'une reine. Marie-Antoinette à Fontainebleau »,
de Muriel Barbier, Directrice du Patrimoine et des Collections au Château de Fontainebleau
Éditions Le Passage
Format : 140 x 180 mm
Prix de vente : 14,90 €





4e de couverture — 1ère de couverture — 2e de couverture — 3e de couverture

Illustrations de l'une des quatre gammes conçues par le GrandPalais RMN, à l'occasion de l'année Marie-Antoinette au Château de Fontainebleau.
Gamme « Boudoir d'Argent ».
Produits : Carnet, éventeil, trousse, savon, sachet parfumé, baume à lèvres et bonbons à la menthe, sac cabas, détails du carnet
© GrandPalais RMN / Château de Fontainebleau



EXPOSITIONS

En 2026, le Château de Fontainebleau place sa programmation d'expositions sous le signe de Marie-Antoinette, figure emblématique dont l'aura n'a cessé de traverser les siècles. Ces rendez-vous invitent petits et grands à redécouvrir la reine et son époque à travers un regard renouvelé, entre héritage du XVIII[e] siècle et résonances contemporaines. Parcours de visite, expositions-dossiers et chefs-d'œuvre réunis pour l'occasion composent une saison exceptionnelle, où l'histoire dialogue avec la création, la splendeur avec la douceur de vivre.

« MARIE-ANTOINETTE DE L'AVANT-GARDE À L'AVANT-SCÈNE.

COSTUMES DE SCÈNE CRÉÉS PAR CHRISTIAN LACROIX »

Du 5 juin au 2 novembre



S'il est un domaine où Marie-Antoinette a laissé durablement son empreinte à travers les siècles, c'est celui de la mode. À l'origine du goût de son époque, elle n'a cessé depuis d'inspirer les créateurs du monde entier.
À l'occasion du Festival de l'histoire de l'art, dont le thème est cette année « La Mode », le circuit de visite du château présente onze costumes de scènes issus des collections du Centre National du Costume de Scène (CNCS).

Conçues pour l'opéra-comique *Le Postillon de Longjumeau* d'Adolphe Adam, ces créations signées Christian Lacroix évoquent toute la flamboyance du XVIII[e] siècle. Cette production, mise en scène par Michel Fau, a été donnée à l'Opéra-Comique à Paris en 2019. Les costumes ont été confectionnés dans les ateliers de costumes à Paris de l'Opéra-Comique et seront présentés sur des mannequins, prêtés pour l'occasion par le Centre National des Costumes de Scène.

En partenariat avec le Théâtre national de l'Opéra-comique et le Centre national du Costume de Scène de Moulins
Accessible avec le billet d'entrée du château
Parcours de visite libre

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Château de Fontainebleau

OPÉRA COMIQUE

À gauche : Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, Louis-Jacques Cathelin, (1739-1804), estampe. Coll. Château de Versailles © GrandPalaisRmn (Château de Versailles)
À droite : Exposition de costumes « Marie-Antoinette : de l'avant-garde à l'avant-scène. Costumes de scène créés par Christian Lacroix », du 5 juin au 2 novembre © Didier Plowy

« MARIE-ANTOINETTE ET LOUIS XVI À FONTAINEBLEAU. SPLENDEUR ET DOUCEUR DE VIVRE »
Du 11 octobre 2026 au 25 janvier 2027

240 ans après leur dernier séjour, Marie-Antoinette et Louis XVI sont de retour au Château de Fontainebleau pour une grande exposition organisée en collaboration avec le GrandPalais Rmn.

Par les multiples séjours qu'ils y ont effectués (sept voyages entre 1774 et 1786), riches d'événements politiques ou familiaux, ces souverains ont témoigné de leur attachement à Fontainebleau. Les remarquables décors conservés (boudoir Turc, boudoir d'Argent, grand cabinet de la Reine, cabinet à la poudre du Roi, salle des Buffets, chapelle de la Trinité, etc.), réalisés sous la conduite des architectes Richard Mique, Nicolas-Marie Potain et Pierre Rousseau, témoignent encore dans le château de ce moment de grâce.

Plus de 120 œuvres remarquables en lien avec le château (portraits, dessins, sculptures, objets d'art, etc.) sont rassemblées grâce aux prêts d'une vingtaine d'institutions prestigieuses, françaises et étrangères (château de Versailles, musée du Louvre, Bibliothèque nationale de France, musée Gulbenkian de Lisbonne, etc) et permettent de se plonger dans la vie de la cour à la veille de la Révolution, évoquant notamment le théâtre et la musique.

Fruit de longues recherches, cette exposition met en lumière l'œuvre des derniers souverains de l'Ancien Régime à Fontainebleau.

Exposition organisée par le Château de Fontainebleau, en collaboration avec le GrandPalais Rmn, et avec l'aimable concours du Musée national des châteaux de Versailles et Trianon.

« LE PANACHE DES LUMIÈRES »
Du 19 septembre 2026 au 25 janvier 2027
Exposition coproduite par le Château de Fontainebleau, le Château de Pau et le GrandPalaisRmn

Cette exposition consacrée à la réappropriation de la figure d'Henri IV sous Louis XVI, sera présentée en complément de l'exposition sur Marie-Antoinette et Louis XVI à Fontainebleau. Elle valorisera le cycle de l'histoire d'Henri IV peint par François-André Vincent dont les esquisses sont conservées à Pau. À la veille de la Révolution, la figure d'Henri IV « père du peuple » et premier Bourbon est convoquée par Louis XVI dont le règne est fragilisé.

Salles Saint-Louis, dans le circuit de visite, accessible avec le billet d'entrée du château





À gauche : Henri IV et Sully à Fontainebleau © RMN-Grand-Palais (Fontainebleau) / Gérard Blot
À droite : Buste de Marie-Antoinette, Lecomte Felix (1737-1817), sculpture, 1783. Œuvre présentée dans l'exposition d'automne « Marie-Antoinette et Louis XVI à Fontainebleau. Splendeur et douceur de vivre »
Coll. Château de Versailles © GrandPalaisRmn (Château de Versailles) / Daniel Arnaudet



À gauche : Reconstitutions historiques « Les séjours de Marie-Antoinette et Louis XVI à Fontainebleau » les 18 et 19 avril © Askja Studio
À droite : Spectacle réalisé par la Compagnie Alexis Grüss lors des reconstitutions historiques « Les séjours de Marie-Antoinette et Louis XVI à Fontainebleau » les 18 et 19 avril © Compagnie Alexis Grüss (Eloïse Vené)

ÉVÈNEMENTS

Tout au long de l'année, le Château de Fontainebleau invite les visiteurs à vivre l'histoire autrement, à travers une programmation d'événements, pour un voyage dans le passé au temps de la cour de Marie-Antoinette et Louis XVI. Reconstitutions historiques, soirée en plein-air, projections, concerts et rendez-vous festifs feront revivre l'effervescence de la cour et l'art de vivre du XVIII[e] siècle.

RECONSTITUTIONS HISTORIQUES « LES SÉJOURS DE MARIE-ANTOINETTE ET LOUIS XVI AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU »
Samedi 18 et dimanche 19 avril
Château et jardins

Lieu de séjours royaux depuis des siècles, le Château de Fontainebleau fut l'une des résidences privilégiées de Louis XVI et de Marie-Antoinette où ils vinrent à plusieurs reprises.

240 ans après leur dernier séjour, le château propose un week-end placé sous le signe de la fête pour revivre l'atmosphère enjouée et raffinée du XVIII[e] siècle.

Durant ces deux journées, le château et ses jardins réanimeront les « voyages d'automne » de la cour :

• **Promenade avec le Roi** dans les cours et les jardins.
• **Rencontre avec les souverains** à travers plusieurs saynètes retraçant leurs séjours et ceux de la Cour, de l'arrivée de Marie-Antoinette en France en 1770 à leur dernière venue à Fontainebleau en 1786.
• **Découverte des jeux d'époque** dont la Reine était friande comme le pharaon.
• **Découverte de la vie militaire** avec un campement installé dans le jardin Anglais, animé par une cinquantaine de reconstituteurs.
• **Démonstration de Jeu de Paume**, avec notre maitre paumier.

Point d'orgue de ces deux jours, le **spectacle équestre** présenté par les compagnies Alexis Grüss et qui restitueront le spectacle équestre donné en avril 1772 devant la jeune Marie-Antoinette qui en fut éblouie !

Un week-end exceptionnel pour renouer avec le raffinement, l'art de vivre et la grandeur d'une époque où le cœur de Fontainebleau battait au rythme des souverains.



Tarif : de 20 € à 35 €. De 12 € à 27 € en tarif réduit.
Gratuit pour les moins de 6 ans.
Attention, le billet classique du Château de Fontainebleau n'est pas valable pendant ces deux journées.
Le château et les jardins seront accessibles uniquement avec un billet spécifique.



PIQUE-NIQUE & BAL DE LA REINE
Samedi 4 juillet, à partir de 19h30
Jardin Anglais

Lors des séjours bellifontains de la cour, les spectacles et la danse tenaient une part importante. Si Marie-Antoinette a affirmé son goût en matière musicale, on sait combien elle aimait les bals. Dans le cadre bucolique du jardin Anglais, le public pique-niquera, s'initiera aux danses du XVIII[e] siècle en costume, profitera d'ateliers, de saynètes et canotera sur l'étang aux Carpes. Les plus audacieux pourront s'essayer à la gavotte ou au menuet !

Avec la participation de l'association Carnet de Bals.
Entrée 20 €
Gratuit pour les moins de 7 ans.
Prévoir son pique-nique.
Des foodtrucks seront présents sur place.
Plus d'informations à retrouver sur notre site Internet

MARIE-ANTOINETTE, REINE DE L'ÉCRAN
Du 10 au 17 octobre
Cinéma l'Ermitage de Fontainebleau

Dès sa naissance, le 7[e] art s'est emparé du destin tragique de Marie-Antoinette. On compte à ce jour 68 films portant à l'écran la souveraine. Dans le cadre de l'ouverture de l'exposition, un cycle de films consacrés à la reine sont proposés dont les deux biopics :
Marie-Antoinette, reine de France de Jean Delannoy avec Michèle Morgan dans le rôle-titre et le très pop *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola avec Kirsten Dunst.
Retrouvez la programmation complète sur le site internet

En partenariat avec le Cinéma l'Ermitage de Fontainebleau

CONFÉRENCE « MARIE-ANTOINETTE EN IMAGES. HISTOIRE D'UNE MÉTAMORPHOSE ININTERROMPUE DEPUIS LE XVIII[E] SIECLE »
Par Cécile Berly, historienne
Dimanche 17 octobre, en amont de la projection
Horaire : À retrouver sur notre site Internet

CONFÉRENCE « MARIE-ANTOINETTE ET LOUIS XVI : ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ »
Novembre
Salle des Colonnes

Souverains emblématiques emportés par la Révolution, Marie-Antoinette et Louis XVI ne cessent de questionner les historiens. À l'occasion d'une journée exceptionnelle, conférences, lectures et colloques nous aideront à mieux les appréhender.
Information à venir sur le site internet du château

Plus d'informations à retrouver sur notre site Internet

LES CONCERTS DE LA REINE
Tous les week-ends du 9 au 25 octobre
Salle de Bal

La musique a occupé une place importante dans la vie de Marie-Antoinette, avec des compositeurs comme Grétry ou Gluck, qu'elle a su imposer à la Cour. Sous les ors et les voûtes du Château de Fontainebleau, le chef d'orchestre Thomas Hengelbrock et ses Ensembles Balthasar Neumann, dans le cadre de sa résidence artistique, font vibrer ce joyau de l'histoire, grâce à des concerts flamboyants, des répétitions ouvertes au public, des rencontres avec les artistes, des projets pour la jeunesse et des actions solidaires.
Dans ce décor royal, chaque note devient un écho aux fastes passés, chaque silence une promesse d'émotion pure. Thomas Hengelbrock et les Ensembles Balthasar Neumann réinterpréteront les œuvres favorites de Marie-Antoinette.

• **Concert dans la salle de Bal,** du 9 au 11 octobre.
OEuvres des compositeurs favoris de la Reine.
Tarif : 27 € | 20 € en tarif réduit
Billet pour la visite du château en supplément

• **Promenade musicale** dans les salles emblématiques du château, les week-ends des 17 et 18 puis des 24 et 25 octobre.
Tarif : de 20 € à 44 €
Le billet inclus la visite du château.
Horaires à venir sur le site internet





En haut, à gauche : Pique nique et bal de la Reine. Association Carnet de Bals © Askja Studio
En haut, à droite : Résidence de Thomas Hengelbrock et des Ensembles Balthasar Neumann © Émilie Brouchon
En bas, à droite : Détails du boudoir d'Argent conçu pour Marie-Antoinette en 1786 au Château de Fontainebleau, sous la direction de l'architecte Pierre Rousseau (1751-1829), avec notamment du mobilier en bronze doré et nacre réalisé par Jean-Henri Riesener (1734-1806). Accessible dans le circuit de visite du château.
© GrandPalaisRmn (Château de Fontainebleau) / Raphaël Chipault



À gauche : Reconstitutions historiques « Les séjours de Marie-Antoinette et Louis XVI à Fontainebleau » les 18 et 19 avril. © Château de Fontainebleau (Marc Chaslin)
En haut, à droite : : Reproduction des décors du boudoir d'Argent en sortie de boutique dans le cadre de l'atelier « À vos plumes » © Château de Fontainebleau (Marc Chaslin)
En bas, à droite : Reproduction des décors du boudoir d'Argent en sortie de boutique dans le cadre de l'atelier « À vos plumes » © Château de Fontainebleau

LES VISITES ET ATELIERS

À travers des visites et ateliers, le Château de Fontainebleau propose à chacun d'entrer au plus près du quotidien de Marie-Antoinette et de Louis XVI. Avec une approche sensible et ludique du XVIII[e] siècle et des usages de la cour, cette programmation est pensée pour tous les publics, mêlant transmission, émotion et découverte.

ATELIER « À VOS PLUMES ! ÉCRIVEZ À MARIE-ANTOINETTE »



Jusqu'au 4 juillet, les visiteurs sont invités à adresser une lettre à la reine. Le projet « À vos plumes ! Écrivez à Marie-Antoinette » permet aux petits et grands de tisser ainsi un lien unique où l'histoire et les voix d'aujourd'hui entrent en résonnance. À l'initiative de cette aventure littéraire, Cécile Berly, historienne spécialiste reconnue du XVIII[e] siècle et auteure de nombreux ouvrages sur Marie-Antoinette. À l'issue de ce projet, les plus belles et les touchantes lettres reçues seront compilées et paraitront dans un recueil des plus belles missives.

Pour Cécile Berly, *« L'histoire n'est jamais aussi passionnante que quand elle est incarnée : Marie-Antoinette est un être qui suscite, encore aujourd'hui, tous les affects. Osez écrire une lettre à la reine la plus connue de notre histoire, à l'adresse de l'une de ses demeures favorites, le Château de Fontainebleau est un acte original et engagé ! J'invite le public à lui confier ses émotions et ce qu'elle lui inspire… ».*

Marie-Christine Labourdette, Présidente du Château de Fontainebleau, se réjouit elle aussi *« de cette belle initiative qui met en valeur l'importance de Marie-Antoinette dans l'histoire et les grands décors du château. Elle a aimé ce lieu qu'elle a transformé et marqué de son empreinte. Toute sa vie, elle a consacré du temps à écrire sa correspondance et nous sommes heureux de vous inviter à renouer avec le plaisir de l'écriture au cœur du château. L'opération Écrivez une lettre à Marie-Antoinette s'adresse à tous et permet de lancer avec enthousiasme la grande année Marie-Antoinette et Louis XVI à Fontainebleau où une riche programmation attend le public. »*



Aussi, pour une immersion encore plus complète à l'époque du XVIII[e] siècle, l'espace de la sortie de boutique du château a été complètement repensé pour l'occasion, se parant d'une reproduction fidèle des lambris du boudoir d'Argent.

Pour participer, rien de plus simple. Pendant toute la durée de l'opération, chacun pourra :

1. Envoyer sa lettre par courrier à l'adresse du Château de Fontainebleau : « Marie-Antoinette, Château de Fontainebleau - 77300 Fontainebleau ».

2. L'écrire directement sur place, à l'entrée de la boutique du château, où un espace de rédaction et une boîte aux lettres dédiée seront mis à disposition.

ATELIER « ART DE VIVRE À LA FRANÇAISE SOUS MARIE-ANTOINETTE ET LOUIS XVI »
Vacances de printemps, du 22 au 30 avril, et pendant les ponts de mai, du 14 au 16 mai



Les familles remonteront le temps en famille au cœur du XVIIIe siècle et deviendront les invités du Roi Louis XVI et de Marie-Antoinette ! Comment paraitre et éviter les faux pas ? Un couple de courtisans avertis vous prodiguera de précieux conseils et vous dévoileront tous les codes de la cour.
Un parcours original et participatif d'histoire vivante, créé et joué par le Duo Diapason, accessible dès 6 ans.

Tous les jours, à 11h, 14h et 15h30
Durée : 1h
Tarif : 27 € | 10 € en tarif réduit, avec le billet du château inclus.

VISITE GUIDÉE « LES BOUDOIRS DE MARIE-ANTOINETTE »
Du 10 octobre 2026 au 25 janvier 2027



Parmi les trésors cachés du château, le boudoir Turc, aux décors exotiques et aux étoffes somptueuses, conçu pour Marie-Antoinette en 1777, et le boudoir d'Argent, scintillant d'or blanc et doré aux motifs délicats datant de 1786, offrent un rare témoignage du goût raffiné de la reine. Entrez dans ces deux écrins qui permettent au visiteur de pénétrer dans l'intimité de la reine.

Tous les samedis
Durée : 1h
Tarif : 27 € | 10 € en tarif réduit, avec le billet du château inclus

À gauche, en haut : Reconstitutions historiques « Les séjours de Marie-Antoinette et Louis XVI à Fontainebleau » les 18 et 19 avril © Château de Fontainebleau (Marc Chaslin)
À gauche, en bas : Boudoir Turc, aménagé pour Marie-Antoinette en 1777 sur des plans d'architecture Richard Mique et décoré par les frères Rousseau. Il fut ensuite remeublé pour l'Impératrice Joséphine avec des créations de Jacob-Desmalter. Accessible en visite guidée. © Château de Fontainebleau (DR)
À droite : Détails du boudoir Turc, aménagé pour Marie-Antoinette en 1777 sur des plans d'architecture Richard Mique et décoré par les frères Rousseau. Il fut ensuite remeublé pour l'Impératrice Joséphine avec des créations de Jacob-Desmalter. Accessible en visite guidée © GrandPalaisRmn (Château de Fontainebleau) / Thierry Ollivier



VISITE GUIDÉE « LES APPARTEMENTS ROYAUX SOUS LOUIS XVI »
Du 11 octobre 2026 au 27 janvier 2027

Cette visite guidée plonge le visiteur dans l'histoire des grands appartements à l'époque de Louis XVI et met en lumière les chefs-d'œuvre emblématiques de l'exposition.

Horaires à consulter sur le site internet.
Tarif : 24 € | 7 € en tarif réduit, avec le billet du château inclus.



VISITE THÉÂTRALISÉE « MARIE-ANTOINETTE, REINE DE LA MODE »
Vacances d'automne, du 17 octobre au 2 novembre

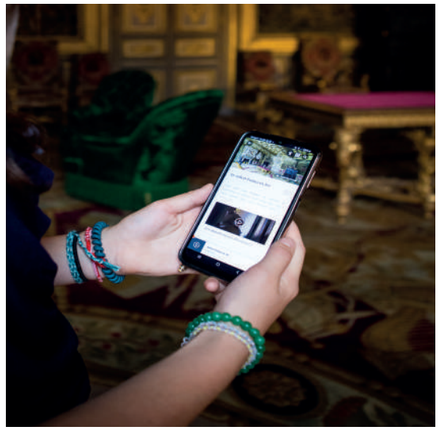
Si Marie-Antoinette a fait la mode de son temps, c'est à sa modiste Rose Bertin et à son coiffeur Léonard qu'elle doit ce qui s'est imposé comme son style. Retrouvez ces deux personnages qui vous permettront de devenir les fashion victims de la cour !

Tous les jours, à 11h, 14h et 15h30.
Durée : 1h
Tarif : 30 € | 13 € en tarif réduit, avec le billet d'entrée du château.



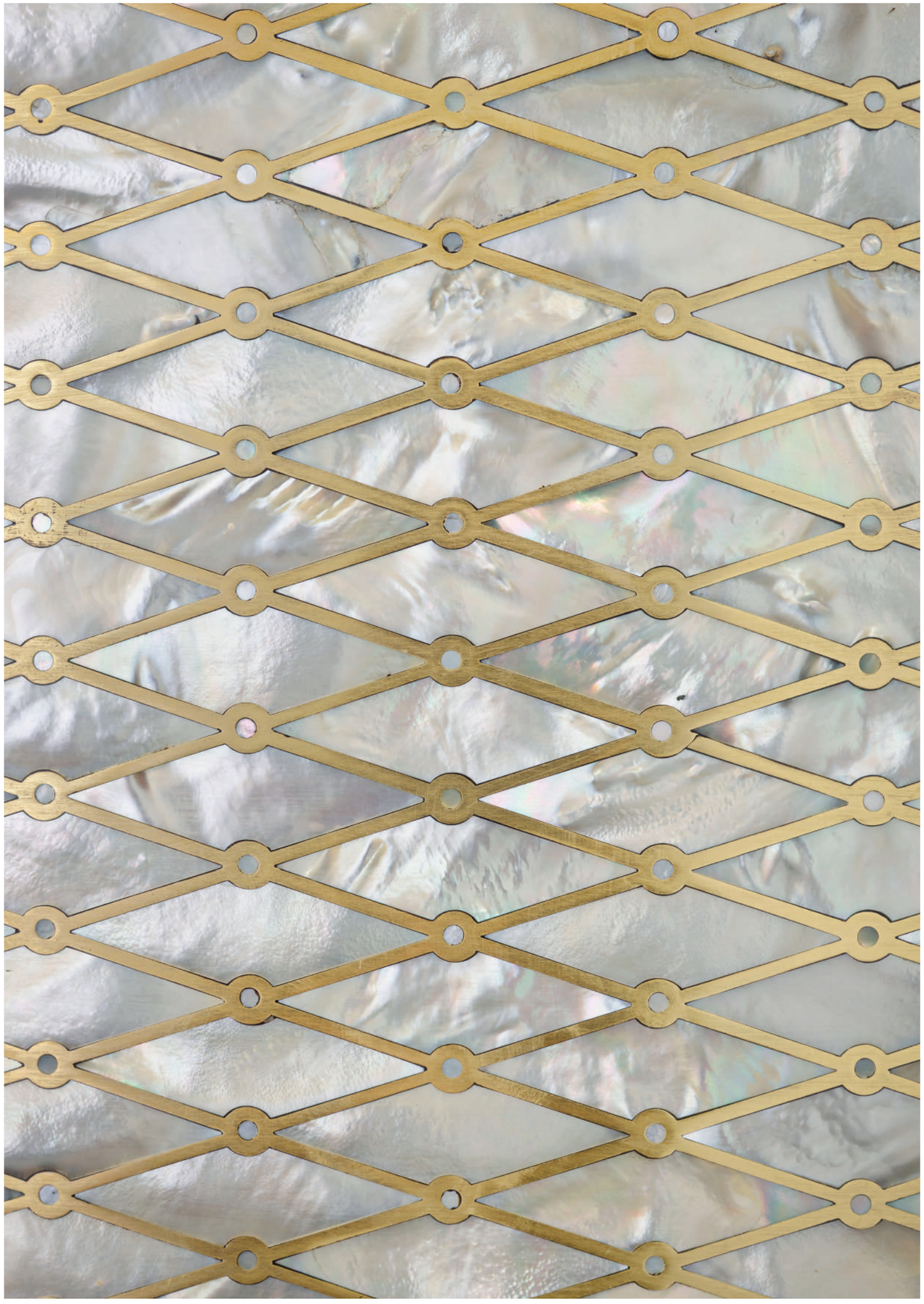
WEB-APPLICATION

Le Château de Fontainebleau dans votre poche ! Accessible gratuitement et sans téléchargement, vous pourrez découvrir des parcours thématiques captivants, tester vos connaissances avec des quiz ludiques ou plonger dans l'histoire grâce à des vidéos exclusives.



Nouveau

En 2026, marchez sur les pas de Marie-Antoinette au château grâce au nouveau parcours dédié à la souveraine !
Disponible sans téléchargement et gratuitement.



À gauche, en haut et au centre : Reconstitutions historiques « Les séjours de Marie-Antoinette et Louis XVI à Fontainebleau » les 18 et 19 avril © Château de Fontainebleau (Marc Chaslin)
À gauche, en bas : Web-application © Château de Fontainebleau (Lucie Page)
À droite : Détails du secrétaire en bronze doré et nacre du boudoir d'Argent conçu pour Marie-Antoinette en 1786 au Château de Fontainebleau, par Jean-Henri Riesener (1734-1806). Accessible dans le circuit de visite du château. © GrandPalaisRmn (Château de Fontainebleau) / Adrien Didierjean

LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

LA VRAIE DEMEURE DES ROIS, LA MAISON DES SIÈCLES

Inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, Fontainebleau est le seul château habité par tous les souverains français du XII[e] au XIX[e] siècle. Une expérience inédite attend les visiteurs qui souhaitent marcher sur leurs pas.

Le château de Fontainebleau est unique en France. La complexité de son architecture et la variété de ses décors témoignent des époques et des goûts des souverains qui y ont élu domicile.

Déambuler dans les galeries, admirer les fresques et les stucs de la Renaissance, emprunter l'enfilade des appartements du roi ou de la reine et découvrir la solennité de la salle du Trône sont autant d'étapes de ce voyage au cœur de l'histoire.

Chaque pièce résonne de la mémoire des souverains et de leur cour. À la suite de François I[er], d'Henri IV, de Louis XIII ou de Louis XV, Napoléon I[er] a lui aussi souhaité marquer Fontainebleau de son empreinte, en restaurant le château au lendemain de la Révolution. Ses appartements et le musée qui lui est dédié constituent d'inestimables témoignages de ce passé impérial.

Fontainebleau présente à la fois des chefs-d'œuvre de la Renaissance, les intérieurs raffinés de Marie-Antoinette, l'appartement d'apparat de Napoléon I[er] et les aménagements « confortables » voulus par Napoléon III et Eugénie.

Ces monarques furent aussi des esthètes et ont invité les meilleurs artistes de leur temps à façonner ce palais où se mêlaient vie familiale, vie de cour et exercice du pouvoir. On y revit les séjours du Roi Soleil, les noces royales de Louis XV ou encore les mythiques Adieux à la Garde de Napoléon I[er] sur l'escalier en Fer-à-cheval. On peut également imaginer les bals du temps de Catherine de Médicis, les promenades de Marie-Antoinette dans les jardins conçus par Le Nôtre, les feux d'artifice sur l'étang aux Carpes ou encore les joutes nautiques sur le Grand Canal.

Napoléon disait que Fontainebleau était la « vraie demeure des rois ». Ce château incarne en effet comme nul autre la rencontre des plaisirs et du pouvoir, de l'intime et du politique. En parcourant ses galeries et ses jardins, le visiteur voit défiler, le temps d'une journée, 900 ans d'art et d'histoire.

LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU EN QUELQUES MOTS !

63 500 m2 de surface répartis sur 11 niveaux
1 536 pièces
121 salles ouvertes à la visite
Des collections exceptionnelles comptant plus de 40 000 oeuvres
130 hectares de parc et de jardins historiques
Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1981
Le château royal le plus meublé d'Europe
La seule salle du Trône conservée en l'état d'origine en France
Le premier grand canal en France (1,2 km de long) créé par Henri IV
L'un des deux seuls jeux de paume historique encore en activité en France



Vue aérienne de la cour d'Honneur © Château et Histoire - Pierre Holley | Château de Fontainebleau

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

Horaires et jours d'ouverture

Le château et l'exposition sont ouverts tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 17h (dernier accès à 16h15).
Les cours et jardins sont gratuits et ouverts tous les jours, de 9h à 19h (dernier accès à 18h). Le parc est ouvert 24h/24.

Tarifs

17 € avec le billet d'entrée du château | 15 € en tarif réduit | Gratuit pour les moins de 26 ans et autres exonération.

Accès au château de Fontainebleau

Par la route depuis Paris : porte d'Orléans ou porte d'Italie, puis A6 Sortie Fontainebleau.
SNCF : Gare de Lyon (Ligne R), station Fontainebleau / Avon puis bus ligne 34.01, arrêt Château.
Le dézonage du Pass Navigo permet aux détenteurs d'un abonnement de se rendre en train à Fontainebleau et d'y prendre le bus sans supplément.

Informations et réservations sur www.chateaudefontainebleau.fr

Contacts presse

Château de Fontainebleau
Angeline Hervy I angeline.hervy@chateaudefontainebleau.fr I 01 60 71 59 13
Justine Saillard I justine.saillard@chateaudefontainebleau.fr I 06 61 32 66 11

Alambret Communication
Alice Zakarian | alice.z@alambret.com | 01 48 87 70 77

@chateaufontainebleau
@chateaufontainebleau
@cfontainebleau
Château de Fontainebleau
@ChFontainebleau

#chateaudefontainebleau

Château de
Fontainebleau

RENSEIGNEMENTS
tél. 01 60 71 50 70
www.chateaudefontainebleau.fr

Le château de Fontainebleau et son domaine sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. L'inscription sur cette liste consacre la valeur universelle et exceptionnelle d'un bien culturel ou naturel afin qu'il soit protégé au bénéfice de l'humanité.

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Palais et parc de Fontainebleau inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 1981

En couverture : Chambre de la Reine, de toutes les épouses des rois, de Marie de Médicis à Marie-Antoinette, puis chambre des Impératrices. Le lit, conçu pour Marie-Antoinette, est flanqué de carquois, des amours et de ses initiales. Il fut livré en 1787. Accessible dans le circuit de visite du château.
© Studio Lirva
© GrandPalaisRmn (Château de Fontainebleau) / Raphaël Chipault